



# 我辈当自强

◎成都市金沙小学四(1)班 李辰宁

历史不再是书上的文字,而是落在我们肩上的责任。

——题记

哈尔滨的夏天,没有南方热浪袭人的烦躁,斜风包裹的股股松树清香,唤醒了我记忆里苦涩的沉重。暑假,跟着爸爸妈妈,我从蜀都飞往冰城,参观侵华日军第七三一部队罪证陈列馆。

“松风”“热浪”对照,先扬后抑,营造“清香”中“沉重”的反差,奠定全文基调。

“嘎吱嘎吱”与“诉说”呼应,铁门化身历史见证者,实现场景到情感的迅速切进,过渡自然。

历史,凝固在冰冷的钢铁大门与灰墙,将喧嚣与阳光悄然隔断。那扇厚重的铁门,“嘎吱嘎吱——”地响,诉说着痛切的过往。

展开想象,打破时空,现实与记忆交错。

“731,一个恶魔的代号,死亡工厂的罪证!”解说员阿姨的声音又轻又急,像极了燃烧的火苗,点亮了光线幽暗的陈列馆。顺着解说员阿姨的目光,我看到展柜里那张泛黄的照片。画面里,几间木屋破旧不堪,旁边站着几个日军军官,穿着白大褂,他们的笑容比坟墓还阴冷。我仿佛听到照片背后,无数冤魂嘶声的哭喊。

解说员声音“轻又急”如“火苗”,比喻新鲜;“笑容比坟墓还阴冷”,夸张兼对比,画面感与寒意共生。

一把解剖刀,静静地躺在玻璃柜中……刀刃锈迹斑斑,诉说着惨绝人寰的故事。它是一条长着牙齿的毒蛇,从历史的深渊里探出头来,警示我们不能沉默,不能漠视。

解剖刀“静静地”躺着,紧接着“长着牙齿的毒蛇”辗转,节奏一张一弛。

走出陈列馆,窗外的阳光白晃晃地刺来,淤积胸中的那口浊气旋即被刺破。是啊,我们怎能忘记列强们强塞给我们的这深重苦难?

阳光“白晃晃地刺来”,动词“刺”与“浊气”呼应,完成由暗到明的情绪爆破,“觉醒”在一个个“震撼”的反思中固化和坚定。

在出口大厅里的电子签名屏上,我一笔一划郑重写下:“铭记历史,勿忘国耻,我辈当自强”。

“一笔一划”突出郑重;誓言式收束,铿锵有力。呼应开头“沉重”,以“自强”升华主题,并回应题目“凝视”,揭示当下深刻意义。

## 评语

本文以重雅视角切入,借“松风”起兴,以“凝视”为线,将陈列馆冰冷展品与滚烫历史记忆并置。小作者用多重感官描写,把陈列馆的冰冷与血腥转译为切肤之痛,形成强烈的情绪张力。最值得肯定的是,将宏大历史落到“我”的少年视角,既见童真惊惧,又有家国觉醒,避免了空洞说教。结尾把“铭记—震撼—自强”三线合一,使习作在沉痛中昂扬。若能在段落之间增加时间或情感的过渡句,节奏会更流畅;结尾加“松风拂面”呼应,习作会更生辉添彩。

(指导教师:成都市金沙小学 刘芊功)

