



杜光祿在话剧《鹿鼎记》中饰演康熙。



8月23日,由上海话剧艺术中心制作出品,何念导演、石文婷改编的话剧《鹿鼎记》,在成都高新中演大剧院连演两场。舞台上,金庸笔下的武侠世界不再局限于单纯的英雄与反派、庙堂与江湖的较量,而是通过各种与现实社会相结合的笑料与讽刺,逐层剖析人物及其精神世界,观众席上掌声与笑声此起彼伏。

剧中,除了主角韦小宝的生动形象外,康熙帝的塑造同样给观众留下了深刻印象。演出结束后,康熙的扮演者杜光祿接受华西都市报、封面新闻记者独家专访,分享他对这一角色的深刻理解与创作感受。

## 话剧《鹿鼎记》主演杜光祿： 细心演绎“康熙”成长弧度



话剧《鹿鼎记》剧照。

宝的交流,得知市井百态、江湖动态。“他从韦小宝那里知道,有人生活幸福,有的食不果腹。这种真实的反馈,让康熙思考如何让更多人过上好日子。”杜光祿说,这种“接地气”的执政思路,让角色更贴近现实,也更容易引发观众共鸣。

比如剧中康熙与陈近南在清凉寺水井里的对话,即便不了解前情的观众,也能从康熙的台词和气场中感受到不一般。“那段戏要体现出康熙的大局观,从腐朽的提水轱辘想到国家建设,这种格局不是凭空而来,是基于他对社会的深刻理解。”杜光祿认为,正是这种“既懂权力,又懂人心”的特质,让康熙的帝王魅力更具说服力。

### 思考人性 展现康熙“放手”的智慧

《鹿鼎记》中,康熙与韦小宝的兄弟情是剧中一大看点,两人从称兄道弟到因身份、责任产生隔阂,最终走向各自的归宿,这一过程充满了人性的复杂。“人和人关系再好,也会因成长经历、职位、社会地位的不同,产生无法互通的视角。”杜光祿感慨,“康熙和韦小宝就是如此,即便心照不宣,也必须站在各自的立场考虑问题。”

剧中结尾,当建宁公主问韦小宝担心康熙孤单时,韦小宝用其有很多大事要做来回应。杜光祿直言:“韦小宝其实也知道康熙会孤单,但韦小宝知道自己的出现可能会打乱朝堂秩序,弊大于利。这也是出于一种‘我是你的兄弟,我站在你的角度为你考虑’这样的想法。康熙真的找不到韦小宝吗?真的找到了怎么去面对韦小宝曾经的背叛?怎么给天下臣民一个交代呢?所以康熙选择放手,让韦小宝获得自由。这既是兄弟情的体现,也是帝王责任的必然。”

这种“放手”在《鹿鼎记》中多次出现,如康熙在对天地会的处理上,并非一味强硬,而是用灵活的方式掌控局面。“他对陈近南说‘明面上你可以继续反清复明,私底下听我的就好’,这种智慧是对复杂局势的精准把控。”杜光祿表示,这种处理让康熙的“帝王术”更真实,也更具层次感。

值得一提的是,《鹿鼎记》还特别加入了康熙与韦小宝用说唱的方式密谋擒拿鳌拜的桥段。杜光祿参与编词并设计节奏,既符合年轻观众的审美,也让康熙的形象更鲜活——“一个会说唱的帝王,与传统帝王形象有反差,但放在剧情里并不突兀,反而让角色更立体。”作为演员,杜光祿和团队也会在巡演中不断加入新鲜元素,“我们希望通过这些新鲜元素拉近与观众的距离。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
实习生 李星洁

图据上海话剧艺术中心

### 拒绝“脸谱化” 为角色设定清晰层次感

“大家看《鹿鼎记》,大多是冲着韦小宝来的。但康熙这个角色,对韦小宝的成长至关重要。”采访中,杜光祿开门见山,“康熙与韦小宝是一同成长的,两人从年少打闹到各自承担起责任,这种羁绊是推动剧情的重要线索。”

为了诠释好这一角色,杜光祿在形体、声音和状态等方面都倾注了大量心血。“这是我第一次挑战帝王类角色。”杜光祿坦陈,他首先面临的难题就是如何准确把握“帝王相”。“帝王的气质是基础,一旦这个立住了,韦小宝的人物弧度也会更明显。”他解释道,“如果康熙的形象也像市井小市民一样,韦小宝那种游离于各大门派、各方势力之间的独特感就会被削弱。”

在杜光祿看来,剧中的康熙并非一成不变的脸谱化帝王角色——他从被权臣控制的傀儡到独掌大权的转变,经历除鳌拜、平神龙岛、应对天地会等事件,最后成长为成熟的君主。由此,杜光祿为角色的每个阶段设定了清晰的“年龄层次”——“少年时期带着青涩和冲动,除鳌拜时是青年的锐

气;到了中壮年,处理天地会等事务时更显客观和权衡利弊;晚年则多了份释然,放下了部分权力的沉重,更显人性化。”

