

从“蕉风椰雨”到都市科幻 马来西亚作家龚万辉：《三体》给我很多启发

在季风吹拂的南洋，马来西亚华文文学（简称“马华文学”）悄然生长。近年来，越来越多的马来西亚华人作家引人注目，一股“马华文学热”在纯文学读者群体中逐渐升温。比如，很有代表性的马来西亚“70后”作家黎紫书，近几年在中国陆续出版多部作品，尤其是长篇小说《流俗地》深受读者喜爱。除了图书畅销之外，该作品被改编成电视剧由刘诗诗担任女主角的消息也时有传出。

在马来西亚，华语文学写作并非易事——受众群体较小，主要依靠华人社群的民间互助维系。黎紫书前不久在北京一场名为“汪洋中的一条船——我的马华文学”的创作分享会发言中，将“马华文学”的现状比喻为漂浮在汪洋中的一叶孤舟：“即使到今天，我依然感觉自己是在浩瀚海洋中艰难前行的小船。”如今随着《流俗地》等作品在中国出版获得广泛传播，“马华文学”正迎来新的发展契机。

与前辈作家擅写的“蕉风椰雨”传统不同，新一代年轻作家的写作内容也不再局限于推出热带雨林、大象等南洋符号化事物特色，叙事角度更加国际化，更多描摹人类共通的经验与课题。2025年8月，马来西亚华文作家龚万辉的长篇小说《人工少女》由浙江文艺出版社推出。该作品在题材上明显超越地域，具有都市现代性视角，融合科幻与诗意气质，有读者评价其“像王家卫的电影”。

龚万辉出生于马来西亚一个小镇，18岁离乡先后赴吉隆坡、中国台湾学习美术。在此期间，龚万辉广泛阅读马尔克斯、昆德拉、骆以军等作家的作品，并开始文学写作。美术训练的视觉思维深刻影响了他的写作风格——善于以梦幻笔触将现实伤害转化为超现实意象，文字描写很有画面感。《人工少女》中的一幅插画即致敬了达利的《永恒的记忆》。龚万辉曾长期“以画养文”，并多次获得当地重要文学奖项如“花踪文学奖”。对“马华文学”的未来，他持乐观态度：“每一代人都有自己要面对的问题，尽力去写就好。”

近日，华西都市报、封面新闻记者连线龚万辉，请他分享在马来西亚从事纯文学创作的种种感受和思考。



马来西亚作家龚万辉



《人工少女》

喜欢刘慈欣的《三体》跟中国读者有共鸣

记者：看完《人工少女》，强烈感受到这个小说的科幻气息很浓。这部作品的创作灵感契机是什么？你平时读华语科幻多吗？

龚万辉：我一直想写一个关于城市废墟的故事。想象所有人离开之后，城市变成废墟，有人返回寻找遗留之物——这就是《人工少女》的起源。平时我主要通过电影和动漫接触科幻。华语科幻小说中，刘慈欣的《三体》给我很多启发，我还看了剧版《三体》。

记者：《人工少女》由浙江文艺出版社推出后，你受邀参加了上海书展，在福州和泉州做了一些分享活动，跟读者们交流。整体感觉如何？让你印象深刻的有哪些？

龚万辉：让我印象特别深刻的是，他们对我小说中描写的一些流行文化元素——比如2000年左右的电脑游戏、电子宠物，还有日本动漫等都很有共鸣。虽然我来自马来西亚，但在成长过程中接触的流行文化，跟在中国的同龄人有不少重叠。这部分，大家都有共同的集体记忆，让我和中国的读者产生了一种奇妙的连接。

文学本该多元化 有不同题材才更有生机

记者：在马来西亚用华文写作纯文学作品，读者受众相对较小。作为作家，会不会因此感到知音较少而寂寞？

龚万辉：其实并不会感到太寂寞。虽然读者群不够庞大，但还是有不少人阅读我的作品。而且我们的发表渠道也不仅限于马来西亚，中文能够帮我们的作品连接到更远的地方，不必局限在一个小场域内。

记者：之前提到“马华文学”或南洋地区华语创作，常会提及蕉风椰雨。但你的创作似乎更侧重于电子化、网络化的都市生活，本地南洋的自然风貌并不突出。你如何看待这种变化？

龚万辉：其实这种变化是自然的。上一代作家，比如张贵兴或黄锦树，他们的童年回忆与热带雨林、胶林、乡野紧密相连。而“70后”“80后”大多在城市中长大，成长环境全球化和城市化，接触的事物自然不同，写作内容也随之改变。其实文学本该多元，有不同特色与题材不断涌现才更有生机。

记者：目前马来西亚用中文写作的文学圈的氛围如何？从事文学创作的年轻人多吗？

龚万辉：马华文学纵然场域小、读者少，但每个世代若能持续有十人左右坚持创作，也能延续其生命。吉隆坡也有文学活动和写作者聚会，我们彼此认识、互相鼓励。对文学的热爱和使命感若能延续，就有希望。

