

时代新青年

从“土货书记”到“中国好人”
关祖苹透过直播带动乡村振兴

10月15日,2025年第三次“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动在新疆维吾尔自治区阿克苏地区举行。华西都市报、封面新闻记者注意到,四川共有3人荣登此次榜单,资阳市安岳县通贤镇帽石村党支部书记、村委会主任关祖苹位列其中。

“这份荣誉不是我一个人的,是给所有扎根田间的新农人,更是给帽石村每一位盼着家乡好的乡亲。”当天,36岁的关祖苹在电话里告诉记者,获此殊荣后,将继续不忘初心,在平凡的岗位上发光发热,为乡村振兴贡献自己的力量。

关祖苹被网友称为“土货书记”,他以“西装+军大衣”的反差形象圈粉,把直播间变成“乡村综艺秀”,半年时间成功帮村民带货260万元,2024年底直播间销售额突破1000万元,让直播成为村民增收的“新农活”。他还带动川渝90多名村支书开展助农直播1500余场次,助力农产品销售额超4000万元,帮助近百个偏远乡村找到了乡村全面振兴新路径。



关祖苹(中)为村民带货竹刷。

“土货书记”的直播间
引领乡村振兴新风尚

2014年,关祖苹回到家乡帽石村,看到村里的现状后,发起他要为家乡发展贡献力量的决心。经过深入调研,关祖苹发现帽石村虽然地理位置偏僻,但自然资源丰富,农产品品质优良。然而,由于交通不便、信息闭塞,这些优质的农产品出现

“土货难卖”的困境。于是,他决定利用自己的专业知识和对电商行业的了解,为家乡打开一扇通往外界的“窗口”。

起初,关祖苹的想法并没有得到村民们的广泛支持,直播也不顺利,粉丝寥寥无几,农产品运输损耗大,成效不明显。但是他并没有气馁,白天挨家挨户收购红薯、咸菜,夜晚开车到县城摆摊直播,头顶凉帽、手摇蒲扇

的形象成了夏夜一景。

2022年底,关祖苹在党群服务中心搭建起“村支书助农直播间”,每天坚持在工作之余直播两小时。转机出现在2023年。一次与助农主播的连线,让他掌握了专业运营技巧。

2023年12月,“新农人线上集市”开张,关祖苹化身“乡村综艺秀”主持人:捣辣椒面、用自制验光箱检查鸡蛋新鲜度,幽默的“农”味直播迅速涨粉10.4万。此后仅半年时间,直播间销售额突破260万元,村民的黄豆1分钟售罄,土鸡3秒钟被抢光。2024年,他牵头成立“百村同行·助农联盟”,培养农民主播团队,全年销售额突破1000万元,带动2000多户村民增收。

电商产业的成功不仅为村民们带来了可观的经济收益,更让他们看到了乡村振兴的希望。关祖苹用自己的实际行动证明了电商是乡村振兴的有效途径之一,也激发了更多年轻人回乡创业的热情。

“共享乡村”的拓荒者
共筑乡村旅游发展

在电商产业取得初步成效后,帽石村仍面临“空心化”难题。关祖苹深知,乡村振兴是系统工程,需要多方面的协同推

进。为了进一步发展乡村旅游,他创新推出了“新村民”计划,吸引青年人才回乡创业,共同参与乡村旅游的建设和发展。

“新村民”计划包括“留鸟”和“候鸟”两种类型。“留鸟”是指长期驻村,致力于乡村旅游发展的青年人才;“候鸟”则是短期参与,利用节假日或业余时间回乡贡献力量的青年。

在116名来自全国“新村民”的共同努力下,帽石村的乡村旅游逐渐焕发出新的生机和活力。他们结合当地特色资源,开发了一系列乡村旅游项目,通贤河畔的废弃河滩变成生态公园,露营基地、野炊火锅、树屋民宿相继落成。2023年国庆节开业,帽石村接待游客超3万人次,带动周边500余人就业。慕名而来的种粮大户流转1500亩撂荒地打造的千亩粮油基地,更成为“新农人”实践的标杆。

这不仅为村民们带来了更多的就业机会和收入来源,也极大地提升了帽石村的知名度和美誉度。

“农村不是退路,而是需要技术和情怀的战场。”关祖苹常对“新村民”说。如今,帽石村的“共享乡村”模式已吸引多地考察,正筹划打造“家庭作坊”项目,让村里老人也能参与产业分工。

华西都市报·封面新闻记者 陈远扬 受访者供图

川剧正青春!《梦回东坡》里的那些“00后”

