

### 与晚风对坐

□欧鼓鼓

老屋门前的石阶泛着温润的光。我蹲下身擦拭青苔时，晚风忽然掀起竹帘，卷着灶间新蒸的桂花米糕香，轻轻扑在鼻尖。母亲总说立秋前夜要蒸糕，说“高”与“糕”同音，讨个步步高的彩头。二十年了，木蒸笼还是那口豁了边的，风里飘着的甜香，却比记忆里更清冽。

墙根的蟋蟀开始试音，记得儿时我总爱趴在青砖地上，看它们从石缝里探出触须，像在偷听人间的私语。此刻风过处，砖缝里的野菊微微颤动，恍惚又是那年立秋，我捉了只绿蟋蟀放在母亲缝衣的竹篮里，吓得她被针尖扎了手指。

“小因看这风。”祖父曾抱着我坐在廊下，用烟杆指着天边翻涌的云，“它记得每片叶子的生日。”那时我不懂，只顾数他烟袋锅上镶的铜钱。如今铜钱已生了绿锈，风却依然记得，每年立秋前夜，都要把院角的柿子树摇得沙沙作响。

暮色渐浓时，邻家阿婆送来新摘的菱角。她布满沟壑的手捧着青瓷碗，说这是今年最后一茬水红菱。“立秋一过，菱角就老咯。”

她叹息着，眼角的皱纹里漾着水光。我忽然想起十年前离乡那日，她塞给我一包菱角米，说“带着，想家了就煮碗甜汤”。

风忽然转了方向，带着河水的潮气扑面而来。我循着气息走到码头，见月光正把河水染成银绸。摆渡的老船公还在，只是竹篙换成了孙子来摇。“我爷爷也撑过这船，”年轻人笑着指指船头，“他说立秋前夜的水最温柔，能载得动所有离愁。”

河心泛起细浪，打碎了满河的月光。我想起父亲最后一次撑船送我，船桨搅碎的波光里，他鬓角的白发格外刺眼。“到了那边，”他往我包里塞了包新晒的桂花，“想家了就闻闻。”如今桂花还在，撑船的人却换了三代。

归途经过老戏台，月光给飞檐镀了层银边。台下石凳上坐着个老琴师，正在调三弦。“这琴跟了我五十年，”他轻轻拨动琴弦，“立秋前夜总要弹弹，像给老朋友说说话。”弦音在风里飘散，惊起几只栖在瓦当上的麻雀，扑棱棱飞向缀满星星的夜空。

回到家，母亲正在收晾在竹竿上的蓝

印花布。晚风穿过密密匝匝的布匹，发出海浪般的声响。“你出生那晚，”她突然说，“风也是这样吹着布。”我触到布面上湿润的湿意，恍惚看见二十三年前那个立秋前夜，产房外父亲焦急踱步时，衣襟被风吹得鼓胀如帆。

烛光摇曳中，案头的日历被风吹开一页。明天就是立秋，可今夜的风里，分明还缠着夏的余温。就像母亲蒸的米糕，明明叫“立秋糕”，咬开却能尝到六月的荷叶香——原来季节的更迭，从来不是一刀两断的决绝。

露水渐重时，我推开后窗。石榴树在风里轻轻摇晃，枝头那盏红灯笼映着月光，在青砖墙上投下摇晃的影子。忽然明白祖父说的“风记得所有生日”——它记得每片叶子的萌发与飘落，记得每朵花的绽放与凋零，记得所有来不及说出口的告别，与所有未曾言说的重逢。

远处传来卖糖画的梆子声，叮叮咚咚敲碎夜的寂静。风掠过池塘，送来莲蓬成熟的清香。我伸手接住一片飘落的梧桐叶，叶脉里流淌的月光，恰似母亲眼角的温柔。

### 江流有声月如灯

□周梦蝶

明月如灯，江流有声。又一次将城市甩在身后，我去到了江边。白日里的喧嚣再怎么轻狂，但凡到了江水里，也被悄然漂洗了，犹如石沉大海，落得寂静无声。远处偶尔响起一两声夜鸟的啼鸣，声音凄厉，破空而至，还没等我听真切，瞬间又被吞没了。看来，这更为辽阔的安宁，除了江水本身的浅唱低吟，很少被触动。

