

艺动巴山蜀水 共绘时代新篇

第十四届中国艺术节在成都开幕

10月16日,由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府联合主办的第十四届中国艺术节开幕式在四川大剧院隆重举行。现场,四川原创舞蹈诗剧《蜀道》作为开幕演出,通过精湛的舞蹈艺术,深度挖掘并生动呈现了巴蜀文化的独特魅力。

100余台优秀舞台艺术作品亮相

中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。其间,将以“艺动巴山蜀水 共绘时代新篇”为主题,演出100余台优秀舞台艺术作品、170余个群众文艺作品,展出约1000件全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品,举办文华奖和群星奖评选、杂技魔术展演、非遗展、数字艺术展、“戏剧双城记”、“青少年艺术创演周”等活动。同时,将组织群星奖参评团队进景区、街区、社区演出,激发文艺创作活力,推动艺术扎根基层,策划推出“跟着演出去旅行”、“美术馆之夜”等精品线路,推动文旅深度融合。

四川6个作品入围文华奖终评

值得一提的是,第十八届文华奖评选,四川共有川剧《梦回东坡》、舞剧《陈寿·三国志》、话剧《谁在敲门》、歌曲《玉盘》、群舞《柔情似水》、魔术《邂逅》6个作品入围终评。其中,川剧《梦回东坡》以梦为依托讲述苏东坡的一生,以戏曲舞台空间转换,诵明月之诗,歌窈窕之章,追溯苏东坡黄州悟道、修建雪堂、壮赋赤壁、惠州造桥、儋州化民,以及和王闰之的爱情故事,用散文化的演绎形式、带领观众穿越时空,领略苏东坡人生智慧。

舞剧《陈寿·三国志》则以舞蹈、音乐、舞美等多元艺术形式,再现陈寿撰写《三国志》的一生,通过“别故乡”“倾著”“苦著”“尾声”等篇章,展现其夜以继日编写史书、深入民间走访考证、秉笔直书不惧强权等典型场景,渲染史册之温度、史家之坚守。

话剧《谁在敲门》以川东大地为画卷,用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮。剧中,地道的川味俚语,贴近生活的家长里短、家人之间的温情与矛盾、川



10月16日,演员在第十四届中国艺术节开幕演出中表演《润川化蜀》篇章。 新华社发

10月16日,演员在第十四届中国艺术节开幕演出中表演《剑阁峥嵘》篇章。 新华社发

东乡村的生活场景等,将在演员们入木三分的表演中徐徐展开。该剧全程以川渝方言演出,并配以字幕翻译,在保留地域文化鲜活质感的同时,让全国观众都能顺畅地感受该剧的独特魅力。

《蜀道》舞动“巴山蜀水”

当天,四川原创舞蹈诗剧《蜀道》作为第十四届中国艺术节开幕演出,引领现场观众通过舞蹈的肢体语言,领略蜀道上的千里画卷与千年风烟。该剧以“五丁开道”的古老传说为序,依次铺展“润川化蜀”“剑阁峥嵘”“翠云穹廊”“市井烟火”“古今之道”等篇章,生动再现了李冰治水修堰的智慧、姜维独守剑阁的忠勇、翠云廊千年风韵的沧桑,展现了蜀道历史文化与精神内涵,弘扬了务实、进

取、坚韧、开拓的蜀道精神、川人精神和中华民族精神,展现了蜀道代表的文化交融之路、民族复兴之路和文明互通互鉴之路。

在舞台设计中,《蜀道》还融入三星堆纹样、川剧表演技巧、成都博物馆石犀元素,以及蜀锦、茶叶等地方特产文化符号,通过服饰、道具和场景还原,展现了巴蜀文化的多元共生与创新传承。同时,作品以李白《蜀道难》等经典诗文为灵感,将诗歌韵律转化为舞蹈动作,通过肢体语言向观众娓娓道来“连峰去天不盈尺”、“一夫当关万夫莫开”的意境。

据悉,本届艺术节将于11月5日在重庆闭幕,整体活动将持续至2025年年底。

华西都市报-封面新闻记者 王一理 苟超

一边畅游书海一边品尝四川美食

天府书展今日在蓉启幕

全民阅读嘉年华即将开启!2025年天府书展将于10月17日上午9点半,在成都世纪城新国际会展中心正式启幕。从经典文学到科幻想象,从纸本阅读到数字互动,这场全民阅读盛宴等你来。

王蒙、王火等文学名家齐聚

本届天府书展将迎来一场高规格的文学盛会,多位茅盾文学奖得主与知名作家将齐聚成都,与读者展开一系列深度对话与交流。年逾九旬的作家王蒙将亲临书展现场,携新作《极限聊斋》与读者见面。他将全新解读《聊斋》,带领读者领略经典在当代的全新魅力。年逾百岁的传奇作家王火,将出席“百年火铸,文心永续——《火铸文心:王火传》新书发布会”。阿来将与作家乔叶展开文学对话,并在“文学川军荐书”颁奖典礼上分享创作心得。格非、刘亮程、徐则臣也将亮相,分别带来他们的最新作品与深度分享。其中,刘亮程将携作品《长命》,与读者探讨生命与乡土的内在联结。特

