



晒

成都市七中育才学校2024级3班 杨雅潼

描绘晴日晒被的温暖图景，以“吸满金灿灿暖意”的棉被奠定全文温暖的基调。

每逢晴日，外婆便会抱出被褥晾晒于庭院，阳光泼洒下来，搭在晾绳上的棉被在光中渐渐蓬松膨胀，仿佛吸满了金灿灿的暖意，沉甸甸地压弯了晾绳。

展现邻里“晒被”场面的喧腾与亲密，描绘出充满人情味的“阳光味道”与“人间烟火”。

对比当下的人情疏离：现实“晒场”冷却，虚拟“九宫格”里的“晒”空洞而短暂。

此时，小小的晒场是最热闹的地方。邻居们纷纷抱出花花绿绿的被子，搭满绳子，如一场喧腾的色彩展览，有的被子花纹如缀满鲜花的草地，有的如一片沉稳的厚土。大家一边晒打着被褥，一边谈笑风生，阳光的味道在空气中弥漫，暖融融的，带着人间烟火气息。

不知何时起，晒场上的人声笑语渐渐稀疏。邻居们抱着被子匆匆而来，又匆匆卷走，谈笑少了，热闹也少了。原来人们把“晒”的舞台搬到了别处：朋友圈中精心晒出的九宫格，那里有滤镜下的美食，修图后的人物和风景……屏幕里光影流转，点赞如泡沫般浮起又消失。可是那曾经在阳光下真实可触的暖意，却仿佛被叠起的被子悄然捂进了幽暗处。

借外婆抚被自言的关键场景与朴素哲语——“再好的太阳，也暖不透捂起来的心事”，点破核心隐喻。

又是一个阳光明媚的周末，我帮外婆将被子晒上绳子，阳光依旧那么明媚，那么温暖，外婆仔细抚平被子上的褶皱，阳光钻进棉絮的缝隙，飞出许多细小的金色星子，她的手忽然停在被子上的某处，轻轻地按按，自言自语道：“这被子啊，收在柜子里久了，泛着点潮气呢。”停顿了一会儿，她又说：“再好的太阳，也暖不透捂起来的心事啊。”

以作者的感悟升华主题：“真正的‘晒’，是生命对光的赤诚敞开”，直指情感袒露的重要性。

这话如同一颗小小的石子，投入我的心海，泛起涟漪，我抬头望向太阳，它始终在那里，无声的，似乎在等待着温暖的生命再次毫无保留地拥抱它赤诚的凝视。原来真正的“晒”，是生命对光的赤诚敞开。网络世界再喧嚣，终究隔着冰冷的屏幕。捂久了的心，也会如藏久的棉被，终会泛潮。

当屏幕上的点赞如露水蒸发，唯有真正袒露在天地间，身心才会像晒饱了太阳的棉被，蓬松如初，温暖融融。

总结呼吁：拒绝心灵“泛潮”，唯有真实拥抱生活，才能获得如“晒饱太阳棉被”般的蓬松温暖。

评语

这篇作文以“晒被子”这一生活场景为触点，巧妙构建了物质与精神的双重隐喻。邻里晒被的喧腾温暖与人情味，与朋友圈“九宫格”中滤镜下短暂空洞的“晒”形成深刻对照。外婆那句“再好的太阳，也暖不透捂起来的心事”点睛般点明：真正的“晒”应是“生命对光的赤诚敞开”。文中“棉被吸满阳光”的蓬松温暖与“柜中泛潮”的细节，自然映射人心捂久则“潮”的困境，呼唤回归真实敞亮的生命状态。作者以细腻的观察、诗意的语言和超越年龄的感知力，书写了真挚情感与时代反思，实属一篇佳作。

(指导教师：成都市七中育才学校 侣(sì)华栋)