虽无“寒江雪”，却见“蓑笠翁”。走走停停之间，来到一处江滩，芦苇丛生，随风飘荡，只见一位老者正在凝视江面，身边放了一根渔竿。听我步步走近，老人侧过头来，银色的月光抚平了他脸上的沟壑，嘴角的笑意让人倍感亲切：“怎么到这儿来了啊，不是也想夜钓吧？”

“心里太闷，出来透透气。”我轻声应道，只见老人点点头，收回目光，望向江面，嘴里却在念叨着：“烦人事多，谁不闹心？听听这水声，看看这月光，心就慢慢安静了，而且变得更敞亮。”

我一时无语，呆若木鸡。继而，我发现老人独坐的身影，好比一块被岁月磨平的石头，伫立江边，神色安然。更让我惊讶的是，老人只有钓竿，却无渔篓，这与当年“姜太公钓鱼——愿者上钩”又有何异？

好一个“醉翁之意不在酒”！或许是发现我看穿了他的“把戏”，又或者他原本就要打道回府了，老人慢慢收起了钓竿，动作舒缓，但很优雅，然后回头告诉我：“其实我不是来钓鱼的，只是想在江边呆上一会儿，图个清静。”

我笑了，这个老头很有趣，让我觉得心中突然少了之前的浮躁与焦虑。

“难道你来江边，只是为了赏月？”老人同样也笑了，一脸云淡风轻的表情。

随后，我和老人同时离开了江滩，爬上了江岸，走出不到三百米，老人和我道别，一路向南而去。临走前，他说：“回吧，今晚月亮都在呢。”我想说点什么，心里却被堵住，那是一种无形而又温暖的东西，只能目送着他的背影远去……

当我转身走上街道，城市灯火扑面而来。而我呢，仿佛已在心中卸下了某些沉重的不明之物，变得精神饱满，步履轻盈。

走着走着，抬头望去，那轮皎洁的明月依旧高悬，让月光下的城市楼群多了明媚的身影。还用说吗？楼群中的某一处，那是我家，家里亮着灯，灯下有个人，正在等我……

### 寻访白蒲沈家老宅

□彭伟

江苏如皋白蒲古镇有走不尽的老街幽巷，在纵横相连的街巷里，有访不尽的老宅幽园。沈家老宅就在其间一片名叫蔡家园的街巷里。黄泥小路，时直时弯；灰砖厚墙，有深有浅，作为一名初访者，我已迷失方向，幸有清代帝师沈岐六世孙——沈棣的带引，才走向沈家老宅。

我热衷寻访沈家老宅，源自故乡流传甚广的一句老话：“富林梓，贵白蒲。”林梓、白蒲，两座如皋南乡的古镇，毗邻通扬运河，因水而兴。两地沈氏，皆为望族。相传林梓沈氏为沈万三族裔，谨记祖训：摒弃科举，经商致富，故名“富林梓”。比起林梓的富气，白蒲的贵气又多了份儒雅。白蒲沈氏于明末迁来，崇文重教，响当当的科举世家：三代人连中四位进士、四位举人。沈岐、沈锡庆为父子进士，沈岱、沈镛为同科父子举人，遂成士林传奇。又有顾氏、姜氏、吴氏诸多书香门第，“贵白蒲”名副其实。

清末，这所明代古建为沈锡庆之子沈雨

文所购，嗣后作为祖产，相传至今。宅前有一方院落，院中有一棵桂花树，是沈棣少时手植的。老宅与树，比肩而立，百余平方米，一间堂屋居中，两间厢房居侧。老宅古朴，气韵造型与白蒲美名颇为契合——好似水畔青青蒲草，白白蒲花，外表简约，内涵雅致。细细打量，屋檐顶端的滴水瓦当，灰白相间，刻有猫脸，有序排列。一副对称的穿枋麻叶头，悬于两侧檐端，龟头鼯首似的，向上翘起，成为老宅唯一的装饰木器。屋前计有四副格栅推门，高大庄重，上部格木密集相交，形成一组组井字小格。静静端详，格栅门下部是一片片实木裙板，饱经风霜，历经风雨，已然黄褐发黑。板上断纹斑斑，板中裂痕苍苍，绵绵白蒲情，悠悠沈家史，无不于此留痕。

