

2025年9月9日 星期二 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

TFANEU  
天府新视界

在资阳城区九曲河畔的建南桥头，矗立着一座青铜车马雕塑。它的原型，正是资阳市博物馆的“镇馆之宝”——资阳铜车马。这辆出土仅20年的铜车马，被按原样放大3倍，化作城市雕塑，默默守护着这座城市。而在它的背后，更隐藏着一条贯穿古今的“造车基因”传承之路。



修复后的资阳铜车马。本报资料图

铜车马出土现场。图据资阳发布

## 资阳汉代『顶级豪车』细节拉满

□ 迪素

1

『中国汉代第一车』资阳出土

2005年12月21日，在资阳市雁江区兰家坡（现资阳城区建南桥头附近）的一处基建工地上，挖掘机施工时不慎将一座古墓的拱形墓顶挖开一道长方形的缺口。次日，随着考古人员对墓室展开清理，一辆深埋地下两千年的青铜车马渐渐显露轮廓。这是我国继贵州兴义、甘肃武威之后出土的第三辆汉代青铜车马，不仅为四川省首次发现此类器物，更是三者中体量最大、保存最完整、工艺最复杂的一辆，被学界誉为“中国汉代第一车”，属国家一级文物。

资阳铜车马属于汉代典型的辎车，由马、车、驭手三部分构成。青铜骏马体态雄健、肌肉饱满，仿佛蓄势待发、欲驰骋疆场。马身长约1.1米，残高约1.05米。铜车结构精巧、工艺精湛：长方形舆车长0.63米、宽0.27米、高0.3米，三面封闭，两侧转板设有柱状扶手，后方开口，仅装两片三角形轸（líng）板。舆底镂空，造型别致。车轮共18辐，直径0.71米，轴与舆底之间设有伏兔。舆前双辕之上横置筥，呈长方形、中空，表面饰有镂空圆孔。车舆左侧端坐一驭手，头戴平巾幘（zé），身着袍服，双手作持轡（pèi）控驭状，神情庄重、栩栩如生，高约0.37米。

然而，因墓室早年坍塌，加之施工中铲车的意外破坏，资阳铜车马出土时已断裂为50余件残片。考古人员虽多方搜寻，却始终未能发现原装马头的踪迹，更为这件国宝增添了几分神秘色彩。

2

以3D打印技术复原缺失部分

专家研究发现，资阳铜车马的工艺细节令人叹为观止。马身采用汉代常见的“分铸法”分段铸造，各部分衔接自然、浑然一体，展现出当时高超的铸造技艺。动态之美，在铜马的造型上体现得淋漓尽致。从现存马身来看，颈部肌肉因发力而隆起，四肢定格于“欲行又止”的刹那姿态，静中寓动，气势逼人。更精妙的是对驭手的刻画：呈跪坐姿态，右手紧握缰绳，指节间的力度清晰可辨，眼神平视前方，与铜马的动势彼此呼应，共同构成一幅张力十足、“人、车、马互动”的生动场景。

为了让缺失马头的铜马能以相对完整的面貌呈现，修复人员参考了四川地区同期出土的青铜马造型，开展了大量研究推演与形态模拟。他们依据现存马身的姿态与肌肉线条走势，借助现代3D打印技术，在精准复原缺失部分的同时，最大限度保留文物原有的历史质感，实现了马头与马身的自然衔接。

最终，一匹倚三足伫立、体态矫健的青铜马，以焕然一新的姿态重现于世。它造型优美，马颈微向左倾斜，头部扭转，龇牙咧嘴望向左后方，驭马人则呈勒缰控驭之态。整座铜马肌肉饱满、线条流畅、动静相宜，仿佛穿越千年时光，依然焕发着蓬勃的生命力。

3

造车工艺深厚积淀延续至今

从中车资阳机车有限公司现代化的厂房向城市眺望，两千年前的资阳铜车马虽静默陈列于博物馆，却仿佛与如今生产线上的轨道车辆遥相呼应。作为中国中车在西南地区最重要的生产基地，“造车”这一主题，在资阳似乎从古至今从未间断。

资阳铜车马所展现的，是古代资阳地区在造车工艺上的深厚积淀。当年的工匠们凭借对材料的深刻理解、对结构的精准把握，将一块块青铜打造成精妙的车马。这种对“造好车”的极致追求，如同一脉相承的基因，在这片土地上生生不息。

两千年前，资阳铜车马陪伴主人长眠于地下，为后世留下了古代高超工艺的珍贵实证；如今，“资阳造”轨道车辆奔驰在全国乃至世界多地，续写着这片土地与“车”的不解之缘。从青铜铸造的古老技艺到现代化的轨道车辆制造，变的是技术与材料，不变的是四川人在造车领域的执着坚守与持续创新。

据“天府新视界”微信公众号



铜车马细节。图据资阳市博物馆

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110  
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。  
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn  
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！