



聚焦第二届中国金熊猫奖

大咖汇聚

9月13日,2025金熊猫国际文化论坛在成都天府国际会议中心举行。

第二届金熊猫奖评委会主席、导演陈凯歌在论坛上带来了名为《镜中天地 文明相照——影视的力量与文明的对话》的主题分享。

第二届金熊猫奖评委会主席陈凯歌：

『金熊猫』让世界各地的影像故事相遇



陈凯歌在进行主题分享。

三星堆的神秘光芒、杜甫草堂的悠远文脉、金沙太阳神鸟的振翅翱翔、千年蜀道的荡气回肠，四川本身就是一部伟大史诗。“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。不同地区的人今天在此共赴金熊猫之约，就是希望超越地域、语言、文化的障碍，以文明互鉴的方式，在人类共同的光影长河中融汇在一起。”陈凯歌说。

“影视艺术既是客观世界的载体，也是人类情感的湖海江河。我们通过镜头观察世界，也被世界通过镜头观照。这种双向互视的过程，就是文明的对话。”40多年的从业经历，让陈凯歌体会到，一切文艺创作，都是在“不忘本来、吸收外来，与面向未来”中展开的。

向内观。真正的创作，从来都是由内而外的。艺术须向下扎根吸取营养，才能向上生长。“源远流长、从未中断的中华文明，为我们提供了深厚的精神原乡与文化底气。它不是静止的遗产，而是流动的江河。”陈凯歌说。

向外看。陈凯歌以拍摄的电影《妖猫传》为例，《妖猫传》邀请了国内外众多艺术家，从演员、音乐家到顶尖的视觉团队，共同来描摹瑰丽的盛唐梦境。这种合作早已超越技术层面的合拍，它是在寻找文化上的共鸣，创作本身就是一场生动的文明互鉴。

“金熊猫奖像一座桥梁，让世界各地的影像故事在这里相遇，在这个过程中彼此看见相似，也看见差异，更看见融汇连接。”陈凯歌说，获得首届金熊猫奖电影单元最佳影片的《乔乔的异想世界》，就以孩童的纯真视角在全球引发广泛共鸣。

向前走。传承是根基，交流是视野，创新是走向未来的唯一路径。“如今，我们站在一个技术爆炸的时代，数字特效、虚拟制片、人工智能……正以前所未有的力量重塑影视艺术的制作方式。”陈凯歌认为，技术应是思想的羽翼，而非创作的枷锁。AI可以修复历史影像，辅助生成瑰丽场景，但它无法替代导演的判断、编剧的匠心与演员发自灵魂深处的表演。技术没有温度，而好的电影永远是温暖的，因为它关乎人性。

华西都市报-封面新闻记者 周琴 梁家旗 陈光旭 摄影报道

第二届金熊猫奖评委会电视剧单元主席马尔·杨：
在世界舞台讲好中国故事

马尔·杨

“这是我第一次来中国，这里的一切都让我大开眼界。”近日，第二届金熊猫奖评委会电视剧单元主席、来自英国的电视制作人马尔·杨说。

马尔·杨表示，中国影视作品给他最深刻的印象，是齐头并进的质量与产量。“既有历史题材的厚重感，也有当代故事的鲜活性，叙事多样且专业。”他说，

在此之前，他对中国的了解并不多，这次评奖经历，彻底改变了他的认知。

在马尔·杨看来，中国拥有几千年的历史积淀和丰富的叙事传统，这些独特的文化资源能为全球影视注入新活力。“中国故事不只是东方叙事，更连接了人类共通情感。当一部中国剧集让英国观众为角色的命运落泪，文化交流的意义就在此刻实现了。”他说。

马尔·杨认为，金熊猫奖是文化沟通的桥梁，为全球影视人提供了对话平台，让不同文化背景的创作者能展示真实的本土故事。

马尔·杨说，他已迫不及待想回美国洛杉矶，把成都的见闻分享给身边的人，并寻找身边下一个能继续与金熊猫奖产生连接的人。

华西都市报-封面新闻记者 王一理 摄影 何宏杰

第二届金熊猫奖评委奥利弗·格兰让：
中国故事令人惊叹

奥利弗·格兰让

“中国故事绝对令人惊叹，中国拥有不可思议的过往，它的历史是一份宝藏。我们可以从中汲取故事与智慧，与当下和未来进行碰撞、交融。”9月12日，第二届金熊猫奖纪录片单位评委奥利弗·格兰让说。

奥利弗·格兰让是著名主持人、制片人、作家，也是“中国法语桥协会”主席。在他看来，金熊猫奖提供了世界各国与中国开展新合作的起点——大家围绕共同目标，以同样的热忱为公众呈现最高品质的影视艺术。

“我始终是此类文化交流的坚定倡导者。”奥利弗·格兰让说，“我常对一些导演和制片人朋友说，我们应该继续打破中西方之间的文化壁垒，未来必将涌现更多融合双方元素的影视作品。”与此同时，奥利弗·格兰让对金熊猫奖表示了高度赞赏：“它有高水准的组织工作，并且参赛作品的质量非常卓越。这个艺术节必将成为行业标杆。”

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含 图据组委会

日本纪录片导演竹内亮：
用一部影片来正视“二战”历史

竹内亮

9月13日，在第二届金熊猫奖主体活动之一的《光影解码：文化传承的全球视野与本土表达》论坛上，来自日本的纪录片导演竹内亮分享了他拍摄纪录片的心得，并透露了接下来即将与大家见面的作品。他直言：“有些历史我们应该正视。”

2010年，竹内亮曾在大凉

山拍摄纪录片《长江天地大纪行》。在网络上，他是来自日本的知名导演，作品点击量24小时破千万，拥有数百万粉丝。

“为什么我会在在中国反复拍摄纪录片？因为之前那部是十几年前拍的，我当时不会中文，也没有在中国生活过，所以对这片土地的了解也不够深入。”时至今日，竹内亮仍为当初在中国拍摄的纪录片在两国引起强烈反响而自豪。当时，该片在日本文艺片全国排行榜位列第一名。

值得一提的是，在现场竹内亮还透露了他近期的一部新作品。“我最近拍的一部片子与‘二战’有关，现在已经拍完了。我一直不碰这个话题，但今年是世界反法西斯战争胜利80周年，我觉得还是该面对这段历史。”

华西都市报-封面新闻记者 王一理 摄影 陈光旭