

T.A.NEWS 天府新视界

当一束光透过竹丝编织的扇面，山水人物便在薄如蝉翼的光影间若隐若现；轻叩扇柄，竟传来清越如鼓的声响——这不是神话传说中的宝物，而是来自四川自贡的龚扇，一把曾被郭沫若误认为是素丝织锦的“天下第一扇”。

1

龚扇乃自贡“小三绝”之一

龚扇诞生于清朝同治年间，由竹编艺人龚爵五所创。他借鉴成都细篾火笼的编织工艺，精选竹篾为材，反复修整，使每根篾条厚薄均匀、宽窄如一。扇面之上，他以经纬交织之法，编出“福、禄、寿、喜”等吉祥字样，以及古钱、荷花等典雅图案，再配以牛骨或玉石为扇柄，竹条作外圈，制成扇面约六寸的宫扇。因其工艺精湛，兼具实用与欣赏价值，又为龚氏家传绝技，故被世人誉为“龚扇”。

清光绪十二年（1886年），在四川劝业道道台周孝怀为振兴实业而创办的宝川局“赛宝会”上，龚爵五的竹丝团扇获奖扬名。其子龚玉璋推陈出新，将名家画稿织入扇面，传说曾有人携张大千的仕女图请他织扇，他反复试验终获成功，使龚扇声名远播。

五代人薪火相传，龚扇技艺不断推陈出新。如今，它已跻身“中华老字号”，成为自贡“小三绝”之一。2008年，制扇技艺（龚扇）正式入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

何以被郭沫若赞为『巧夺天工』的竹扇？

□ 映晨



第四代传承人龚道勇创作的龚扇作品(上)和第五代传承人龚瑶好创作的龚扇作品(下)。



1953年12月7日《人民日报》上刊登的龚扇第二代传承人龚玉璋创作的龚扇作品。



1959年《自贡市十年建设成就展览会》会刊上的“龚扇”介绍。



1954年发行的龚扇“明信片”。

2

山水人物飞禽走兽跃然扇上

龚扇之所以成为艺术珍品，源于其对选材的严苛追求与工艺的一丝不苟。制作龚扇须选用一年生阴山黄竹，竹材不能有花心、黑黄斑纹，且老嫩适中。从备料、制丝到编织，全程依靠手作与刀工，展现出手工艺人的匠心独运。

竹丝制作尤为考究，经打青、刮竹、刮削等工序，竹丝细如发丝，薄如蝉翼，厚度仅0.01毫米左右，可透光显影。编织时，匠人对照名家字画，运用挑、压、穿、破等技法，以数百至两千根竹丝神形兼备地呈现山水人物、传说故事。完成后还需进行镶边、固胶等多道工序处理。

每把龚扇从开始制作到完工共需七大步骤，全程由一位制作大师独立完成，每一环节都体现着精益求精的工匠精神。龚扇第二代传承人龚玉璋为追求更细的竹丝，特制专用工具，以独特织法勾勒细节，令山水人物、飞禽走兽、书法花卉皆跃然扇上，栩栩如生。第三代传承人龚长荣创作的《貂蝉拜月》，更巧妙运用向光与逆光的不同视觉效果，使扇中轻烟若隐若现，意境含蓄深远。

3

独特的声韵为龚扇平添神秘

龚扇传统造型为桃形，直径约25厘米，扇面质薄如绢、柔似绫绸、滑润如镜。扇柄原多用象牙，后统一改用牛骨，配以丝质流苏，整体显得玲珑雅致。正面对光观赏，扇面呈乳白色，花鸟人物隐约浮现；向左倾斜，花纹泛出青晕，树叶转为白色；向右看去，花纹显白，树叶则透出青意。如此精工细作的一把龚扇，可保存百年而不失其韵。

更为精妙的是，轻叩扇柄，竟会传出清越如鼓的声响，仿佛藏着一方微型的音律天地，这独特的声韵为龚扇平添了几分神秘，令人回味无穷。

文学巨匠郭沫若先生初识龚扇时，曾误以为是素丝织锦，得知竟为竹丝所编后，连声赞叹“真乃巧夺天工”。龚扇不仅在国内广受推崇，在国际舞台上也屡获殊荣。1952年，龚扇荣获莱比锡国际博览会蓝色奖章，被誉为“中国工艺美术瑰宝”“中国一绝”。

如今，龚扇第五代传承人正接过祖辈的技艺薪火，在继承中不断创新，推出众多精品之作。相信这把能透光见影、轻击传声的竹丝宝扇，必将在岁月长河中续写新的传奇，让世界看见中国传统工艺的隽永魅力。

据“天府新视界”微信公众号
图据自贡方志