

2025年9月8日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

TANEU
天府新视界

“世界茶看中国，中国茶看四川。”四川是茶文化发源地之一，有明确文献记载的种茶采茶、制茶饮茶的历史最早可追溯至3000年前。“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”四川的茶文化，可谓说不完、道不尽。

“一叶”飘散在巴蜀的市井烟火里，“一页”浸润在文明书卷中。四川的茶文化里，少不了典籍的增色。在四川省图书馆，就有这样一部典籍，它承载着茶的源流与品格，为巴蜀茶文化勾勒重彩底色，可谓举世罕有。它，就是《茶经》。

这是一部可以“泡着喝”的典籍

□ 边钰



新版《茶经》再造本封面。

1

《茶经》系「茶圣」陆羽撰写

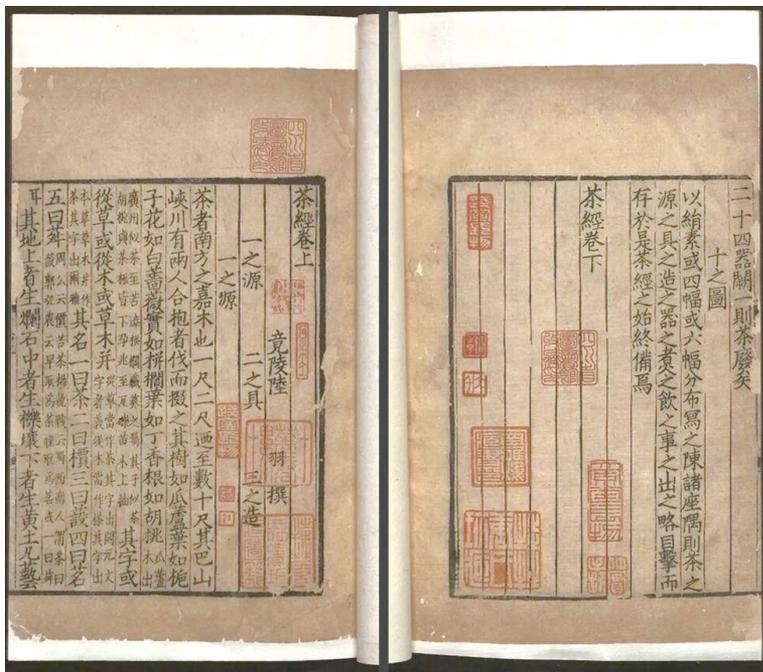
明末清初，知名篆刻家、书画家程邃收藏了一本宋刻百川学海本《茶经》，爱不释手，并在书中小心翼翼地留下了自己的钤印。

如今，翻开泛黄的书页，钤印依旧红润不变。此书最终入藏四川省图书馆，成为众多镇馆之宝中的一个，并现身央视纪录片《典籍里的中国》第二季，引发世人惊叹。

一部薄薄的茶书，为何如此引人关注？

《茶经》是唐代“茶圣”陆羽撰写，也是中国第一部茶学专著，书中记载了茶的性状、品质、产地、采制、烹饮法及用具，是中国茶学的奠基之作，被誉为“茶叶百科全书”。《茶经》开启了茶文化时代。自此，茶的农学与科学内涵虽不断演进、日益丰富，但《茶经》所奠定的人文精神，却从未因时光褪色。《茶经》所提出的“精行俭德”，至今为人所推崇。

四川省图书馆收藏的这部《茶经》，是宋刻百川学海本，也是现存最早的《茶经》版本之一，价值非比寻常。回溯历史，《茶经》流传的版本繁多。北宋时便有毕氏、王氏、张氏及家传本等版本。彼时，茶韵书香，流转人间，可谓盛极一时。然而，历史风云吹乱了书页，也消散了墨韵。如今，南宋以前的版本难觅其踪，唯有一声叹息，道尽遗憾。万幸宋刻百川学海本《茶经》墨香犹存，让今人能有机会一睹其芳容。



四川省图书馆藏宋刻百川学海本《茶经》首卷卷端、末卷卷尾书影。

2

名人钤印与《茶经》相映成趣

如果只有版本价值，这部《茶经》或许还不足够动人。书页里散落的钤印，用深厚的人文韵味，让《茶经》多了几分活色生香。此书曾为程邃、金农、张大千等艺术大师以及藏书名家唐岳所珍藏，书页间留有的名人钤印，赏心悦目，韵味绵长。

明末清初的程邃与清代金农，皆以书画篆刻闻名，亦好收藏；

唐岳一生聚书，其藏书在身后流散，其中《茶经》一件，后归张大千所有，最终由华阳陈迹得藏。

如今，轻轻展开这部古籍，一枚枚朱红钤印映入眼帘，或典雅庄重，或别致生动，或小巧可爱。印与书相映成趣，人文荟萃的收藏往事扑面而来，向世人揭示着流传次序，堪称流传有序的珍本。



新版《茶经》再造本内页。

3

《茶经》凸显川茶的历史地位

《茶经》是中国茶文化历史上最重要的古籍之一，它的影响不止于中国，早在古时，就走出国门。日本茶道、韩国茶礼，以及近代以来在东南亚等地盛行的茶文化，或多或少都受到《茶经》的影响。从这个角度讲，《茶经》也可谓是“出海”文化偶像，圈粉海外。《茶经》另一重要作用还在于定名。古代茶有“茶”“檟(jiǎ)”“茗”“莽(chuǎn)”等多种叫法，直到陆羽的《茶经》出现，“茶”这一称呼才被确定下来。

《茶经》里，也留下了不少川茶故事，凸显了川茶的历史地位。比如里面写道：“剑南以彭州上……绵州、蜀州次……邛州次，雅州、泸州下……眉州、汉州又下。”彭州茶是当之无愧的“川茶冠军”。《茶经》还写道，“茶者，南方之嘉木也……其巴山峡川有两人合抱者……”其中的“巴山峡川”就是指四川、重庆、湖北等边境山地。

然而，这样一本典籍，也少不了历经岁月风霜。四川省图书馆的古籍修复师回忆，他们发现这本书时，书本破损严重，虫蛀等现象触目惊心。为了让古籍重焕新生，修复师特意用从浙江孤山上捡来的栎树果壳熬水、染纸和精心修补，以便纸张颜色一致。一番巧思，才让其重焕青春。

然而，珍本藏于书阁，不能为更多人所阅，始终是种遗憾。2018年，四川省图书馆以宋刻百川学海本《茶经》为底本仿真再造了一批《茶经》，被抢购一空。2023年，四川省图书馆决定再一次再造《茶经》，让其走入寻常百姓家，走到更多读者身边。2025年4月，新版《茶经》再造本上市。

据“天府新视界”微信公众号图据四川省图书馆微信公众号