

东坡大家讲

“900多年前，出入巴蜀的三苏有怎样的‘朋友圈’？”

9月26日，眉山市美术馆内。一场以“三苏与巴蜀”为主题的书画文献展上，眉山市美术馆负责人谢可人、眉山三苏祠博物馆美术师张家伟、眉山三苏祠博物馆文博馆员翟晓楠，在两个小时的时间里，为大家找到了问题的答案。

三苏与巴蜀，有着哪些千丝万缕的联系？我们又应当如何透过巴蜀大地上的三苏遗迹去理解三人的文化思想？9月26日，“东坡大家讲”第二季走进眉山市美术馆，在三苏的诗文中，在当代名家的书画中，找寻900多年前三苏的巴蜀印迹。

1

巴蜀，是了解三苏的“小钥匙”

“三苏是眉山人，眉山举办三苏的展览，不是天经地义吗？加上‘巴蜀’这个概念，是不是多此一举？其实‘巴蜀’恰恰是我们更好地了解三苏的‘小钥匙’，也是我们策展的初心所在。”一开篇，谢可人就点明了巴蜀对于了解三苏的重要性。

今年6月6日，由眉山三苏祠博物馆与眉山市美术馆联合主办的“三苏与巴蜀”书画文献展在眉山市美术馆（城市艺术中心北楼）开幕。展览将眉山三苏祠博物馆馆藏的25件古籍文献和特邀的85件书画精品汇集一堂，以三苏出蜀的陆路和水路为基，把巴蜀地区各三苏遗迹遗址串联成线，从三苏的眉山记忆、巴蜀诗文、巴蜀交游、千年回响四个角度，全面展现三苏文化与巴蜀文化持续近千年的互动与对话。

“巴蜀是三苏文化的原生土壤、三苏交游网络的枢纽和三苏文化传承的回响之地。”谢可人说，从对三苏有着知遇之恩的张方平，到苏轼兄弟的好哥们儿巢谷，巴蜀大地蕴藏着三苏的人脉和朋友圈，也是他们思想和文化碰撞的灵感源泉。

三苏虽离蜀未归，但是他们的诗文、思想、精神却在巴蜀的山川、古迹、文人心中流传。宜宾思坡镇、重庆永川来苏镇、乐山凌云山……三苏的痕迹，刻画在了巴蜀山水之间。他们的精神，早已融入巴蜀的山水与人心，成为一代代蜀人的精神底色。

眉山，作为三苏的家乡，自然也肩负着推广三苏文化的使命。2024年夏天，策展团队耗时二十余天，对巴蜀各地的三苏遗迹遗址开展实地调研，北至剑门古蜀道，南抵宜宾牛口坝，东达重庆巫山县，并系统梳理各类文献，形成数万字研究资料，最终确立“眉州记忆：我家江水初发源”“三苏出蜀：梦寻归路蜀山长”“蜀地百朋：谁言万里出无友”“诗助江山：至今瓣香长不断”四个单元叙事框架。

“不是我们在‘做展’，是我们在‘找三苏’——在古籍里找，在山水中找，在巴蜀人的心里找。”谢可人说，“这场展，不只是眉山市美术馆、三苏祠博物馆的展，更是我们巴蜀人共同的‘文化家事’。”

三苏有怎样的『朋友圈』
九百多年前出入巴蜀的

谢可人带来《古今一堂——“三苏与巴蜀”书画文献展策展理念》主题讲座。



张家伟带来《塑造与追忆——文字、图像、艺术的三苏巴蜀行迹再现》主题讲座。



翟晓楠带来《交由神契：三苏的巴蜀“朋友圈”》主题讲座。

2

在巴蜀，三苏都打了哪些卡？

沿着三苏的足迹，从家乡眉山开始，我们又能看见他们眼中怎样的巴蜀世界？张家伟以《塑造与追忆——文字、图像、艺术的三苏巴蜀行迹再现》为题，用一幅幅书画，勾画出了三苏在巴蜀的打卡路线。

“我家峨眉阴，与子同一邦。相望六十里，共饮玻璃江。”“胶西高处望西川，应在孤云落照边。瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。”家乡眉山，在苏东坡心中一直是唯美的形象，书画家们也根据苏东坡的叙述，与现在的地理环境结合，勾画出了不同角度、不同理解下的东坡家乡。

路过宜宾，苏轼写下《过宜宾见夷牢乱山》，记录下“朦胧含高峰，晃荡射峭壁”，到巫山，在《巫山》中记录下“旁观不暇瞬，步步造幽邃。苍崖忽相逼，绝壁凛可悸。”从大慈寺的古佛青灯，到巫山下的蜿蜒长江；记录爱喝的郫筒酒，看见江水从乐山大佛脚下奔腾而过，诗词中的东坡记忆，在摄影、绘画与文献交织中跃然眼前。

此前，沿着东坡脚印，张家伟寻迹乐山、宜宾、泸州等地。他介绍，三苏三出巴蜀两返眉州，在出返蜀路途中感受巴蜀各地风俗文化，将所见江山胜景化为诗文，塑造了新的文化地标，引后世无数贤者追忆向往。

