

名人大讲堂·“遗产保护”季

9月29日上午,四川大学杰出教授、历史文化学院学术院长霍巍作为2025名人大讲堂“遗产保护”季首讲嘉宾,在四川天府新区第四中学带来《带你走进三星堆——兼谈金沙与三星堆的关系》的主题讲座,线上线下同步进行。整场讲座内容扎实、语言生动,兼顾考古学的严谨性与普及性,在专业讲述与通俗表达之间取得了良好平衡。

**“跨坑拼对”带来认知突破
八大祭祀坑排列如北斗七星**

作为1986年、2019年两次三星堆大规模考古发掘的亲历者,霍巍教授从考古现场的真实经历出发,系统梳理了三星堆八个“祭祀坑”的发现过程与研究进展。他指出,一、二号坑出土文物数量庞大,器物具有明显的毁损、焚烧与分层埋藏特征,这是学界将其定性为“祭祀坑”的重要依据。

霍巍重点介绍了2019年以来新一轮考古工作带来的突破性认识。八个祭祀坑呈北斗七星状排列,经科学考证,属于同一时期埋藏。通过将1986年一、二号坑出土器物与2019年新发现的六个坑文物进行“跨坑拼对”,考古工作者取得了一系列重要成果。铜顶尊跪坐人像、青铜骑兽顶尊人像、青铜龟背形网格状器等珍贵文物,正是在这一方法下逐步揭晓其完整形态。

**三星堆的具象艺术
为世界文明对话提供杰出样本**

讲座中,霍巍详细介绍了三星堆多个代表性文物。通高2.62米的青铜大立人像,身着三层衣袍,外层轻薄如丝,推测为丝绸制品,该推测在近年考古中已获印证。通高3.96米的青铜神树被誉为“太阳神树”,与中国古代“十日神话”相呼应。

大立人衣冠上遍布眼形纹饰,体现古蜀先民对“眼睛”的崇拜,视其为“通联万物、汲取灵光的通道”。夸张的“纵目”造型,可能与古蜀“蚕丛及鱼凫”传说中的蚕丛形象有关,反映先民对开国君主的记忆积淀。

霍巍特别提到,在5号坑的考古中发现大量黄金、玉器与象牙,并科学证实三星堆人已制作和使用丝绸,“为我们留下了确凿的实物证据”。

霍巍说,三星堆是以具象艺术的方式展现自己的审美观念和世界观,“树木、鸟、人等都是非常具体的形象。这样有利于其他国家的人民,通过非常生动直观的具象艺术,了解到三星堆的特质。从这个意义上讲,三星堆为全世界关于古代文明的对话交流提供了一个杰出样本。”

霍巍教授带你走进三星堆:

从灿烂古蜀文明读懂中华文明多元一体华西都市报·封面新闻
记者 张杰
图据主办方

霍巍教授(右)年轻时参加考古的照片。



9月29日,霍巍教授做客2025名人大讲堂,带来“遗产保护”季首场讲座。

**青铜像之谜:
缺失的身躯与虚握的双手**

针对青铜头像与面具均缺失躯干的现象,霍巍解释,考古学界推测其身躯可能由木质、竹编或泥塑等易腐材料制成,耳部孔洞正是为将其固定在身躯上使用,这也解释了为何埋藏时身首分离。

青铜大立人像双手环握的姿势同样成谜。其双手孔洞不在一条直线,有学者推测可能持有象牙类上大下小的弯曲器物,但此说法至今未解。正如三星堆诸多造像,有的手中有物,有的双手空空,为后人留下广阔的想象空间。

霍巍透露,目前全国有40多个团队、十余个学科联合对三星堆展开多维度解读,未来仍有更多重要发现值得期待。

**三星堆不是外星文明
是中华文明多元一体的实证**

“三星堆人对中原礼制是心中有数的,”在阐述三星堆与中原青铜文明关系时,霍巍强调,“出土的青铜尊、罍等礼器,与二里头文化器物形制相近;玉璋、玉琮等玉器系统也与中原一脉相承。”他认为,三星堆既有中原文化因素,又富有独特的地域创造,其青铜人像造型逼真、表情孔武有力,是中国青铜时代技艺的典范,更是古蜀文明辉煌成就的体现。