第十四届中国艺术节开幕在即,一部凝聚四川文化精髓的川剧——《梦回东坡》准备登台献艺,计划于10月17日、18日在四川省文化艺术中心歌剧厅连续上演两场,角逐第十八届文华奖。10月14日,四川省川剧院剧场内,《梦回东坡》演职人员齐聚一堂,一丝不苟地进行作品的打磨与排练,为即将到来的演出做准备。

《梦回东坡》不仅汇聚了深厚的历史底蕴与独特的戏曲美学,其演员阵容中还有不少“00后”青年演员担纲主要角色。他们用扎实的功底、灵动的演绎与对传统文化的热爱,为川剧艺术注入了青春活力。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 莫口 阿梨 受访者供图



赵思雅(二排左一)在《梦回东坡》中饰演“王朝云”。

在排演中突破和提升

剧中,“00后”演员刘咏涵饰演女主角“王闰之”,从最初排练到如今已演满54场,她在接受华西都市报、封面新闻记者采访时坦言:“刚开始演出时特别紧张,现在虽然好了一些,但面对即将登上文华奖的舞台,心里还是有点忐忑。”

刘咏涵的进步被观众看在眼里,这份成长,离不开四川省川剧院的培养与日常演出实践,“剧院一直重视培养年轻人,有什么演出活动都会把机会留给我们,每次演出都是锻炼的机会。”在近期的打磨提升排练中,主创团队对细节的严格要求更

让她受益匪浅。

“王朝云”的扮演者、“00后”演员赵思雅的突破同样令人惊喜。此前一直专注于青衣、闺门旦表演的她,在《梦回东坡》中首次尝试花旦角色。“第一次排戏时,老师就让我一定要放开,但我当时很拘谨,完全拿捏不到位。”为了突破自己,赵思雅反复打磨细节,还通过《乔太守乱点鸳鸯谱》等剧目积累相关经验,向主工花旦的前辈老师学习花旦的表演特色、程式功法。

主工小生、武生的“00后”演员梁浩龙,此次在《梦回东坡》中一人分饰三角——苏迈、衙役与周瑜,其中“娃娃生”苏迈的塑

造对他而言是十足的挑战。为了演好角色,梁浩龙主动查阅资料,反复观看《宝莲灯》等经典娃娃生剧目,从前辈们的演出视频中汲取灵感,再结合导演的指导不断琢磨。

用专注诠释对舞台的敬畏

戏曲表演讲究“台上一分钟,台下十年功”,《梦回东坡》的一众演员们深知这句话的重量。无论是上场前的反复练习,还是演出中的高度集中,或是演出后的总结反思,他们都用行动诠释着对舞台的敬畏与对川剧的热爱。

“00后”演员李雨洁在剧中饰演“八娘”,需要在唱演同时加入三米多长的水袖表演与考究基本功的小碎步。为了确保表演万无一失,李雨洁养成了上场前反复练习的习惯,后台走廊、马门前、候场间隙,只要有时间,她就会一遍遍地练习水袖动作。

最初排练时,她因过于收敛,收到过“有点呆滞”的反馈,后来在导演及前辈们的指导下逐渐调整。更难的是,李雨洁两次出场间隔的“时间跨度”需要通过表演体现,“第一次出场很着急地寻找弟弟苏东坡,等下一场再出来,实际上已经过了很多年,情绪变得完全不一样,不能

让观众觉得生硬,这个转换需要快速调动情绪,特别考验功底。”

演出后的总结反思,也是青年演员快速成长的另一秘诀。赵思雅透露,每次演完戏,她都会回看自己的演出视频,总结当天的表现。

为川剧注入“后备力量”

《梦回东坡》中的青年演员们用行动证明了他们不仅是川剧的学习者、表演者,更是这门传统戏曲的传承者与推动者,为川剧的未来注入了强劲的“后备力量”。

为了更好地传承川剧,他们不仅在技艺上刻苦钻研,更在文化素养上不断提升。梁浩龙透露,在出演《梦回东坡》的过程中,每个人都会主动查阅史料,了解苏东坡的生平事迹、诗词作品,以及宋代的社会文化背景。

四川省川剧院不拘一格的培养模式,也让这些年轻演员得到了全面锻炼。“在我们剧院,没有固定的主角、配角之分,大家什么角色都能演,什么角色都要演。”赵思雅说。

对于第十四届中国艺术节,这些年轻演员既期待又紧张,更多的是对川剧的自信与对传承的担当。梁浩龙说:“我们会拿出最好的状态,把《梦回东坡》演好,让更多人了解川剧的魅力。”