

第十五届金钟奖10月19日成都开幕

主体活动及赛事赛程公布

华西都市报讯(记者 徐语杨)10月14日上午,第十五届中国音乐金钟奖新闻发布会在北京举行。本届金钟奖将于10月19日在成都开幕,自第十二届以来,中国音乐金钟奖已连续四届在成都举办。目前主体活动和赛事赛程已公布,开幕音乐会、5场专场音乐会、主体赛事门票已全面上线各大购票平台。

据悉,本届金钟奖以“时代金钟·华彩乐章”为主题,将在10月18日至29日期间开展80余场系列活动,包括开幕音乐

会、闭幕音乐会、5场专场音乐会以及主体赛事等。

本届金钟奖恢复设立作品奖,增加表演奖,总奖数由20个增加至40个。这也是中国文联12个常设全国性文艺奖项中第一个增项增量的奖项。

中国音协分党组书记、驻会副主席兼秘书长韩新安在发布会上介绍,作品奖设置管弦乐和民族管弦乐两项,历经初评、复评、终评三轮严格遴选,各评选出5部优秀作品。表演奖方面,设置声乐(美声、民族)、钢琴、古筝、民族弹拨乐、

铜管等6个项目。经过全国选拔赛的角逐,共有378名选手进入复赛。同时,本届金钟奖通过优化评奖机制、更新评委库、落实评委回避制度、强化监督程序等举措,持续强化评奖工作的公正性、科学性、权威性。

本届金钟奖将在成都城市音乐厅、金沙国际音乐厅、四川音乐学院大音乐厅、成都交响乐团音乐厅、四川省文化艺术中心5个专业场馆举行。开幕音乐会、闭幕音乐会、27场半决赛、10场决赛、5场专场音乐会都将进行直播。在配套活动方

面,主办方还策划了音乐产业博览会、音乐产业招商推介会、成都文创产品展销会、国际音乐之都座谈会、金钟选手对接会、“下基层”系列活动、城市快闪以及“跟着金钟游成都”文旅消费活动等8个配套活动,进一步赋能城市文旅经济发展。

数据显示,金钟奖在蓉举办产生的品牌效应和溢出效应,助推了成都音乐产业提档升级。2024年成都音乐产业产值突破600亿元,汇聚音乐相关企业3600余家。成都市人民政府副市长陈志勇在致辞中表

示,当前成都锚定了推进文商旅体深度融合发展的重大战略,深化“文旅+百业”“百业+文旅”,加快建设世界文化旅游名城和国际消费中心城市。去年,成都与中国音协再度签约合作举办第十五至十七届金钟奖,标志着“奖城融合”的实践成果得到了认同。即将举办的第十五届金钟奖,将为10月的成都文商旅发展注入更深厚的音乐动能,续写成都国际音乐之都建设的新篇章,造就文艺赋能地方经济社会发展的新发展范式。

南充分会场活动精彩上演 第十四届中国艺术节

艺动巴山蜀水 共绘时代新篇

第十四届中国艺术节将于10月15日在成都开幕。10月12日至13日,由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府联合主办,第十四届中国艺术节南充分会场活动在南充大剧院举行。来自中国音乐家协会、中国杂技团有限公司、中央民族歌舞团,以及河北、武汉、新疆、内蒙古、河南、海南等多地的艺术团体和艺术家齐聚,带来一场高水平的艺术盛宴。

记者现场采访了解到,这是艺术节首次实现川渝联合举办。作为全国规格最高、规模最大、影响力最广的艺术盛会,艺术节正以“艺动巴山蜀水 共绘时代新篇”为主题,在川渝两地掀起艺术热潮。



魔术《邂逅》。图据南充文旅

杂技、魔术、音乐 精彩节目呈现多元艺术魅力

10月12日晚,一场集中展演举行,各地艺术家同台献艺,带来一场艺术盛宴。13日晚的评审专场,更聚焦专业水准,16个第十八届文华奖参评节目以精湛技艺与深刻内涵,接受专家评审的严格考量。

杂技类节目,以突破极限的技艺,书写时代精神。武汉杂技艺术有限责任公司的《扬帆追梦·浪船》革新经典节目《浪桥》,实现“四人连翻”“单人180度飞跃跨桥”等超高难度动作,传递“敢为人先、追求卓越”的精神。中国杂技团的《驭风凌霄—集体车技》作为升级版精品,从“逐风”到“驭风”的主题升华,展现新时代中国人独立自主、掌控命运的昂扬状态。

音乐类节目则以多元风格,唱响时代心声。湖北艺术职业学院的《世界赠予我的》以极简旋律与诗意歌词,传递接纳生命馈赠的豁达哲学。中国音乐家协会的《天山放歌》,描绘新疆丝路光华、团结友爱的美好图景。新疆生产建设兵团歌舞剧团的《忠诚》,再现英雄部队徒步穿越塔克拉玛干沙漠解放和田的壮举。内蒙古锡林郭勒盟两支乌兰牧骑分别以《远方》《北疆晨曦》,用乌珠

