

解码古蜀文明 | 三星堆-金沙遗址科普专题报道 |

开栏语

与学科的叩问
跨越时空

从三星堆的青铜大立人，到金沙的商周青铜立人；从三星堆戴着金面具的青铜人头像，到金沙的金面具；从三星堆的金鸟形饰，再到金沙的太阳神鸟金饰……三星堆遗址和金沙遗址出土的多件器物，外形虽有所不同，内在却似有千丝万缕的联系。多年的考古研究已证明，这两处遗址之间有着紧密的联系。

古蜀人如何从三星堆“走”到金沙？如何从科学的角度，理解“三星堆文化去哪儿了”？即日起，由四川省委网信办、四川省文物局指导，四川互联网举报辟谣平台、封面新闻联合出品，成都市文物局、德阳市文物局、四川省文物考古研究院（三星堆研究院）、三星堆博物馆、四川省文物交流和信息中心、成都市文

物考古研究院、成都金沙遗址博物馆支持的“解码古蜀文明：三星堆-金沙遗址”科普专题报道正式启幕，带您领略由三星堆-金沙遗址所构建起的青铜时代，这古蜀文明中最辉煌的一章。

三星堆文化去了哪里，是突然消失了还是“搬家”了？青铜器、金器、玉器、象牙器等器物背后，又能解码古蜀历史中

的哪一部分？想象力颇丰的古蜀人，是如何修建自己的城？“解码古蜀文明：三星堆-金沙遗址”科普专题报道，既有对最新研究成果的展现，更是一次对文明根脉的追寻，趣味视频、H5互动游戏、动漫长图等融媒产品将陆续与读者见面。这是一次解码与探源之旅，更是一次跨越时空与学科的叩问。

猪鼻龙形、人首鸟身……

三星堆为何有这么多“神奇动物”？

三星堆遗址出土的青铜蛇，造型栩栩如生；身躯粗壮的猪鼻龙形器，与今常见的龙形象大相径庭；散发着神秘气息的青铜龙柱形器，一头有角有须的龙踞于柱首；还有造型优雅的青铜凤鸟，美丽得令人过目难忘……

当天南地北的观众汇聚于展厅之中，凝望三星堆博物馆展出的青铜器物，不难发现，动物的形象被广泛运用其上，有龙、蛇、鸟、虎等，这也让人不禁好奇，为何三星堆会有如此多动物形象的青铜器出土？

“动物形象器物的确在三星堆遗址出土得非常。倘若按照类别来讲，我认为可以分为两大类，一类是相对写实



三星堆遗址出土的猪鼻龙形器。

的形象，一类则有更多的想象、艺术夸张的元素蕴藏其中。”四川大学考古文博学院教授，三星堆遗址祭祀区5、6、7号坑发掘负责人黎海超说。

再将目光投向三星堆遗址出土的陶器上，也有着不少造型写实的动物形象的器物。譬如，体现了古蜀先民生活智慧与巧思的陶鸟头勺把，是三星

堆最具特色的陶器之一。此外，质朴却传神的陶鸟、萌态可掬的陶虎……这些动物形象的陶器，也直接证明了古蜀先民对动物有着长期的接触和细致观察。

黎海超提到，以动物形象来制作陶器，这在其他文化中也经常出现。“我觉得更重要的，是三星堆遗址中出土的鸟、龙，以及神兽形象的器物。这些动物应该在三星堆的宗教祭祀的系统里发挥了重要的功能。”他举例，譬如三星堆遗址出土的1号青铜神树上，鸟总是站在神树的显眼位置，还有3号小神树上有人首鸟身的形象。“很显然，鸟在祭祀之中可能发挥着类似于‘沟通天地’等一些

重要的功能。”

此外，黎海超还提到了三星堆中的神兽形象，他认为其是以大象为主体，再加上其他动物的意象所诞生出的存在于想象中的动物。“神兽在青铜神坛这一类祭祀的核心器物中经常会出现，出现的位置也比较固定，所以神兽在祭祀之中应该也发挥了某种作用，但现在很难明确地说到底是什么功能。”

在黎海超看来，三星堆人借助动物的某些特殊功能，实现在祭祀系统中“沟通天地”的一些特殊目的，这可能是与三星堆独特的宗教文化相适应的现象。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 图据三星堆博物馆

四川版《铠甲勇士》第二季来了

国庆中秋假期播放数据达到8384万

还记得火遍全网的大学生整活吗？今年3月，四川传媒学院的3名大学生用手机拍出特摄剧《封妖录》，在全网点击率破2000万，紧张的打斗场面，搭配上热血的台词，堪称四川版《铠甲勇士》。

