

在四川盆地东北部，一条名为凯江的河流静静流淌，于德阳中江县城的流域之中，蕴藏着一处令人叹为观止的自然瑰宝，它承载着三亿五千万年的地球记忆，石中绽放着永不凋零的菊花图案——这便是被誉为“石中皇后”的中江菊花石（又称中江花石），一种仅存在于凯江短短十公里河段的珍贵物产。

「菊花石」因纹路宛如菊花得名

触摸一枚中江菊花石，指尖仿佛划过亿万时光。据地质学家考证，早在三亿五千万年前，四川盆地曾是一片浩瀚海洋，海底珊瑚与贝类自由生长。随着地壳剧烈运动，海洋抬升为陆地，大量生物被深埋地下。历经漫长地质演变，它们逐渐化为包裹于鹅卵石中的化石，最终被凯江水冲刷而出，重现世间。

这类石头因含灰黑与浅褐色花纹，纹路宛如菊花，故得名“菊花石”。令人称奇的是，偌大的四川盆地，唯独凯江中江县城河段及东溪河下游水域才产此石。这一未解之谜，更增添了中江花石的稀有与神秘。正如当地采石人所言：“河畔浅滩藏花石，青衣布鞋觅江边。”花石散落河床、无迹可寻，唯遇“有缘人”，方得精品。

在中江，关于花石的传说广为流传。其一便是：古时中江水运兴盛，小南门码头舟楫往来，船底磨去卵石表面泥沙苔藓，显露出奇异花纹。沿河居民发现后，拾石加工成工艺品，花石由此渐入百姓生活。

菊花石为何被誉为「石中皇后」？

□尚大峰

2

雕琢后展现出独特的艺术价值

中江花石的魅力，不仅在于其天然之美，更在于经过工匠精心雕琢后所展现出的独特艺术价值。传统工艺中，工匠依花石的质地、色泽与纹理，将其打磨成花瓶、手镯、戒指、墨砚、镇纸、烟具、图章等工艺品。每一件都细腻温润、古朴典雅，别具一格。清代诗人孟佺曾赋诗赞叹：“圣迹不泯灭，凯石犹著名。光辉等琬琰，温润重连城。或见松与柏，枝干若绘城。或隐梅与竹，萧疏有余情。”

在众多花石艺人中，“涂花石”一脉尤为出众。创始人涂孝臣于1956年以花石作品在四川省工艺美术品展上获奖。其所创作的奔马、乌龟、青蛙等花石动物，形态各异、神韵灵动，广受藏家青睐。涂家后人在传承中创新，为花石动物“点睛”，令作品愈加栩栩如生。他们以花石为材，雕刻出印泥盒、笔架、砚台等物件，兼具实用与审美价值，堪称一绝。

作为天然图纹石，中江花石的鉴赏讲究“形、质、色、纹”四要素。石质细腻温润，纹理柔中带刚，黑白灰三色自然交融，宛如一幅幅浑然天成的水墨画。有的如山水意境——山峦雄奇间，行旅匆匆；或似蜀乡春晓，田野庙宇隐约可见。有的刻画人物情韵——陆游踏雪访友，寒梅映雪，情谊深长。还有的描绘奇诡意象——如山魈(xiāo)独脚而立，野逸神秘。每一枚花石，都是自然的艺术精灵，令人叹为观止。

3

花石资源宝贵被列入非遗名录

随着多年开采与河流治理，花石资源日渐稀少，保护与传承工作愈发重要。2015年，中江县政府采购200余件花石珍品，并于中江博物馆设立专题展厅。2006年，中江花石加工工艺被列为德阳市第一批非物质文化遗产名录，后来又被列入四川省非物质文化遗产项目。当地文旅部门积极推动非遗进校园、进社区，组织传承人开展技艺传授活动。与此同时，相关文创产品的持续开发也为这一古老艺术注入了新的时代活力。

如今，漫步在凯江河畔，仍时常可见低头寻觅的花石爱好者。他们所追寻的，不仅是一枚石头，更是三亿五千万年的地球记忆、鬼斧神工的自然画卷，以及代代相传的文化密码。每一枚中江花石，都在静静诉说着沧海桑田的故事，等待着它的知音。

据“天府新视界”微信公众号



中江花石。图据微中江微信公众号



中江博物馆展出的花石。图据德阳旅游文化微信公众号



经手艺人打磨雕刻后的工艺品。图据微中江微信公众号



中江博物馆中江花石展。图据德阳旅游文化微信公众号