“我们沿着三苏巴蜀脚印追寻，深切感受到了文助江山和江山助文的实证，因三苏而不断塑造出的新的文化地标，代表了后世贤达与巴蜀人民对三苏的喜爱与敬重。”张家伟说。

3

三苏的“朋友圈”，长啥样？

在眉山三苏祠博物馆里，不仅体现着三苏丰富多彩的精神世界，更藏着三苏最真挚的“社交图谱”。翟晓楠用“交由神契”形容三人的朋友圈，“从同窗少年到师长亲友，三苏的巴蜀‘朋友圈’囊括眉州乡友37人、蜀中贤达56人。”

在这个“朋友圈”里，有在学舍与苏轼联句嬉戏的同窗好友程建用、杨尧咨，也刻画出真心实意想邀请苏轼成为邻居的范镇；被苏轼笑称“勿令范十三知，纯夫旧行第十三也”的范祖禹，则是那个总劝他莫要戏谑过度的诤友。当苏轼因乌台诗案入狱，人人避之唯恐不及，阍中人鲜于侁却执意相见，宁可被罢官也不毁友信札，直言：“欺君负友，吾不忍为。”

除了有值得信赖交往的朋友，这个圈子也记录下了三苏的日常趣事。在黄州，苏轼与兄长对饮间，发现自己酒量见长，遂记录下“吾少年望见酒盏而醉，今亦能三蕉叶矣”。对亲戚程之才送来爱吃的蜂蜜和荔枝，苏轼用一封《与程正辅》道不尽感激与牵挂，也为惠州的军务给程之才写信建言献策。

这个跨越近千年的“朋友圈”，不仅是文人交游的缩影，更映照出三苏“交由神契，非以势利相攀”的人生信条。正如谢可人所讲，三苏是巴蜀文人网络里的“核心纽带”，正是这个“朋友圈”，让三苏的思想能在蜀地扎根、生长，也让蜀地文风通过三苏走向全国。

华西都市报·封面新闻记者 李庆罗石芊 摄影 陈羽啸

在成都，
如何探寻“何以中国”？

9月25日，全国考古工作会在成都召开。比秋意更浓烈的，是独属于考古的“氛围感”。

当“十四五”期间各地的考古成果和最前沿科技考古齐聚成都，当考古成果转化的课题被热议，当考古大咖们用19场讲座点亮四川各大博物馆和高校……成都，已经成为了直击中华文明的第一现场。

当各地的考古工作者共赴成都，全国考古工作会仿若一把神奇的钥匙，打开了连通考古与大众兴趣的大门。

数场交流研讨会，共议考古工作与文物保护；19场考古讲座，带领观众一览全国各大遗址的重要考古成果；三星堆论坛的举办，将再次掀起古蜀文明的热潮。但打造“考古高地”，不可或缺的还有天府之国厚重的历史底蕴，以及近年来让川人颇为自豪的考古成果。

2025年，是宝墩古城遗址发掘30周年。1995年，踌躇满志的四川考古工作者们在这里发现了成都平原第一缕文明的曙光。此后，成都平原史前城址群、三星堆遗址、金沙遗址、罗家坝遗址、城坝遗址、蜀道6处国家大遗址，构建起文明发展的“基因坐标”；三星堆、金沙、邛崃、宝墩4座国家考古遗址公园，也成为历史传承的“活态课堂”。

近五年，对于考古这门学问，四川交上了一份“不偏科”的答卷。“四川广汉三星堆遗址——古蜀荣光和中华文明多元一体的见证”项目入选重大田野考古发现奖，是中国智慧闪耀世界学术殿堂的见证；稻城皮洛遗址、三星堆遗址、资阳濛溪河遗址先后进入“十大考古”与“考古六大”，学术价值与公众考古成果得到双重肯定；明清蜀道、明代石碑、明蜀端王陵等数千处“四普”新发现更新四川文物地图，同遂宁桃花河遗址、眉山坛罐山遗址、四川马尔康孔龙村遗址等一起，拓展了蜀地文明的深度与广度。

古书上写：“以史为镜，可以知兴替。”而“十四五”期间的中国考古学已经证实，历史与考古的意义早已不止于此。

大到中华文明探源工程，小如古城中的一粒水稻炭化种子、兵马俑上的一枚指纹，宏大的时空和微渺的历史细节，通过考古工作得以直观呈现。石破天惊的稻城皮洛遗址“阿舍利”手斧组合、千余处长白山地区的打制石器遗址，谱写数万年前古人类生存的智慧 and 勇气之歌；唐朝墩古城遗址与中原高度一致的城市规划、建筑风格，从壁画到随葬品，都体现着大唐特色的武威吐谷浑王族墓葬群，又一次成为中华民族多元一体格局的重要实证；河南偃师二里头遗址严谨的多网格式城市规划，让世界再次正视商朝之前就存在的强大王权。

在考古中，我们不仅逐渐明白了“何以中国”，更明白应当投身于构建“何以世界”的叙事之中。

此次来自全国各地的“考古人”相聚成都，共赴全国考古工作会，正谋划谱写考古事业发展新篇章。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣 李雨心 荀超