

TA NEU
天府新视界

林思进：陈寅恪来成都最想见的人

□陈继明



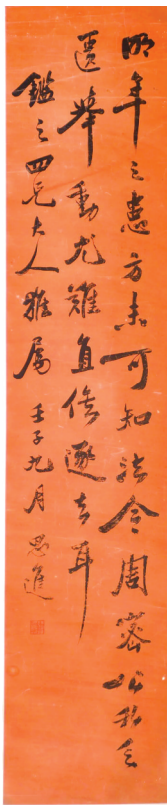
林思进 图据四川省图书馆微信公众号



陈寅恪 图据文汇报



成都少城公园内八十松馆。
图据四川省图书馆微信公众号



林思进书法作品。图据四川省图书馆微信公众号

3 他用楹联为爵版街正名

林思进素好楹联，其楹语“言雅格高”。他用楹联为爵版街正名亦传为美谈。爵版，系明清官场的常用之物，上面写有姓名、官衔等，犹如今日之名片。收藏这种印制名片的木板库房称“爵版库”，后来库房附近地方形成街道，便命名为“爵版街”，但因音讹字误而被民间称为“脚板街”。对此，林先生特地撰写了一副门联，为街名正本清源：

天爵乃尊，湛冥自贵；
大版为业，传颂无穷。

因德高望重，林思进在成都名胜多有题咏。1927年重阳节，他游览青城山，应青城山当家彭椿仙的邀请，为天师洞撰联：

灵槎果有仙家事；
紫箫来问玉华君。

杜甫草堂名联集萃，“花径”处林思进也撰了一联：

花径故依然，为公拥篲(huì)骚除，不教戎马嗟词客；
兵戈犹未已，笑我揩(zhī)帷暂住，莫误群鸥认主人。

1943年，当林思进来到锦江畔的望江楼时，触景伤情，当年去日本、到北京的羁旅行愁顿时涌上心头，于是挥毫写就了一副饱含惆怅和伤感的楹联：

夕阳红到枇杷，阅古今过客词人，苔荒洪度千年井；
春水绿生杨柳，触多少离怀别绪，门泊东吴万里船。

此联以鲜丽的景色反衬哀愁，倍增其哀；比起直抒胸臆的手法来，更增添了强烈的艺术效果。对仗工稳，声韵兼美，堪称佳作。

据“天府新视界”微信公众号

1 林思进成都执教30多年

林思进，字山腴，晚年自号清寂翁，成都华阳(今双流)人。他是一位乡愁浓厚的诗人。1911年夏天从北京归隐故里成都后，林思进主动请缨出任四川省图书馆馆长一职。两年之后开馆，馆内已有中文书籍30余万册，其中不乏善本、钞本、孤本，编书目15册，外文书籍也大量收藏，整个规模在当时国内处于领先水平。他还在图书馆种松80株，号称“八十松馆”。

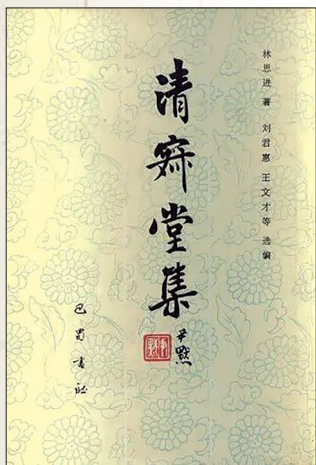
1918年，四川省图书馆规模既成，林思进遂辞去馆长一职，就任当时在成都梨花街的华阳中学校长，从此开始了他长达30多年的教学生涯。从1927年开始，他又执教于成都高等师范学校、成都大学、四川大学、华西协合大学等高校。

在当时的成都，人们常常可以见到车后跟着一个书童的私家黄包车从爵版街出来，不疾不徐地赶往成都的高校。车上的林思进气度不凡。他在大学里先后讲授《史记》《汉书》《中国文学概论》等课程。据学生回忆，林思进讲课特别生动，常常摇头晃脑吟诵文章的精彩曲折处，然后眼睛从眼镜上框扫视全场学生，仿佛在问：“你们懂了吗？”不少学生日后都成为古典文学与史学的佼佼者，林思进因此被尊为“老宿”。

2 陈寅恪尊称他为林老

1943年12月，陈寅恪受聘于成都燕京大学，举家来蓉。以学识渊博和性格孤傲著称的他，到了成都最想拜访的人就是林思进。林思进早年在北平与陈寅恪的父亲、诗人陈三立曾结社唱酬；陈寅恪自己也读过林思进不少诗文，对其道德文章深有了解。到了成都后的次年春节人日，陈寅恪即到爵版街清寂堂拜见林思进。下车见及林思进，陈寅恪立即跪下磕头，口称“伯父”，随即又恭敬地献上亲撰的一副对联：“天下文章莫大乎是；一时贤士皆与之游。”林思进连连摇头：“这太过誉，我不敢当。”自此以后，两人多有来往。

陈寅恪在华西坝讲授白居易诗歌，林思进也前往捧场。一两年后陈寅恪双眼几乎失明，心境颇差，为此集昔人诗句为对联：“今日不为明日计；他生未卜此生休。”林思进劝慰道：“君有千秋之业，何得言此生休耶！”陈寅恪闻言，顿觉醒悟。其后在世的二十多年中，他屡屡向人说起林老此语对他极具支撑之力。



馆藏林思进《清寂堂集》。
图据四川省图书馆微信公众号