针对公众关注的三星堆文化属性问题,霍巍明确指出,三星堆既非“外星文明”,也非“域外来客”,而是古蜀先民的辉煌创造,是中华文明“多元一体”格局的重要实证。

**从三星堆到金沙:
文明传承的内在逻辑**

三星堆文明衰落之后走向何方?霍巍介绍,继之而起的金沙文明承接了三星堆的文化脉络。“有理由推测,三星堆与金沙的最高统治阶层很可能是同一人群。”文化符号从三星堆转移至金沙继续沿用,说明三星堆的衰落并非由于外敌入侵,而是内部权力结构变化与政治中心向成都平原迁移的结果。“三星堆与金沙作为一个文化共同体共同申报世界遗产,具有深刻的历史逻辑。”

**生动讲述让考古
走近公众 吸引中学生**

面对现场聆听的中学生,霍巍的讲述生动有趣、极富感染力。他回忆2019年新出土文物引发的公众关注:“我与中国社会科学院考古研究所王巍研究员分别负责坑内、坑外现场讲解。画面一出,电话瞬间被‘打爆’,都在问‘这是什么’。我们当时也未见过此类器物,网友便自发称之为‘三星堆的奇奇怪怪’。”

讲座中,霍巍为在场学生科普了“探方”“地层”等考古基本概念,“非常高兴能与中学生共同探讨三星堆。这次经历十分珍贵,希望能在同学们心中播下‘种子’,涌现更多中华文化的继承者与开拓者。”

名人会客厅·对谈

**霍巍教授:
成天与青铜器打交道
是一大乐事**

9月29日上午,2025名人大讲堂“遗产保护”季首场讲座在四川天府新区第四中学举行。现场,四川大学杰出教授、四川大学历史文化学院学术院长霍巍给现场师生及线上网友带来了题为《带你走进三星堆——兼谈金沙与三星堆的关系》的主题讲座。

在讲座开始的导讲环节中,霍巍与主持人海光展开对谈,分享了自己与三星堆的不解之缘、考古工作的乐趣,并为有志于从事考古相关工作的青少年学子提供了宝贵建议。

谈及与三星堆的结缘,霍巍提到了两层关键渊源:“早在1931年到1934年间,最早对三星堆遗址进行考古发掘的,是当时的华西协和大博物馆馆长、美国人葛维汉先生,今天的四川大学博物馆正是华西协和大博物馆的后继,我当了很多年的馆长。”

“我1978年考入四川大学,本科、研究生毕业后留校当教师,到了1986年我们的学生需要考古实习,我作为刚刚毕业的年轻老师,去指导他们实习,去的地点就是三星堆。所以,1986年三星堆‘一醒惊天下’我们是见证者,也是参与者。”

几十年如一日的“缘分”,让霍巍乐在其中。面对“与青铜器打交道是枯燥还是有趣”的提问,霍巍坦言:“如果你内心对祖国的文化、对我们巴蜀的文化有一种强烈的探索精神与求知欲望的话,你面对这些青铜器心中会涌出很多遐想。我们的先民是怎么去制造这些青铜器的?这些器物象征着哪些思想观念和审美意识?这时候,每一件青铜器都会带给你很多意想不到的惊喜,成天与青铜器打交道,那是一大乐事。”

对于有志于从事考古相关工作的青少年学生,霍巍也给出自己的建议:“我经常跟我的学生们交流,常常也在观察他们过去的基础是怎么样构筑的。说到底,今天的考古学、文物学,已经进入到一个新时代,希望学习者、从业者要有非常深厚的中国传统文化根基。首先要学好中国历史,也要学好世界历史,要知道古文字等基础的同时,还要了解现代科技的发展。因为考古学现在运用了大量的科技手段,断代、测年,成分分析等,要用很多新的技术手段。最优秀的学生一定是基础非常好,而不是偏科的学生。”

华西都市报·封面新闻记者
苟超 图据主办方



霍巍教授(右)与主持人海光对谈。