



## 我愿将梦赠他人赠先辈

◎重庆市求精中学高二(1)班 黄子翌儿

梦是上天派来的使者，是内心深处的渴求。若我们将美好的梦赠予他人，就像在两座孤岛间建起了桥梁。这样的馈赠，将个人融入集体，将小我成就大我，焕发出恒久光芒。

拟人化手法赋予“梦”的灵性，奠定全文诗意基调。

三个案例按“精神追求—现实坚守—虚幻警示”的逻辑展开，论证扎实。

这个词语极具力量，既体现教师传递信念的深度，又暗示思想对孩子长远的影响，富有情感和画面感。

“让他们”构成排比式表述，层层递进地传递出对先烈的崇敬与告慰之情。

用“孤岛”比喻个体的孤立，“桥梁”象征梦带来的联结，具象化“个人融入集体”的内涵，用词新颖且表意清晰。

“对待现实与虚幻的辩证观”“超越时代的批判性意义”等表述，用词准确且贴合文化内涵，体现作者对经典的深刻理解，提升了作品的思想深度。

教师、医护、文物修复者的排比，案例选择体现“教育—健康—文化”的立体维度。

将个体之梦升华为集体力量，既呼应开篇“小我成就大我”，又以诗意表达进行收束，余味悠长。

古人将梦赠予后世读者，表达自己诚挚的情感。庄周梦蝶，借梦境方式，将追求自由的精神赠予后人，展现出庄子思想的超前非凡，表现出庄子对待现实与虚幻的辩证观；曹雪芹在艰苦环境下坚持创作，留下绝世之作《红楼梦》，将内心的梦赠予后人，具有超越时代的批判性意义；卢生借枕入梦经历荣华富贵，醒来发现黄粱饭尚未煮熟，将人生富贵的虚幻无常借梦赠予后人，表现出脱离现实的不切实际的空想。

我们将美好的梦赠予社会。山区教师将“知识改变命运”的思想根植进大山孩子的心里，让他们从心里认可学习、愿意学习；医护人员尽心尽力呵护患者，尽可能地减轻病人被病痛折磨的痛苦；敦煌莫高窟的修复者几十年如一日地修复并守护着传承千年的壁画，赠予后世重视文物的观念。这些平凡的人，普通的赠梦者，用自己的方式编织着未来。

我想将梦赠予在抗战中牺牲的先烈，让他们一睹祖国的繁荣昌盛，让他们看看人民的幸福生活，让他们欣慰地知道，子孙后辈通过努力，国家如今变得越来越大。

赠梦之举，是精神层面的交流。在当今社会，我们要懂得珍视自己的梦，也要能赏识他人赠予的梦。当亿万人的梦交汇时，就是人类文明星河交相辉映时。

**评语** 本文以“赠梦”为线索，构建起“文化传承—现实奉献—历史告慰”的三维框架，典故运用信手拈来，现实案例选择典型，贯穿古今，结构严谨，语言兼具诗性美与思辨性。论据涵盖文学、历史、现实，层次分明，尤其将个人梦与人类文明结合，立意深刻。

(指导教师:重庆市求精中学 王佩佩)