别值得一提的是,王火、王蒙、阿来、格非、刘亮程、徐则臣、乔叶都是茅奖获得者。此外,刘小川、杨红樱、白茶、七堇年等广受欢迎的畅销书作家也将举办多场新书分享与签售活动。这些活动涵盖历史文化、儿童文学等多个领域,为不同阅读偏好的读者提供丰富选择。

创新打造全龄段阅读空间

本届书展创新打造全龄段阅读空间,打破传统书展的静态边界,构建一个包容多元的阅读生态。展场一端是静谧舒适的“银发阅读专区”,为高龄读者提供大字本图书与休憩空间;另一端则是充满活力的“Z世代潮玩阅读区”,以赛博朋克风格打造沉浸式社交打卡空间。

在天府书展,阅读突破单一文本形态,融合动漫、电竞、数字IP等多元内容形态,读者既可体验热门国漫的创意展陈,也可参与电竞赛事感受跨界融合的魅力,让阅读成为可分享的潮流生活方式。

与创新体验相呼应的是书展的国际

化视野。特别设立的“法兰克福书展图书专区”带来全球前沿出版物,《万物同舟》中法生态文化交流活动则搭建起跨文明对话的桥梁。作为中国科幻出版的重要阵地,书展还特设科幻主题专区,延续了成都作为“科幻之都”的文化基因。由《科幻世界》主办的“《中国年度最佳科幻小说(2024)》新书分享会”将探讨中国科幻文学的未来发展图景。

首设美食区畅享安逸逛展

作为天府书展永久主宾团,中国出版集团本次组织旗下23家出版单位,携4000余种精品图书、系列文创及10余场文化活动参展。该集团旗下人民文学出版社将带来“鲁迅同款毛背心”等网红文创。

值得一提的是,本届书展首次设立美食区,读者在畅游书海之余,还可品尝四川各地特色小吃,体验“安逸逛展”的独特氛围。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 朱萌丽

探索让文物“活起来”的新路径

全国首届文物保护利用大会在泸州开幕

华西都市报讯(记者 李华刚 李雨心)10月16日,由中国文物学会、中国文物报社主办的首届文物保护利用大会在国家历史文化名城泸州开幕。此次大会吸引600余位嘉宾代表参加,包括31个各级文物行政部门工作人员,以及35所高等院校、21个文化遗产地、27家科研机构、65座博物馆、纪念馆,以及其他文物领域相关机构、企事业单位的专家学者等。

大会聚焦文物领域保护管理、社会参与、价值挖掘、阐释展示、让文物活起来等前沿议题,通过主旨发言、专家沙龙等多种形式展开深入研讨,推动实现文物保护利用“共护、共享、共赢”。

10月16日上午,来自中国科学院、国家文物局、中国建筑设计研究院、四川省文物局等单位的专家、学者发表主旨演讲。大会邀请来自中国文物信息咨询中心、北京联合大学、中央广播电视总台等单位的嘉宾,从文化遗产数字化、高校文博人才培养、媒体传播、高质量完成“十四五”规划等维度分享最新实践。专家沙龙环节聚焦“人工智能对文物保护利用带来的影响与变革”和“社会力量参与文物保护利用”两大议题进行深度对话。

本次大会精心设置了七大平行分会,分别为纪念中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》40周年——世界遗产保护与可持续利用;传统与新生——石窟寺佛寺建筑及遗址保护利用;现当代遗产保护与可持续发展;守正创新——文化创意为文物保护利用赋能;革命文物保护利用与长征精神传承弘扬;文物保护利用与博物馆建设发展;气候变化背景下的石质文物保护利用。这七个分会涵盖了当前文物保护利用的重点领域和热点话题。

除了七大分会聚焦热点议题以外,本次会议期间,主办方还将同步开展多项配套活动,立体化展现文物保护利用的丰硕成果。包括“文博·文旅·产业协同——行走在中国白酒申遗之路”“赫赫华光——三星堆—金沙遗址文物数字交互艺术展”等。

首届全国文物保护利用大会为何选择在泸州举办?据了解,泸州是国家历史文化名城,文化底蕴深厚,全市拥有不可移动文物5226处,其中全国重点文物保护单位22处(143个点位),位列全省第二。近年来,泸州文物工作取得了一系列新进展。如政策保障方面先后出台《泸州市白酒历史文化遗产保护和条例》与《泸州市历史风貌建筑保护条例》,前者为全国首部专门针对白酒历史文化遗产的地方性法规,后者则是四川省首个将保护范围扩展至文物建筑、历史建筑和传统风貌建筑的地方立法。遗产保护成效显著,泸州入选首批“四川省文物大市”。泸州在传统村落连片保护、白酒博物馆建设、县域试点创建等方面成效显著,具备可推广的优秀案例,为大会提供了兼具资源代表性、政策先进性与实践示范性的最佳场所。