

2015年,导演贾樟柯执导的电影《山河故人》上映。影片瞄准贾樟柯故乡山西,故事从1999年跨越到2025年,该片也开启了他对大时间跨度叙事的探索。

此后10年,贾樟柯在作品中依旧保

持对时代变迁中个体生存状态的关注,他用兼具人文厚度与美学价值的镜头语言,构建起他眼中的“中国叙事”。

日前,华西都市报、封面新闻记者在山

东烟台专访贾樟柯,聊《山河故人》上

映十周年的变与不变。
今年是中国电影诞生120周年,对于当下中国电影面临的挑战,贾樟柯认为,“信心是建立在人们内心对于电影的渴望,这是不可战胜的。”

导演贾樟柯: 拍短剧,我还需要去消化

人物名片

贾樟柯

1970年出生于山西省吕梁汾阳市,中国著名导演、编剧、制片人,中国电影导演协会会长,中国作家协会会员。代表作品《小武》《站台》《三峡好人》《山河故人》《江湖儿女》等,曾获威尼斯国际电影节金狮奖、戛纳国际电影节最佳编剧奖等多项国内外奖项。



贾樟柯 贾樟柯工作室供图

谈短剧

短剧大火之下 电影更要拍好

关注个体经历变与不变境遇的贾樟柯,对待变化持什么样的态度?

“我是努力适应变化的人。”贾樟柯坦言,在他成长过程中,社会变化剧烈,科技带来的变革非常大。“一方面我觉得科技进步的力量是挡不住的,只能去思考会给情感、人性带来什么影响,我是持一种审慎的欢迎态度。另一方面,作为电影工作者,对于这种变化本身,要有能力看到它的两面,任何一个新的变化可能会带来新的伤害,也可能塑造全新的世界。”

这种变化体现在视听产品上,是近两年来势头越来越猛的短剧。今年9月,贾樟柯在第九届平遥国际电影展上,透露自己看了约200部短剧。他对短剧投入的精力,也让不少人好奇,“这是要拍短剧了吗?”

“了解这个行业不等于要进军,这是职业习惯。”贾樟柯说,电影不是高傲艺术,了解短视频的语言有什么特点、优点,和电影有什么关系,可能才是媒体变革时代应该采取的正确态度。

当被问及未来是否会考虑拍短剧,贾樟柯笑言,“作为观众,我看短剧,感受是同频的。作为创作者,它跟电影的关系是什么?我还需要去消化。”

2024年,全国电影票房达425.02亿元,而全国微短剧市场规模已突破505亿元。短剧的快速发展是否会分流去影院的观众?贾樟柯不这么认为,“这是两个行当,小时候杂志《故事会》很畅销,但同时我们也看《收获》《十月》,也看长篇小说。不要因为视听媒介更多而产生恐慌。”在他看来,短期内也许会有一些分流,但长期来看,“既然是新的视听产品,跟电影就有很大的区别。越是电影化的电影,越能够扛住新的视听化的冲击。从这个角度来说,把电影拍好是非常重要的。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

剧本写到一半 人物就有了生命

2014年,44岁的贾樟柯产生了用电影展现一段较长时间的想法。“在很长的时间里,人究竟会面临哪些生命中必然出现的问题,比如生老病死,人会怎样改变。”他希望通过大跨度时间来观察社会变革下,人所经历的变与不变,这也是他创作《山河故人》的初衷。

于是,影片中的人物从1999年开始迎接新的世纪,并经历不同的情感历程。贾樟柯分享道:“我在写剧本时,会被剧本中人物的命运和走向所吸引,进而为之牵挂。我们常说,电影中的人物,在剧本写到一半时,就有了生命。”

2025年夏,2025青葱青年影展在烟台举行,《山河故人》在影展期间放映。回看10年前的作品,贾樟柯十分感慨:“这10年变化非常大,演员、

生活的环境都是如此。”作为影片中的主演,董子健有了自己的导演作品,赵涛今年成为第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元评审……谈及这些变化,贾樟柯说:“时间会带给我们很多问题,也会馈赠给我们非常多的礼物。”

观众内心对电影有渴望 我们有信心

今年是中国电影诞生120周年。年初,以《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》等为代表的春节档的战绩,让对中国电影前景的质疑、茫然一度烟消云散、柳暗花明。《哪吒》系列电影对中国电影今后的创作、市场、海外发行、“电影+”的理念推广以及世界影院电影信心的恢复都影响深远,观众观看一部好电影的渴望依旧强烈。

但另一方面,中国电影保持优势向更高目标迈进,仍然面临重重挑战。

在贾樟柯看来,“挑战无时不在。”拆开来说,跟媒体环境、科技的发展、经济社会的变化息息相关。但贾樟柯认为,“信心是建立在人们内心对于电影的渴望,这是不

可战胜的。”

电影是光影艺术。在贾樟柯看来,“电影发明以来,最有魅力的是将人类自然的生活状态,通过视听的方法呈现在大银幕上,观影的方法是有仪式感的。这样一种独属于电影的魅力,才是真正让电影能生生不息的基础。”

去年,贾樟柯的作品《风流一代》限时上映22天,票房突破千万元,这个成绩让他感觉很“放松”。“这是一个非常好的成绩,因为我们能做到收支平衡,在全球市场有盈余。”至于下一部作品,他透露已在筹备中。

自《站台》开始,贾樟柯的每一部电影里都有赵涛的身影。新作是否还会和赵涛搭档?他笑言,“不一定。剧本完成前,我不太会考虑演员人选,但可以透露的是,它是一个当代故事。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

▼ 从左至右分别为贾樟柯执导的电影《山河故人》《江湖儿女》《三峡好人》《风流一代》海报。

图片方



中国电影诞生
120
周年系列人物报道