



2025年10月20日 星期一 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

由苔花想到的……

◎成都市七中育才学校初二3班 曾袁茗

“云敛晴空，冰轮乍涌，好一派清秋光景。”

五年了，再次听到这样的声音，心中还是不免有些刺痛。自从因为好奇进入京剧兴趣班开始，我似乎就感觉到自己不是学戏的料。流过汗，淌过泪，但我始终不能成为舞台上的主角。独坐书房，夕阳渐渐褪成了浅绛。

窗外，一片熟悉的黛绿映入眼帘。苔花？是它，从小就认得。它“叶不成叶，花不成花”，与周围连成一片。我甚至找不到一个形容词来描述它。它，太卑微了。这小小的青苔和我是多么相像，在一个不起眼的角落，孤独地挣扎。

思绪飘回了那个破败的随园，那时的袁枚是不是也如同我一样兀自成伤，才会吟出那句“苔花如米小，也学牡丹开”？诗词的意义早已知晓，它告诉我们再艰难也要绽放出属于自己的美好。可是，我反倒觉得，这对我是一种讽刺：苔花不管如何努力，也不可能成为牡丹。和苔花一样，我的所有抗争，无非是另一种形式的自欺欺人。在京剧班，我只能是一朵小小的苔花，毫无回旋的余地。

然而，这似乎不应该是故事的全部，换一扇窗，风景亦是如此？

我想起了那些往事，在合唱团里，我是无可替代的钢琴手，每到演出的时候我都是最耀眼的存在；在武术社里，我是受人称赞的武者，每到比赛我总能拿到金灿灿的奖杯。习惯了“牡丹生活”的我，有着一份固执和倔强。

思绪收回，面对眼前小小的苔花，此刻的我却突然有了不一样的想法：对于苔花而言，环境只是一个单选题，选择了此处就不能选择彼处。但我们呢？环境是多样的。京剧也好，武术也罢，每一个领域都可以涉及。我们没有必要因为在“此处”成为苔花就唉声叹气，因为在“彼处”，我们仍旧是“牡丹”。再退一步，作为一朵花，你爱脚下的土地，这就够了，何必在意自己是苔花还是牡丹呢？是啊，我爱京剧，这就够了，何必在意我是不是主角？

原来，我们不可能是所有领域里的主角。而明白了这一点，我们才可能成为生活的主角。

因为好奇，因为热爱，换一扇窗，风景更美。

评语

这篇作文堪称初中生议论性散文的典范。作者以学习京剧的挫败感为切入点，借助“苔花”与“牡丹”这对核心意象，展开了一场关于自我认同与价值追求的深刻思辨。文章结构精巧，起承转合自然流畅，从感性的忧伤到理性的豁达，情感脉络清晰可见。语言典雅凝练，富有文采与哲思，展现出作者深厚的阅读积累与出色的语言驾驭能力。更可贵的是，文章最终传递出的“热爱即价值”“做生活主角”的积极人生观，极具感染力与启发性。

(指导教师：成都市七中育才学校 曹源)

开篇引用京剧念白，文雅且巧妙地点明主题，同时以“刺痛”一词奠定情感基调，营造出含蓄而伤感的氛围。

对经典诗句进行逆向思辨，从“激励”中读出“讽刺”，展现了作者独立思考的能力和深沉的挫败感，使文章的思考层次更为深刻。

这是全文的思辨核心。作者跳出了非此即彼的二元对立，以“环境多样性”和“热爱的本质”来重新定义成功与价值，完成了从迷茫到豁达的成长蜕变，哲理深刻。

由物及人，触景生情。对苔花“卑微”状态的描写，精准地投射出作者在京剧学习中受挫的自我认知，意象选择贴切，情感真挚。

笔锋一转，引入“牡丹生活”的例证，与“苔花”处境形成鲜明对比，为下文的感悟转折提供了坚实的事实依据，使文章张弛有度。

结尾点题，升华主旨。将“主角”的定义从舞台延伸到生活，立意高远，充满了积极的人生智慧，给人以深刻的启示。

