



2025年10月15日 星期三 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

跨越时空的对话

◎成都市东城根街小学5年级2班 张美仑

开篇直接点明情境，“津津有味”一词生动地体现出“我”沉浸在书中的状态，为下文进入奇幻的想象做铺垫。

我正津津有味地读着巴金爷爷的作品《家》。一抹阳光照得我有些恍惚，我仿佛穿越时光走进一间透着淡淡书墨味的屋子……这是巴金爷爷的家吗？

只见巴金爷爷衣着朴素，神情专注。在台灯的灯光下，他伏案而作，时而低下头，笔尖在纸上沙沙作响；时而望向窗外，像是陷入了回忆……

巴金爷爷看到我，脸上洋溢着笑容说：“孩子，爷爷给你讲几个小故事吧。”我使劲点点头：“谢谢爷爷。”巴金爷爷说：“上次，几位学生上门求教，有位同学打翻了滚烫的茶水，我借着落入杯中的黄叶，告诉他们，人生中遇到事情，要学会收拾好心情。孩子，你说是不是啊？”我眨了眨眼睛，似懂非懂。就这样，巴金爷爷讲了一个又一个趣事，他有时会挥挥手在空中比划，有时会笑得仰起头，而我一直沉浸在他的故事里。

“使劲点点头”这一动作描写，生动地表现出“我”对听巴金爷爷讲故事的期待和兴奋。

渐渐地，火红的太阳拽出一条红晕落回西山休息了。我发现自己坐在学校里的巴金铜像边，仿佛在爷爷身边那样。这时，我好像读懂了巴金爷爷的故事。

结尾点明“我好像读懂了巴金爷爷的故事”，与前文“似懂非懂”形成呼应，体现出“我”的感悟和成长，升华了主题。

评语

这篇作文以“我”读《家》时进入奇幻想象为线索，展开了与巴金爷爷的“对话”。文中多处运用排比、拟人等修辞手法，增添了文采和趣味性。结尾处与前文呼应，体现出“我”的成长和感悟，使文章主题得到升华。

（指导教师：成都市东城根街小学 王清筱）

与巴金爷爷“相遇”

◎成都市东城根街小学4年级3班 孔若菱

我正在看巴金爷爷的作品《繁星》，忽然一道金光闪过，巴金爷爷出现在我眼前。我急忙起身说：“爷爷好！”他用慈祥的目光看着我说：“小朋友，很喜欢看书吗？”我说：“嗯，读书就像经历一场场奇妙的旅行，能带给我很多乐趣。”爷爷说：“我带你去一个地方吧！”

我们来到一间屋子，推开门，我惊讶得合不拢嘴，书房、客厅的书橱里全是书。我好奇地问：“爷爷，这是哪儿？”爷爷说：“这是我家，这些书都是我最宝贵的财富。”这应该就是他能成为文学大师的原因吧。我说：“爷爷，我们学校原名叫巴金小学，校训是‘说真话，做好人’，还有巴金厅、繁星书屋……”爷爷高兴地说：“对！读书时用功读书，玩耍时放心玩耍，说话要说真话，做人得做好人！”

从那天起，每次走进校门，我都要看看巴金树下的巴金爷爷铜像，想象他看着在操场上蹦蹦跳跳的我们，听着教室里我们琅琅的读书声。这就是我最敬爱的巴金爷爷。

“惊讶得合不拢嘴”表现出“我”看到满屋书籍时的震惊，从侧面体现出巴金爷爷藏书之丰富。

开篇“一道金光闪过”营造出神秘梦幻的氛围，瞬间抓住读者眼球。

这一段描写充满画面感，“看看巴金树下的巴金爷爷铜像”“想象他看着……听着……”将现实与想象相结合，生动地表现出“我”对巴金爷爷的敬仰和怀念之情。

评语

这篇作文以独特的想象为依托，讲述了“我”在阅读《繁星》时与巴金爷爷相遇的奇妙经历。在与巴金爷爷的对话中，既展现了“我”对读书的热爱，又体现出巴金爷爷的和蔼以及对后辈的教导。通过生动的描写和对话，塑造出一个亲切、和蔼且充满智慧的巴金爷爷形象。

（指导教师：成都市东城根街小学 龙琼霞）