我的眼前不禁浮现出沈氏族人团练的身影。清末内忧外患，为乡为民，暮年沈岐，勇任江北团练大臣；沈锡庆放弃似锦前程，自备盘缠，返乡兴办团练。同治元年，沈岐仙逝，其孙沈雨文又加入淮扬水师。祖孙三

代，文人出身，从武报国，可谓佳话。还是那年，友人曾国藩致信沈锡庆：“里下河凤称善地……益臻稳固。”有了沈家的奉献，白蒲、如皋得以安宁，“里下河善地”得以安稳。同时，江南商人文士纷纷涌来。如皋一时间经济繁荣，街道繁华，渐渐壮大成一等大县。暮年沈岐，客居扬州南河，执教安定书院，与阮元、梁章钜鼎足，时称“南河三老”。

跨过黄黄的麻石阶，沈棣将我引至厢房侧门。门上贴有一副对联，可作为那份忠勇的旁注：“燕舞江山秀，鸡鸣日月新。”沈棣谈起对联乃今人所书。他指向堂屋一角，我透过格窗望见屋顶高耸，黑砖密集，木壁宽厚，黄板相连。那壁上曾挂着沈岐书作。历年累月，室中书画都已散佚，老宅也作为养兔场，不宜入住。有幸的是，我淘得沈锡庆小楷册页一幅。他手录了东坡的两首诗作，手泽清秀，文人气韵，跃然笔下。更有幸的是，欣闻沈氏正在续修家谱，古建已被评为省级文保单位，可贵的家族文化，迎来发展的新机。

### 故园野味金雀花

□胡国葵

故乡的山海，宛如镌刻在我灵魂深处的记忆花园，其间的种种，不仅润泽了我的眼眸，更滋养过我的味蕾。花园中的馥郁芬芳与珍馐美味，让我沉醉不已，魂牵梦绕。

秋日阳光下，我的思绪飘飞，不由想起故乡山野间肆意盛开的金雀花。

金雀花，俗称金雀嘴。它有许多好听的名字：阳雀花、黄雀花等，无论叫它哪个名字，都带着“雀”这个字眼。也难怪，它形若飞雀，花瓣微尖，颜色金黄，像飞在山崖边的一只只小黄莺。

大海碧蓝，海浪拍打着陡峭的崖壁。苍渊翠微相衔接，鸥鸟帆影共携动，这天然美景是一幅不可复制的山水画卷。

一场雨过后，金雀花次第开放。阳光折射

在它丝绒般的花瓣上，使每朵花都显得尊贵。只有灵秀脱俗的山，才会生长出奇花异草，金雀花就沾染着别样的仙气儿。它的花精致小巧，未开的花苞像一弯月牙，叶片纤细，枝条坚韧，越干旱恶劣的环境，越利于它的生长。

摘着散发着异香的金雀花，我想起了一个美好的传说：相传八仙之一的铁拐李云游至岛上，见成群的麻雀正在偷吃农夫晒的麦子，农夫忙着驱赶，可麻雀并没有飞走的意思。铁拐李随手折下一根山藤，用法术将麻雀绑在一起挂到树上，命其只能到清明过后才能飞走。此后，再也没有麻雀来偷吃粮食了，山野之间开出了成片成片的金黄小花，就是如今的金雀花……

摘回家洗净的金雀花，可直接炒鸡蛋，它味道鲜美，颜色金黄，营养价值丰富，大人小孩都喜欢吃。也可以撒点面粉或者玉米面，放在玉米皮上，上屉蒸着吃。金雀花还可以做包子或者包饺子。放入肉馅及韭菜，加入调料拌匀，包子饺子都让人吃得欲罢不能，唇齿留香。