10月1日，《封妖录》第二季之《安魂定魄》更新啦。随着第一季的成功，剧本和角色在第二季有哪些升级？拍摄装备和经费问题如何解决？主创团队如何继续以低成本、高创意的方式探索特摄语言？

“第二季共13集，国庆中秋假期会更新3集，每集时长约10分钟。”第二季首播前，《封妖录》导演杜笛向华西都市报、封面新闻记者揭秘。

从2万元到20万元
拍摄经费一半用于皮套制作

《封妖录》最初是三名大学生出于兴趣拍摄的一部特摄剧，以社会现象为创作蓝本，通过降妖伏魔的主线，构建了一个关于贪婪与救赎的现代寓言。第一季刚刚大结局，就有网友在评论区催更第二季。

经过一个暑假的拍摄和后期制作，《封妖录》第二季在10月1日首播。相较于第一季，它不再只是三个大学生的“自娱自乐”，而是试图通过更完整的



《封妖录》第二季之《安魂定魄》拍摄现场。

叙事结构、更丰富的人物关系和更具社会隐喻的情节设计，讲述关于亲情、友情、爱情以及大爱的故事。“第一季讲的是阴阳调和的大主题，第二季我们想落到人身上。”杜笛说。

第一季播出后，杜笛和好友陈柯宇恒、郎丽荣用一部手机花费2万元拍出一部特摄剧的事被网友们津津乐道。第二季播出后，网友发现这次制作是“大手笔”，不仅画质升级，还有多个皮套演员出现。特摄剧的主要特点就是真人演员穿着皮套，也就是特制戏服表演打斗，再利用特效技术创造出各种奇幻场景。而皮套制作就是特摄剧的经费大头。

“第二季，我们花了20万

元。”杜笛透露，这笔经费并非来自广告赞助，而是朋友的个人出资，“他看过第一季后深受感动，纯粹是喜欢这个作品。”杜笛说，经费有一半都用于皮套制作。这次做了13套原创皮套，包括主角团新增的4名成员和多个反派怪兽角色，均由杜笛和朋友一起设计，力求在视觉表现上超越第一季。

拍摄设备也有了升级。短片不再是手机拍摄，剧组购入了一台专业相机，还有向学校老师借的灯光器材等，所以第二季的画面质感有了显著提升。

暑假完成拍摄
有粉丝专程坐飞机来探班

第二季拍摄于刚刚过去的

暑假，杜笛和团队将片场选定在绵阳三台的潼川古城——当地为他们免费提供了拍摄场地。

拍摄周期只有一个月，不过后期制作却持续至今。由于古城白天游客较多，剧组的拍摄多在夜间，“到了后期，我们几乎是每天熬通宵，拍完一周我还没调整过来。”杜笛说。

从三人到十余人，第二季剧组成员有了扩充，许多人轮流参与，有人负责摄影，有人兼职后勤。杜笛与陈柯宇恒继续饰演原有角色、延续人物弧光；第一季中未能变身的主创郎丽荣，在第二季炫酷登场，成功圆梦；杜笛的妈妈仍是其中一员，她在第一季自掏腰包支持孩子的梦想，这一次依旧在幕后默默记录花絮。

回忆起第二季的拍摄，杜笛感慨万分。尽管有经费支持，设备也有了进步，但他们也有了新的困扰。沉重的灯光设备需多人搬运，他们不得不租车来完成每天的运输；高温闷热叠加密闭皮套，拍摄几乎全程汗流浃背。

不过，也有让他很感动的瞬间，有粉丝专程坐飞机从外地来探班，给他们送上零食；还有粉丝知道他们在当地拍摄，特意骑车送来西瓜。尽管辛

苦，他也记得半夜所有小伙伴们坐在一起吃宵夜的瞬间，那是最纯粹快乐的时光。

国庆中秋假期播放达8384万
不期望作品“现象级爆火”

“你看我头发都掉了好多。”开播前，杜笛一直很紧张。相较于第一季轻松搞笑的基调，他想在第二季的内容层面进行深度拓展。

“开拍前我一度失眠，因为我知道这次不一样了。”因为团队投入大量时间打磨剧本，资金也相对有保障，所以他想做出一些更厉害的东西，探讨人物个体在危机中的心灵重建与情感联结。

《封妖录》第二季尚未全部上线，但它已经用一场近乎“理想主义”的实践，诠释了一群年轻人对热爱的信仰。

杜笛提到一组数据，开播之前，预告片和主题曲就已经收获1000万的播放量。截至10月8日晚，国庆中秋假期播放数据达到8384万。网友的热切期待让他更想把这个作品完美呈现，他说不期望作品“现象级爆火”，只希望“有人愿意看，能理解我们想表达的东西”。

华西都市报-封面新闻记者 秦怡 柴枫桔 受访者供图