写作想象力受达利影响 喜欢汪曾祺作品

记者：《人工少女》内文插画中有一幅致敬达利，超现实主义画家是否也激发了你对幻想世界的兴趣？

龚万辉：是的，我在学生时代看到达利、玛格丽特等超现实主义画家的作品，觉得非常有趣。他们能把日常事物变得脱离常规，引发各种想象。这让我思考文学是否也能以类似方式叙述，打破常识、拓展认知，这是超现实主义对我创作的重要启发。我认为，创作不应只描写现实，而应与现实保持某种距离。通过虚构和想象，我们可以延伸思考、拓展观念，这是我喜欢的创作方式。我也希望自己写出这样的作品。

记者：在写作过程中，你是否受到某些阅读经历的影响？

龚万辉：我大量阅读和写作是从大学时代开始的。我喜欢汪曾祺，尤其喜欢他的《受戒》那样描写少年故事的小说。我还很喜欢村上春树，喜欢他作品中超现实的部分。他常书写与现实世界略有脱节的情节、角色或情境，贴切地反映了城市人的空虚与寂寞，我觉得这非常迷人。

是作家也是画家 美术训练帮助写小说

记者：近年来在中国文坛有“新南方写作”的写法。你认为中国南方写作与南洋华文写作是否存在共同点？

龚万辉：确实有不少共通之处。语言上，若使用闽南语，我基本能看懂（我祖籍福建）。南洋华人多来自中国沿海的广东、福建等地，读这些地区的作品会有亲切感，虽然没去过，但语言和描述的景致可以想象。去年“新南方作家”来吉隆坡交流，我见到福建籍作家龚万莹，对话中也发现彼此很亲切。籍贯和文化背景让我们天然有一种亲近感。

记者：你经常创作插画，还出版过插画集。画画和写作是同时进行的吗？这对你的文学创作是否有影响？

龚万辉：我大学读美术系，对我来说，绘画和写作是并行不悖的两种创作方式。它们当然是不同的表达途径——写作，尤其是小说，能够容纳更庞大的结构和更复杂的内容；而绘画更像是一个瞬间的想象在画面中的延伸。两者各有各的趣味和不可替代之处。美术训练培养观察和描绘能力，要画好必须关注光影、颜色、质感等细节，这些后来也影响了我写作中对细节的把握。我习惯以画面思考，在写情节前，脑海中常先有完整的画面，包括光度、摆设、气味等，再转化为文字。这应该是绘画训练带来的影响。

记者：下一部作品是否已有规划？是否会延续奇幻、科幻或魔幻的风格？

龚万辉：下一部仍在构思中，应该仍是长篇小说。手法上可能会有所变化，不会完全写实。我依然喜爱超现实和魔幻写实，小说中虚构的部分十分吸引我。题材上可能不再延续《人工少女》的科幻路线，希望尝试更贴近自己的主题，但目前都还在构思中。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
浙江文艺出版社供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■简阳市踏水镇彭刚种养殖专业合作社公章(编号5139025014833)遗失，声明作废。
■成都联想电子科技有限公司公章(印章编码：5101095030951)遗失，声明作废。
■四川浣仙斯多汽车服务有限公司营业执照(统一社会信用代码91510105MA61R9C4X6)正副本、公章编号：5101055138118、财务专用章编号：5101055138119、陈娟法人章编号：5101055264342遗失作废。
■四川鑫坦建设工程有限公司发票章(编码5101060542593)遗失作废。
■成都牧文投融资咨询有限公司法定名称章(编码：5101008947524)、财务专用章(编码：5101008947525)、法定代表人章(编码：5101008947526)均遗失，声明作废。

公告
朗拾院子花园项目各位业主/相关人员：
我公司开发建设的“住宅及配套(15号地块)(2306-510104-04-01-351106)”项目已规划核实公示阶段，规划许可及建设竣工情况公示于2025年9月12日10时至2025年9月19日10时张贴于该项目现场的小区出入口处。特此公告
成都万海锦新置业有限公司
2025年9月12日

交房公告
尊敬的保利创展国宾和煦花园业主：
成都保利创展国宾和煦花园项目2-6号楼及项目整体车位将于2025年9月24日至25日在保利创展国宾和煦花园项目1栋现场盛大交付，我司将为您提供一对一尊享预约收楼服务，全体员工恭迎回家！交付手续办理详情请咨询您的客户大使或致电保利国宾和煦花园物业服务中心028-87626266。
成都市保泉创展置业有限公司 2025年9月12日

■成都市新津区乐林艺术培训学校有限公司法人周明皎私章(编码5101326048506)遗失作废。
■成都市尺积科技有限公司公章5101135169224遗失作废

律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。