



聚焦第二届中国金熊猫奖

大咖说

“金熊猫奖堪称璀璨的盛宴,它促进了不同文化之间的合作。这个活动真的很了不起,让我们能交流文化、交换思想,这对我们非常重要。”金熊猫奖虽然很年轻,但开罗国际电影节主席侯赛因·法赫米表示,假以时日,它一定会成为一个具有深远价值的奖项。

开罗国际电影节主席侯赛因·法赫米谈金熊猫奖·

为文明互鉴搭建桥梁



侯赛因·法赫米 彭雨田摄

9月11日,在第二届中国金熊猫奖即将开启之际,侯赛因·法赫米在接受媒体采访时分享了他对“金熊猫”文化价值内核的看法。“如今,很多观众只是在‘看’电影,没有真正进入电影中的世界。”侯赛因·法赫米直言,当下很多电影过度依赖技术,却忽略了情感内核。在他看来,优秀的电影应让观众“活在故事里”,而非仅仅作为旁观者。

侯赛因·法赫米强调,无论技术如何发展,影视创作的核心始终是“讲述能引发共鸣的人类故事”。“我相信,那些能让我哭、让我笑、让我为角色命运揪心的作品,才是电影的本质。”他认为,好的角色和剧本,是能唤起观众情感共鸣,并设身处地地生活在角色的情境中。

“每个奖项都有独特的方面,都有独特的韵味和身份,这正是它们的价值所在。”侯赛因·法赫米说,当大家谈论文明时,文明化与现代化不同,文明化是如何运用现代性的方式,“比如交通信号灯有红、黄、绿3种颜色,文明化就是如何使用它、如何尊重它,这就是文明化的体现。”在他看来,文明化在影视创作中发挥着重要作用。

“‘金熊猫’很年轻,我们拭目以待。”采访中,侯赛因·法赫米特别提到,这些天在四川,他感受到了中国发展的速度,这种连接本地文化根脉的影视盛会,让他充满期待。“戛纳、威尼斯国际电影节已有近百年历史,开罗国际电影节也创办49年了,金熊猫奖目前才举办第二届,它需要时间成长。但我相信,只要坚持专业性和开放性,它必将成为极具影响力的国际平台。”他说。

在9月11日上午举行的“熊猫带你去看世界”影视项目发布活动中,侯赛因·法赫米在发言中表示,期待与金熊猫奖进一步加强合作。他说,在今年举行的开罗国际电影节中,不仅有一部中国影片入围主竞赛单元,也有一位中国电影人担任评委。此次来到成都参与金熊猫奖相关活动,令他深感双方合作潜力巨大,期待未来与中国在影视领域开展更多交流与合作。

华西都市报·封面新闻记者 王一理

第二届中国金熊猫奖纪录片单元评委鲍里斯·米蒂克：讲故事的能力最重要



鲍里斯·米蒂克 图据组委会

从斩获第30届上海电视节白玉兰奖最佳系列纪录片奖项的《是坏情绪啊,没关系》,到首次以女性视角解说自然题材的《大自然的女王》……翻开第二届中国金熊猫奖纪录片单元提名名单,会发现其中的作品如星辰般闪耀。

9月11日,在第二届中国金熊猫奖即将开启之际,评委会纪录片单元评委鲍里斯·米蒂克接受了媒体采访,畅谈此次参与评选活动的感受。这位来自塞尔维亚的纪录片导演、编剧、制片人,曾荣获威尼斯巴登哥东电影节金天鹅奖最佳影片奖、ASTERFEST电影节最佳影片奖,代表作有《美丽的黛安娜》《泰坦尼克》《再见,你好吗?》《赞美虚无》等。

“第一次来到成都,感到很高兴,这是我第五次来中国。”采访中,鲍里斯·米蒂克首先谈到了此次来蓉的感受。他表示,每次来中国都有美妙的体验,每次的感受都很有趣又充满收获,这和电影创作很相似。“我们总是用新的演绎去看相同的故事,所以成都和四川对我而言,是在中国美好经

历的全新演绎。”

在鲍里斯·米蒂克看来,金熊猫奖巧妙融合了面向电视和银幕的纪录片,既有纪实类资讯节目,也有更具电影感的叙事作品。同时,其也是不同视角的融合,包括中国视角与全球视角。“从这个意义上来说,它是文化与电影制作风格的交汇之地。”

同时,鲍里斯·米蒂克也从自身的感受,谈到了对中国纪录片的看法。他说,自己对中国纪录片特别感兴趣,因为这里有太多故事,是世界其他地区所不了解的。同时,一切事物都在飞速变化,即使是我们自以为了解的故事,也总能通过新方式重新解读。“中国非常擅长学习和融合全球各地的不同创意,并将其转化为高效、有力且精美的作品。”他说。

鲍里斯·米蒂克还谈到,从他开始关注中国艺术领域至今不过10年,但中国纪录片的发展速度令人惊叹。“中国非常迅速地吸收了全球的艺术精华,希望在这个过程中,中国的作品不要丢失那份独特的中国叙事魅力。”

如今,新的AI工具和模型不断涌现,对影视制作行业产生了冲击。AI技术浪潮正在重新定义“创作”本身。“我不确定这是不是好事。虽然这不是我喜欢的创作方式,但大势所趋。每次变革初期总会有各种快速试水,人们会尝试所有可能性,然后才会作出相应的调整。毕竟,讲故事的能力才是最重要的。”鲍里斯·米蒂克说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

第二届中国金熊猫奖电视剧单元评委乔西·黛：中外故事内核相通



乔西·黛 图据组委会

“这是我第一次来四川,这里太棒了,这是一次非常美妙的经历。”近日,第二届中国金熊猫奖评委会电视剧单元评委乔西·黛分享了她对四川的初印象。

来自新西兰的编剧、制片人乔西·黛曾获得英国电影和电视艺术学院奖(BAFTA)最佳制作人提名,其代表作有《姆明谷》《肖特兰街》等,常参与国际影视项目合作。

虽然是第一次来川,但乔西·黛已多次到访北京、上海,对中国好感十足。“我一直盼着能再来,所以能有这次机会,我特别开心。”谈及对四川的感受,她直言“震撼于这里的规模”。她说:“新

西兰小但绿意盎然,四川的一切都比我见过的更宏大,随处可见的公园也让我感到和中国其他地方的不一样。”

作为资深影视人,乔西·黛关注到国际影视创作的趋势:“现在大家更青睐基于真实事件的故事,这类作品有血有肉、贴近现实。”她十分认可金熊猫奖的价值,在她看来,新兴奖项为不同文化搭建了学习和交流的平台,各国影视人因此相聚,为同样的故事感动,一定能催生很多精彩合作。

在乔西·黛眼中,全球的编剧群体都有着共同的特质:“无论来自哪里,他们都对人和人性充满好奇,有求知欲,更想通过故事感动、启发他人。”她还分享了与中国编剧团队合作的体验,她认为中国影视的制作规模、故事格局和历史厚重感很突出,关键是要找到清晰的情感内核推动故事。

乔西·黛还很看好中外影视合作前景:“如今电视制作成本升高,合拍是个绝佳的机会,可以跨越文化障碍,打造高质量作品。如今,流媒体更能让故事传遍全球,其中有很多机会。”

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含 周琴