



骆昱焯在歌房录音。

近日，一首由13岁成都女孩骆昱焯为父亲及其同事创作的歌曲《因为你》，不仅唱出了对父亲深沉的爱，更让奔波于车水马龙的“城市美容师”群体，被温暖地“看见”和歌颂。这份用心的惊喜，让爸爸第一次听到时，激动地给了女儿一个拥抱。

与老师合作 一个多月完成歌曲创作

骆昱焯是成都西川汇锦都学校初二学生，学习音乐已有6年。自她记事以来，父亲余科就一直早出晚归，他的身影总是与环卫车、清洁工交织在一起。

“爸爸不管是上班还是休假，基本上一遇到突发情况，就会立即赶往现场。今年7月初那场暴雨，他就整夜没有回家。”骆昱焯回忆道。

父亲一心扑在环卫工作上的模样，在骆昱焯心里留下了深刻印象。她觉得，这些穿梭于车水马龙的“城市美容师”，值得被看见、被歌颂。于是，自小学起，在课外学习音乐的她就萌生了为环卫工人写首歌的想法。只是就一个小学生的音乐知识和文字储备而言，写歌还是太难了，这个心愿只能暂时被搁置。

2024年，进入初中学习的骆昱焯文字功底得到进一步锤炼，这让她有了表达和创作的底气。今年6月，骆昱焯向自己的音乐培训课老师寇紫晨提出，想给自己的父亲、给整个环卫工群体写一首歌，寇老师听到后十分高兴，二人一拍即合，立即投入到歌曲的创作中。

音乐的创作不仅需要乐理技法的融合，还需要对歌曲主题有所感悟。在谱曲方面，身为音乐制作人的寇老师更加得心应手，而骆昱焯身为环卫工作者的女儿，显然对这个群体更有感触。于是，歌曲的作曲由寇老师完成，骆昱焯则参与到歌词创作中。经历一

『城市美容师』值得被看见 十三岁成都女孩为从事环卫工作父亲创作歌曲

华西都市报封面新闻记者 陈静 成都市城管委供图

个多月的打磨后，歌曲《因为你》终于诞生。

由于学业紧张，骆昱焯几乎一整年都疏于练声，因此她对录制的成品并不满意。“高音部分还不太通透。”骆昱焯给自己挑着毛病。

出乎意料的是，父亲余科第一次听到这首歌时，激动地

给了女儿一个拥抱。上班后，他还把歌曲分享给同事们，大家忍不住连连赞叹。

爸爸的喜悦 女儿把爱好发展成特长

余科，42岁，成都市郫都区郫筒街道一家环卫公司的项目经理，从事环卫工作已9年有余。

“风雨再大，我们一起扛着。”余科轻轻哼唱着《因为你》，歌词虽稚嫩，却表达着女儿对父亲的无尽爱意。

“我当时都愣住了，完全没想到女儿居然瞒着我偷偷给我写了一首歌！”余科回忆起第一次听到这首歌的反应时，脸上挂着止不住的笑意。

在女儿成长的道路上，余科虽全力守护、托举，但他陪伴女儿的时间总显得不够：上早班时，自己出门前，女儿还在熟睡；上晚班时，待他回到家，家人已准备休息。遇到突发状况，即便是休假，他也要立即赶赴现场。对此，他常常心生愧疚。

因此，女儿的每一个小小的心愿，他都尽力满足。女儿很小小时就说想学唱歌，他心里想，“孩子有个兴趣爱好挺好，能不能坚持都是后话。”于是给她请了老师。没想到，女儿不仅坚持了下来，还把爱好发展成了特长。

得知骆昱焯为环卫工群体写了一首歌，余科的同事肖潇十分感慨：“其实基层环卫工群体一直比较辛苦，又难以被他人关注。现在身边有人‘看见’了我们，并愿意用艺术作品来记录我们，这让我非常感动。”

对于同事们的反应，余科非常开心：“这个年龄段的孩子都开始青春叛逆期了，我女儿不仅能共情父母的辛苦，还给我们写了首歌，这放在哪个家长身上不是一件值得骄傲的事？”

未来，骆昱焯是否会走艺术特长路线？骆昱焯想了想：“我还没法确定那么遥远的事情，所以对于现在的我而言，先把文化课的成绩弄好，这样无论以后想如何发展，都有更多的选择。”

