



聚焦第二十二届金熊猫奖

星光熠熠

9月13日上午,2025金熊猫国际文化论坛在成都天府国际会议中心举行,来自世界各地的艺术家齐聚成都,共同探讨艺术创作的多元融合与未来发展。

作家、茅盾文学奖获得者刘震云:

建议外国朋友到成都街头吃蹄花



2025金熊猫国际文化论坛
2025 Golden Panda International Cultural Forum

刘震云

“中国人爱吃包子,意大利人爱吃披萨,无非是一个馅在外面,一个馅在里面。”9月13日,备受瞩目的2025金熊猫国际文化论坛在成都举行。作家、茅盾文学奖获得者刘震云来到论坛现场,以《让世界听见彼此的声音》为题,从美食讲到跨文化的交流互鉴。

“成都出美食,但前提是能吃辣。”发言伊始,刘震云首先从前一晚的街头火锅聊起:“本想分清成都火锅和重庆火锅的区别,结果出了一身汗。答案很简单,一个辣,一个更辣。”他话锋一转,点出食物与文明的关联:“川菜在巴黎、伦敦、纽约,甚至那不勒斯、开罗都流行,因为食物是文明交流最直接的手段。”

刘震云说,交流至关重要,极大地推动了文明互鉴。而面对世界上不同国家、不同肤色(民众)之间的交往,他给出了建议:“看一部这个民族的电影,读一本他们的文学书。因为文学和电影能让人立刻钻进对方的生活,知道他们怎么吃饭、怎么谈恋爱、怎么过日子。”

“不同民族对同一本书、同一个情节、同一个人物的不同看法,对我启发特别大。‘不同’在这个世界上,本身就很有价值。”刘震云回忆起《我不是潘金莲》在荷兰阿姆斯特丹图书馆的交流活动:“一位女士说,以前从BBC、CNN了解中国,觉得中国人刻板、不灵活。但看完书彻底变了。书里的农村妇女花20年,就为了纠正‘我不是坏女人’这句话,她从头笑到尾,说‘没想到中国人这么幽默’,还说我是‘中国人里最幽默的’。”

然而,刘震云当即“拆台”：“你错了,在我们村我是最不幽默的。我给你举个例子,你只要去了我们村,就能见到‘巴黎’‘纽约’和‘伦敦’。她问那怎么可能呢?我说:因为我有个侄子,他有3个孩子,大孩子叫巴黎,二孩子叫纽约,三孩子叫伦敦……‘我们村在世界上,世界在我们村’,对别人是说法,对我们村是现实,这三个‘地名’每天都在村里跑呢!”

值得一提的是,就在去年,刘震云的小说《一日三秋》被智利女导演卡罗琳娜改编成话剧,在国家大剧院上演,一票难求,跨越地域文化的交往互鉴在那一刻具象化。“这就是交流的力量,它最大的魔力是带来启示。”演讲最后,刘震云又绕回了“吃”的话题,向中外嘉宾推荐成都:“别只在酒店吃,欢迎外国友人到街头去品尝豆花、蹄花、夫妻肺片,还有红油水饺,那样才是和这座城市真正的交流。”

华西都市报·封面新闻记者 王一理 摄影 梁家旗

故宫博物院学术委员会主任单霁翔: 文化遗产“活起来”的关键是公众参与共建



单霁翔

成长为一股生机勃勃的力量,焕发新的时代光彩。

谈及公众参与,单霁翔表示,让文化遗产“活起来”,不光是几个专家的事,更是人民群众共同参与、共同建设的过程。良渚古城遗址开放后,每日吸引数千人到访;景德镇古窑中有年轻人钻研陶艺,尼山讲堂里有民众沉浸学习传统经典,小巷居民主动守护古井老墙、留存街坊记忆。他认为,只有广泛进入人们的日常生活,文化遗产及其体现的中华文化才会活在当下,越来越有尊严。

9月13日,故宫博物院学术委员会主任、中国文物学会专家委员会主任单霁翔出席2025金熊猫国际文化论坛,他在发言中指出,文化遗产不应“躺”在库房与展柜中,而应该“活起来”,成为指引未来的精神力量。

他同时提到,现在的传统,源自于过去的创新;未来的传统,来源于当代的创新。因此,我们要通过持续推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展来赓续文脉。我们要从中华文化中汲取智慧,让文化遗产

在文明交流互鉴方面,单霁翔在长期参与文化遗产保护的过程中,有一个深切体会:文化遗产不仅属于一个国家,也属于整个人类。他特别提到,今年,四川还通过文物特展、学术交流、电影放映,以及共同发起文化传播项目等方式,在欧洲展开古蜀文明与古希腊、古罗马文明的对话,以独特的方式讲述中国故事。既让世界看见中华文明的源远流长,也促进了对世界文明“美美与共”的理解。

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含 摄影 梁家旗

著名歌唱家廖昌永: 有地域和民族特色的音乐是中国文化的“声音名片”



廖昌永

迎合西方审美,而应坚持“求大同、存小异”的原则,保持中国音乐特有的人文精神和艺术风格。

在谈到文化交流与文明互鉴时,廖昌永表示,合作是共赢的前提,交流是发展的动力。但他也提醒:“如果所有文化都变成一种方式,人类社会就失去了多样性。”他指出,文明的多样性正是其价值所在,而民族性正是世界性的基础。他以近年来中国艺术歌曲在海外的推广为例,说明如何通过诗词与书画的结合,赋予音乐更深厚的文化内涵。例如“诗中有画、画中有诗”的理念,正在被融入国际音乐舞台,使中国音乐在形式与内容上都更具辨识度。

9月13日,作为2025金熊猫国际文化论坛的重要嘉宾之一,著名歌唱家、上海音乐学院院长廖昌永接受媒体采访时,回顾了自己参与金熊猫论坛的感受,并围绕“中国音乐如何更好地走向国际”这一主题,畅谈了音乐与影视的关系、民族音乐的独特魅力,以及中华文化的全球传播路径。

回到家乡,廖昌永愉快地用四川话与媒体朋友们打招呼。

面对“中国音乐如何更好地走向国际”的提问,廖昌永强调,民族性是中华文化走向世界的根本。他以四川的《槐花几时开》《黄杨扁担》、川江号子,以及西北的花儿为例,指出这些具有鲜明地域和民族特色的音乐,正是中国文化的“声音名片”。

“你一听就知道这是四川的、这是宁夏的、这是山西的。”廖昌永认为,正是这种“小异”构成了中国文化的“大同”。他强调,中国音乐走向世界,不应盲目

廖昌永分享了自己参加芬兰萨翁林纳歌剧节的经历。当时他带领团队演出“丝竹南韵”项目,将江南丝竹与福建南音这两种传统音乐形式进行当代编创,呈现出一种既古典又现代的音乐语言。演出结束后,一位外国观众激动地说:“我们从没听过如此好听又好看的音乐!”这让廖昌永深刻感受到,中国文化在国际舞台上的独特魅力和不可替代性。他指出,这种文化交流不是简单的“输出”,而是一种“互鉴”。“我们不是单向地传播,而是通过艺术与世界对话,激发彼此的灵感。”他强调,真正的文化自信,是在尊重传统的同时,敢于开放、融合与创新。

华西都市报·封面新闻记者 吴德玉 摄影报道