查了很多资料才知道，金雀花还是一味良药，能治疗头晕头痛、久咳肺虚等。如此说来，金雀花是飞在山野间的小精灵，说它是花仙子倒也不点不为过。

“浮云一别后，流水十年间”。金雀花曾甜过我的舌尖，润过我的肠胃，暖过我的眼眸，勾起我的思念。境由心造，美好的日子里，让我和海风一起，去走访那每一个曾开着金雀花的秋。

#### 生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所并公告、声明等登报办理。收费标准：70元/行/天，每行13个字。

**公告**  
郫都区犀浦街道双林村安置点二期2#地块项目相关人员：  
我公司在成都市郫都区犀浦街道双林村五社、七社、石亭村九社修建的犀浦街道双林村安置点二期项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于项目双民路299号小区出入口处，公示时间为：2025年9月11日至2025年9月18日，特此公告  
四川汇美产业发展有限公司  
2025年9月11日  
■彭州市易发吊车服务经营部财务章(编号:5101820006978)财务章(编号:5101820003498)万正东法人章(编号:5101820006979)遗失,声明作废。

■成都木祥森再生资源回收有限公司财务专用章(编号:5101096791304)遗失,声明作废。  
■四川中农智慧科技有限公司财务专用章(编号:5101100322028)遗失,声明作废。  
■成都创虹科技有限公司开户许可证(核准号:J6510046898801,账号:4402204809100037262,开户银行:中国工商银行股份有限公司成都瑞星路支行)不慎遗失,声明作废。  
■简阳市简城阳安学校工会委员会公章(编号:5101850091096)遗失,声明作废。  
■四川刁氏轩建筑劳务有限公司公章(编号:5108025170608)不慎遗失,声明作废。

**公告**  
各位业主、相关人员：  
我公司(成都双发君地置业有限公司)在四川天府新区华阳天府大道南段1888号修建的双发天禧中心(项目备案名:华阳街道双发君地置业双发天禧中心建设项目)已建设竣工,现已进入规划核实公示阶段,公示内容张贴于双发天禧中心二号楼外墙处,公示时间为2025年9月10日至2025年9月16日。  
特此公告  
成都双发君地置业有限公司  
2025年9月10日  
■成都市沙河河源小学校朱玉清法人章(印章编码:5101060982279)遗失,声明作废。

■成都市郫都区乒乓球协会社会团体法人登记证书副本(统一社会信用代码:51510124MJQ0674550)遗失,声明作废。  
■青白江鑫洪杰服装店公章(编号5101135225546)、法人章:易东梅(编号5101135225547)原件均遗失作废  
■张小亮遗失律师执业证,证号:15101202010186934,流水号:11206871,声明作废。  
■崇州市利源机械租赁有限公司营业执照正副本(注册号:51018458261065X)、公章(编码:5101008591447)遗失作废。  
■彭州换易多网络科技有限公司公章(编号:5101820106764)遗失,声明作废

**公告**  
朗拾院子花园项目各位业主/相关人员：  
我公司开发建设的“住宅及配套(15号地块)(2306-510104-04-01-351106)”项目已进入规划核实公示阶段,规划许可及建设竣工情况公示于2025年9月11日10时至2025年9月18日10时张贴于该项目现场的小区出入口处。特此公告  
成都万海锦新置业有限公司  
2025年9月11日

■四川新鑫鑫信息科技有限公司营业执照正副本(统一社会信用代码:91510116MA6B7G0695),公章(编号:5101160024577),财务专用章(编号:5101160024578),发票专用章(编号:5101160024579)及张杰法人章(编号:5101160024580)遗失作废  
■成都金佳盛达不锈钢有限公司兰仁炜法人章(编号:5101060518368)遗失,声明作废  
■资阳市齐仁堂药房有限公司法人章魏刚(编号:5139000016168),法人章王先华(编号:5139000015054),法人章李中元(编号:5139000012546)遗失作废。