余科的想法与女儿十分相似：“初中阶段，我们还是希望她先把文化基础打好，至于未来怎样发展，我们完全尊重她自己的意愿。我也会继续在自己的岗位上努力奋斗，给女儿做好榜样！”



余科(右)与环卫工人座谈。

平均年龄65岁 成都有支“银发舞龙队”



舞龙班在上课中。

9月9日下午，68岁的欧阳德早早地来到成都市成华区文化馆。这天，是文化馆舞龙班新学期上课的第一天，作为队长，他想提前把道具准备好。

成华区文化馆的舞龙班成立于两年前，多数成员是银发老人，平均年龄65岁，是成都目前平均年龄最大的民间舞龙队伍。2024年春节前夕，这支队伍还曾受邀参加成都“文化四季风·民俗闹春”市级集中展演。

这支舞龙队的诞生，不仅打破了人们对传统舞龙表演“年轻化”的印象，更成为非遗传承的亮点。75岁的刘兴明是队伍里最年长的成员，他说加入舞龙队的初衷是强身健体，如今能够通过自己的力量，让更多人知道舞龙这项传统，也算是发挥余热了。

成立3个月接到演出邀请

舞龙作为中国传统体育项目之一，已有千年历史，是国家级非物质文化遗产。近年来，随着“非遗进校园”“传统文化进社区”等政策推动，舞龙项目在青少年群体中得到了广泛推广。

“我们从没想过能把舞龙教给这个年龄段的群体。”舞龙队教练朱月通坦言，最初接到这个任务时，他也曾犹豫过，“以前都是教小朋友或者年轻人，突然要教一群平均年龄60多岁的叔叔阿姨，说实话，心里没底。”

舞龙队成立3个月，就接到了成都“文化四季风·民俗闹春”市级集中展演的邀请。“我们把报名的消息发到群里，大家都很积极，都想到更大的舞台上展示。”朱月通说，经过一段时间的教学，队员们掌握了基本的舞龙技巧，可以完整地表演一段节目。

朱月通记得，展演活动当天，老人们都很踊跃，有人还邀请家人到现场观看。

教练称“最有成就感”

朱月通毕业于成都体育学院，从事舞龙等传统体育文化表演教学。对于这支队伍的意义，他用“最有成就感”来

形容。“他们不是为了比赛，不是为了竞技，而是为了传承文化、展示风采。这种纯粹的爱，反而让我们更坚定地去推广舞龙。”朱月通说。

在教学过程中，朱月通也总结出一套适合中老年群体的教学方法。比如动作简化，避免高强度、高风险动作，“有些动作需要调整，比如高难度的跳跃、快速跑动等，我们会适当简化，但整体节奏和表现力并不打折。”

9月9日，是新学期舞龙班的第一课。因为有新成员加入，热身运动结束后，朱月通先让老队员扮演龙头的角色。在舞龙队伍中，龙头的位置尤为关键，不仅需要较强的力量，还需要清晰的记忆力和良好的节奏感。“龙头是整个舞龙队的指挥，要掌握整条龙的走向和节奏。”朱月通说。

时长一个半小时的课程中，也会设置一些趣味和互动的内容，让成员们学起来更有意思。

文化的传承在于热爱

如今，经过两年多的教学与训练，这支舞龙队不断有人加入进来。新成员于海娟是这学期班上最年轻的成员，还不到40岁。她告诉记者，以前对于舞龙的认识只是在节庆表演上，没想到自己通过一节课的学习，也入了门。“课程很有意思，也对传统文化有了更深的认识。”她说。

“我们不是为了跟年轻人比速度、比难度，而是为了展示一种精神风貌。”68岁的成员张碧玉说，在她看来，队伍的存在意义超出表演本身，“我们用自己的方式诠释舞龙文化，也向更多人展示了老年人的活力和风采。”

欧阳德告诉记者，舞龙队曾多次前往社区、街道演出。当站上舞台的那一刻，观众的掌声就是最好的肯定。舞龙，这项传承千年的传统文化项目，在成都银发人群中焕发出了新的生命力。他们用行动证明，文化的传承不在于年龄，而在于热爱与坚持。

华西都市报封面新闻记者 秦怡 柴枫桔 摄影报道