穆沁长调与草原画卷,表达对党的热爱与对美好生活的赞颂。江西省文联的《是你一直想着我》作为脱贫攻坚专题片同名主题曲,成为记录全面小康的艺术印记。自由音乐人王琪的《可可托海的牧羊人》以真实爱情故事打动人心,新疆艺术学院的《守望》则传递守边爱国精神的传承信念。

魔术类节目,聚焦南充市杂技团的魔术《邂逅》。以“魔术+舞蹈”演绎民国风情,“伞”与“扇”在男女魔术师手中从无到有、千变万化、层出不穷。节目通过一场浪漫的邂逅桥段,演绎出一股民国风与时尚美。

舞台盛宴 精品节目展现文艺新成就

在非遗传承与创新表达上,海南省民族歌舞团的音乐单曲民乐小合奏《竹木呈祥》,将舂米桶、牛颈木铃等生活器具与黎族牛皮鼓、口咧等原生乐器相融,以鼻箫、叮咚等音色交织,生动诠释生活智慧与民族品格。河北沧州杂技团等创演的杂技《龙跃神州—中幡》深挖国家级非遗“中幡技艺”,融入京剧程式、古典舞韵律与武术刚劲,各种原创动作尽显“惊、险、奇、美”。而贾湖骨笛(骨笛,距今7800年至

9000年,是迄今为止中国考古发现的最古老乐器实物)和儿童合唱团“同台”,上演跨越9000年的“古韵”与“新声”。

中央民族歌舞团带来的重奏曲《相生相应》,通过贾湖骨笛、塔吉克族鹰笛、藏族鹰骨笛、传统竹笛等吹奏乐器,与维吾尔族拉弦乐器艾捷克相结合,以舞台音乐(器乐)形式讲述文物故事。贾湖骨笛的远古气息、鹰笛、鹰骨笛、竹笛的锐利清越、艾捷克的西域风情,带领观众穿越时空。

成都葫芦文化传媒有限公司带来的歌曲《玉盘》节目中,凉山彝族自治州歌舞团、大凉山果果合唱团、葫芦童声等小演员的童声表达,穿透表面的稚嫩,直抵生命、时间与宇宙的深远奥秘。作为四川参评第十八届文华奖终评的作品之一,这首歌曲在舞台上演绎了一场跨越千年的“问月”之旅。

从非遗传承到技艺突破,从地域风情到时代叙事,南充分会场的16个参评节目,不仅是文华奖评选的重要组成,更汇聚成新时代文艺创作的生动缩影,为第十四届中国艺术节增添浓墨重彩的一笔。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰

四川6部作品冲击文华奖 川剧《梦回东坡》 再现东坡传奇

随着第十四届中国艺术节开幕式临近,第十八届文华奖评选也开始进入“冲刺”阶段。10月17日、18日,由四川省川剧院、四川艺术职业学院联合创演的川剧《梦回东坡》,将作为第十八届文华奖终评作品,在四川省文化艺术中心歌剧厅上演,以川腔蜀韵讲述苏东坡故事。

文华奖是文化和旅游部设立的国家舞台艺术领域的最高政府奖,每三年评选一次,旨在表彰优秀舞台艺术作品,推动艺术创作繁荣。此次,四川共有川剧《梦回东坡》、舞剧《陈寿·三国志》、话剧《谁在敲门》、歌曲《玉盘》、群舞《柔情似水》、魔术《邂逅》6个作品入围终评。

川剧《梦回东坡》由四川省文联主席、省川剧院院长陈智林担任艺术总监。该剧以北宋大文豪苏东坡的人生轨迹为蓝本,巧妙融合了川剧的唱、念、做、打等传统艺术元素,通过细腻的情感刻画与跌宕起伏的剧情设计,生动展现了苏东坡在文学、政治、人生哲学等多个领域的卓越成就与不凡风采。

剧中,散文化的戏剧结构,打破时空线索的讲述方式,使该剧更具有诗意和梦幻的特征。而透过苏东坡惠州造桥、黄州悟道、众建雪堂、壮赋赤壁、乌台诗案、儋州化民以及王闰之的爱情故事等章节,寓庄于谐,“麻麻杂杂”“擦黑擦黑”“黑咕隆咚”“风湿麻木”“爆蒿子老汉儿”等烟火味儿十足的四川方言,更是拉近了川剧和观众的距离。

目前,《梦回东坡》已经在成都、北京、上海、徐州、杭州、嘉兴、黄冈、苏州、常州、惠州等地演出54场,备受观众好评。

“苏东坡身上凝聚着川人独有的气质——坚韧不拔的信念、百折不挠的韧性。”陈智林希望观众可以通过《梦回东坡》感受到“苏东坡无论身处何种困境,始终以乐观、豁达面对世界的人生态度。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超