有网友点赞:“杜光祿演出了我心中的康熙。随着少年帝王的成长,他的动作肢体、声线都有变化,过渡得非常自然。短短的文戏部分让我看到康熙是有人情味的,有与韦小宝的兄弟情,与顺治的父子情,与建宁公主的兄妹情。但身为帝王注定是孤独的,他不得不牺牲这些,最终他发现最珍贵的是当初那段天真快乐的时光。杜光祿真的很会抓细节,很会处理情感细腻内敛的段落。”

### 贴近现实 塑造接地气的康熙

编剧石文婷曾告诉杜光祿,康熙是一个“成长弧度非常完整的人物”,这也



#### /人物介绍/

杜光祿,上海话剧艺术中心演员,毕业于同济大学。曾获第六届华语戏剧盛典最佳男配角。主要话剧作品有《觉醒年代》《浪潮》《大桥》《前哨》《繁花》《繁花2》《盗墓笔记》《解忧杂货店》《宝兴里》《捕鼠器》《这辈子有过你》《造王府》《雪地杀机》《同学少年》等;主要音乐剧作品有《时光代理人》;主要影视作品有电影《异事手抄录》《顽皮小子历险记》,电视剧《上海滩》《第八号当铺》《课间好时光》《山海经之山河图》《雪焰》等。

成为杜光祿塑造角色的核心思路:“不只是年龄的增长,更要体现康熙对社会、对他人看法的成熟,以及执政理念的变化。”在杜光祿看来,康熙最打动他的特质,是其帝王身份之外的“凡人感”。“我希望呈现的康熙,不仅是一个执政者,更是一个倾听者。”杜光祿强调,这种“倾听”并非只听大臣的汇报,而是以普通人的视角,去了解百姓的真实生活。

剧里,康熙通过微服私访、与韦小

## 生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

### 公告

四川古京建筑工程有限公司:  
你公司承建的“名山区蒙顶山茶史博物馆项目、蒙顶山景区灾后恢复重建项目和名山区公交首末站恢复重建项目三标段(茶史博物馆深化设计及施工总承包)”项目已竣工验收,但因贵司未提供相关资料,导致以上项目至今未完成审计结算。为此,请你公司于本公告见报之日起5日内联系我单位并配合审计、提供相关资料,逾期我单位将对上述项目采取鉴定等相应措施进行结算,由此可能产生的费用和一切不利后果由贵司承担。  
联系电话:0835-3223210  
雅安名山区住房和城乡建设局

2025年9月2日  
■成都波比蛋科技有限公司公章(编码:5101076240484)财务章(编码:5101076240486)发票章(编码:5101076240488)蔡秉辰法人章(编码:5101076240490)均遗失作废。  
■四川省鲁迅研究会的基本开户许可证及旧印鉴卡(核准号:J6510021345701,账号:51001426208050283048,开户银行:中国建设银行股份有限公司成都第二支行)遗失作废。  
■成都云峰拍卖有限公司拍卖经营批准证书副本(编码:5203621100002015)遗失,声明作废。

■资阳市雁江区中超建筑工程机械设备租赁部公章(编号:5120020053496)张奇法人章(编号:5120020053498)均遗失作废。  
■资阳市雁江区博奕建筑工程机械与设备租赁服务部(个体工商户)公章(编号5120020104177)、王建法人章(编号:5120020104541)均遗失作废。  
■四川川钢钢结构工程有限公司遗失公章(编码:5101055327001),声明作废。  
■四川佳瑞祥中药材种植有限公司,发票专用章(编号5101820050458)、合同专用章(编号5101820047033)遗失作废。  
■成都泰信优丰建设工程工程有限公司公章(编号:5101040321622)遗失,声明作废。  
■崇州市嘉航汽车维修有限责任公司公章(编号:5101008901056)遗失,声明作废。  
■四川鼎辰建筑劳务有限公司遗失发票章(编码:5101060404200)声明作废。  
■崇州众创地坪工程有限公司公章,编号:5101840040555,遗失作废。  
■成都慧忻健身有限责任公司财务专用章(编码:5101095651679)、发票专用章(编码:5101095651680)、罗浩法定代表人章(编码:5101095651681)均遗失,声明作废。

■李正 2025年8月15日不慎遗失身份证件,证号:510106197611031013,现声明作废。  
■叙永金沐羽网络科技有限公司遗失公章(编号:5105245049105)一枚,现声明作废。  
■四川省庆鑫建筑劳务有限公司刘志民法定代表人名章(编码5101009152124)遗失作废  
■李阳(母亲:王俊华,父亲:李小冬)《出生医学证明》(编号:K510768995)遗失作废。  
■新津县义凯建材经营部公章(编号:5101326052271)不慎遗失,声明作废。  
■四川省嘉辉建筑劳务有限责任公司法定名称章(编号:5101080012031)遗失作废  
■四川抚都众鑫科技有限公司公章(编码:5101085702959)遗失,声明作废  
■成都知铁三号健身服务有限公司公章(印章编号:5101820157192)遗失,声明作废  
查找尸源  
2025年8月30日18时许,宜宾市翠屏区李庄镇四月天民宿长江边发现一男尸,年龄约30岁,身高约173cm,上身着浅色短袖,下身着蓝色牛仔短裤,赤足,死亡时间2-3天左右。知情者速与警方联系。电话0831-5105010  
长江航运公安局泸州分局宜宾派出所 2025年8月30日