

聚焦第二
届金熊猫奖

头脑风暴

9月13日上午,2025金熊猫国际文化论坛在天府国际会议中心正式开启,设置主论坛与四场平行论坛。此次论坛以“文明共聚 开创未来”为主题,汇聚多位外国政要、文化名人,通过主题发言、巅峰对谈、文化展演、成果发布等形式,推动文明互鉴、共谋未来发展。

从文明的回响,到影视的力量与文明的对话;从让文化遗产活起来,到源远流长的文化交流……主论坛现场,来自不同国家嘉宾的观点与感受相互碰撞,勾勒出文明对话的生动实践。

2025金熊猫国际文化论坛

影视的力量与文明的对话



2025金熊猫国际文化论坛主论坛现场。

围绕文明交流展开分享
中外嘉宾分别主题发言

论坛现场,一部精心制作的短片《文明之光》开启主论坛。影片通过主人公跨越时空的旅程和视觉化的叙事,呈现丝绸之路、文化传播、艺术交融、科技互通等场景,串联起东西方文明交流的历史图景与未来愿景,传递文明互鉴、共同发展的理念。

在主题发言环节,希腊前总理乔治·帕潘德里欧以《文明的回响:在变革时代重建全球理解》为题带来演讲,他谈到,成都完美诠释了历史与现代的和谐共生——古蜀文明的智慧仍在回响,而摩天大楼、创新浪潮与文化创意也在这里蓬勃发展。

埃及文化部部长艾哈迈德·福阿德·汉诺带来了《埃及与中国:源远流长的文化交流》的精彩发言。尼日利亚艺术、文化、旅游与创意经济部部长汉娜图·穆萨·穆萨瓦,则提到了在文化交融中赓续创新。

中国电影导演陈凯歌以《镜中天地 文明相照——影视的力量与文明的对话》为题,分享了他对影视艺术在文明互鉴中作用的深刻思考。“金熊猫奖像一座桥梁,让世界各地的影像故事在这里相遇,在这个过程中彼此看见相似,也看见差异、更看见融汇连接。”

而在瑞士演员、导演文森特·佩雷斯的发言中,他谈到自己的许多角色都涉及跨文化交流,而一部好的电影能够打破隔阂,让观众感同身受。他说,中国电影始终从传统文化中汲取养分,并赋予其新的时代气息。

故宫博物院学术委员会主任、中国文物学会专家委员会主任单霁翔,则带来了《文明的力量:让文化遗产活起来》的发言,他谈到,“文化遗产保护,重在为子孙后代留白,保障文明的可持续发展”。

以光影交流为媒
开启文明互鉴巅峰对谈

在主论坛上,与会嘉宾还以“以光影交流为媒 架文明互鉴之桥”为议题,开启了一场巅峰对谈。对谈中,开罗国际电影节主席侯赛因·法赫米,英国资深影视制作人尚塔尔·里卡兹,中国影视导演、监制毛卫宁,中国工程院外籍院士、清华大学智能产业研究院院长张亚勤,尼日利亚国家电影公司董事长阿里·努胡·穆罕默德,歌唱家、上海音乐学院院长廖昌永,美国人文与科学院院士、旧金山亚洲艺术博物馆前馆长许杰,都带来了自己的所思所想。

此外,论坛还正式发布了《金熊猫全球影像合作计划》。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 周琴 王一理 雷蕴含 摄影 陈光旭

聚焦

场景焕新

共话文化消费新趋势与新机遇

9月13日下午,作为2025金熊猫国际文化论坛的四场平行论坛之一,“场景焕新:文化消费新趋势与新机遇”论坛举行。

该论坛聚焦Z世代文化消费行为变革、AI技术引领文化消费重构等话题,探讨内容、技术、用户如何协同驱动文化消费升级,为影视产业提供从流量变现到构建可持续消费生态的转型路径,为推动人类文明多样性发展增添新活力。论坛现场,多位来自电影界、学术界等领域的专家齐聚一堂,展开了深入探讨。

论坛伊始,中国电影制片人协会副理事长周建东带来了主题演讲。他谈到,Z世代作为数字原住民,其消费行为呈现出两大显著特征:一是参与式消费,二是文化认同驱动下的“为爱付费”。同时,AI技术对文化生产力的重构,也成为周建东讨论的重点之一。他强调,AI技术的爆发式发展正在从根本上重构文化内容的生产逻辑。它不仅是效率工具,更是激发新业态的创新“引擎”。

随后,多位嘉宾登台,围绕“场景焕新:文化消费新趋势与新机遇”这一主题开启了讨论。其中,中国传媒大学教授索亚斌称,从整个电影行业的发展脉络来看,当下电影行业对于高规格技术参数的追求,没有脱离这一趋势。“始终在用最顶级的视听享受,来俘获观众的心。”他预测,如果裸眼3D的技术足够成熟,可能会成为未来电影的基本配置。

而巴黎中国电影节创办主席高醇芳结合实践经验指出,中国电影应通过全球共通的情感语言实现文化对话。

同时,导演、演员叶一云也亮相论坛。面对AI与虚拟技术的冲击,她坚定认为,真实的情感体验与创造力是AI无法复制的核心价值。她在拍摄中通过长镜头记录人物细微的情感变化,展现了电影艺术的独特魅力。现场,她也呼吁创作者在拥抱技术的同时,守住内心的创作节奏与人文关怀。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

聚焦

数智赋能

国内外大咖共探新质生产力

9月13日,在成都举行的2025金熊猫国际文化论坛平行论坛上,与会嘉宾围绕“数智赋能——科技创新驱动文化新质生产力”这一议题,通过先导发言+圆桌论坛+项目路演的形式展开深度交流。

当天下午2点,拥有《铁血战士》《疯狂的外星人》等作品的美国视觉特效总监、曾获奥斯卡最佳视觉效果奖的乔尔·海尼克在先导发言中,肯定了AI作为讲故事者的伙伴作用,称其可以“去挑战我们以前没有挑战过的可能性”。

在随后的圆桌论坛中,乔尔·海尼克承认,AI或将催生全新娱乐形式,甚至五年后AI可能会直接生成一部电影。但他也强调导演、剪辑师等工作的不可替代性。他提及,如今对“CG(计算机动画)”的过度强调,可能会让人产生倦怠感。

以《拯救》《他的儿子》等作品闻名的意大利导演、电影场景设

计师马可·登蒂奇则强调了“人的想法”对于电影创作的重要性。他提出创作者应在电影制作中处于核心作用,认为“科技是伴随着人类发展,而不是掩盖人的职能。否则电影会变得同质化。”在他看来,AI是一种新工具。

电视剧《三体》导演杨磊从自己的工作经验出发,坦言“AI确实会大量降低我们原来拍摄的一些难度。我们在《三体》拍摄过程中就已经用过了大量的虚拟拍摄,包括在动画片的制作过程中,也用一些UE(虚拟引擎)的生成。包括刚刚拍完的《太平年》,我们也尝试用了一些AI生成画面,比如千军万马和一些大场景的修复,AI确实是很好的一个工具。”

随后,他话锋一转:“不论怎么好用,我们要创作的内容是给人看的。作为一个创作者,要有对这个世界的认知,对这个作品的认知。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超