

南宋四大家,指的是陆游、范成大、杨万里、尤袤四人。范成大与陆游齐名,两人同为吴人,又同在蜀为官。虽官职有差别,但诗名却不相上下。淳熙二年(1175年),范成大调任四川制置使、知成都府。这一年,陆游从荣州(今自贡荣县)回到成都,任职范成大幕中,两人年龄相仿,以文会友,成莫逆之交。

8月30日下午,阿来系列讲座“唐宋诗中的巴蜀与成都”之“陆游蜀中诗讲”第十五讲在阿来书房举行。阿来以“异乡风物杂悲欢——陆游与范成大”为题,串讲范成大与陆游多首诗篇,阐释了两位吴地诗人在蜀为官的文韬武略和悲欢心境。更重要的是,借由范陆二人的视角,带领观众了解到南宋时期成都及四川的地理风貌、历史人文和风俗人情。

### “排兵布阵”不影响诗情 从范诗中了解天文地理

1175年正月,范成大从广西出发,开始了长达半年的舟车行旅。他一路诗文不断,到达四川遂宁时,写下《遂宁府始见平川,喜成短歌》,以表达快到终点的喜悦之情,阿来当日便从这首诗开始讲起。

“峡之西,遂之东,更无平地二千里,惟有高山三万重……今朝平远见城郭,云是东川军府雄。原田坦若看掌上,沙路净如行镜中。”诗句详细描绘出自三峡出来,视野开阔的平原特征。

阿来说,范成大来四川做官,并非简单的行政长官,同时也是军事长官。南宋许多文人,不仅有文才也有帅才。

在《九月十九日衙散回,留大将及幕属,饮清心堂观晚菊,分韵得谿暮字》一诗中,范成大就用排兵布阵的方式来写诗,其中涉及多个军事古典常识,对读者了解当时成都的地理极有助益。比如“西山明古雪,秋日一竿照”,又为成都自古推窗能见雪山提供了实证;在“先偏井络密,后拒参旗掉”中,“井络”“参旗”都是天上的星座,以此对应地上的方位,指的是岷山一带,范成大以此写军事上的排兵布阵。到了后半部分,他笔锋一转,开始写饮酒赏花,但如此风雅之事,同僚之间也要相互“比赛”,争分夺秒。阿来解读,我们可以从类似的诗歌中看到宋代风尚,军事和诗文并不冲突,“打仗很重要,写诗也很重要。”

### 讲范成大为何能讲到苏轼? 阿来讲述蒋苏两家之缘

当天,讲座标题“异乡风物杂悲欢”出自范成大《冬至日铜壶阁落成》,诗歌中表达了范成大天命之年两鬓斑白,依然愿意投身报国的志向,以及对于故乡和北方故土的深切怀念。阿来重点讲述了标题“铜壶阁”的历史由来,辅助各种材料,这段历史甚至能追



阿来在讲座中。

## 阿来细讲范成大与陆游蜀中诗交

从文韬武略到风物悲欢

是谁?他本为宜兴人士,却与眉州苏家颇有渊源。蒋堂任职成都期间,提拔了苏轼的第一个进士。而后与苏轼同科进士的蒋之奇,正是蒋堂的侄子。在为新科进士举行的琼林宴上,蒋之奇与苏轼立下“鸡黍之约”,相约“退休”之后,苏轼到宜兴养老。他们维持了近50年的友谊,最后苏轼定居常州直到病逝,都有友人蒋之奇的陪伴。

### 有着强烈民本思想 范成大写的是真正的“田园诗”

与苏轼极为相似的是,范成大也是一个心系百姓、有着强烈民本思想的诗人。他最有名的代表作是《四时田园杂兴六十首》,他关注农业、关心民生,勾勒出不同季节的农田场景。在成都所写《秋老,四境雨已沛然,晚坐筹边楼,方议祈晴,楼下忽有东界农民数十人,诉山田却要雨,须长吏致祷,感之作诗》中,也有类似情景。

该诗写的是西边的农民患雨,而东边的农民患旱,纷纷来请“范大人”做主,范成大陷入两难之境,只能“忧旱忧霖感尽眉”。阿来借此延伸,古人评价“田园诗”有两种,一种是王维“远观”农民生活来装点自我心情的田园诗,一种则带有强烈的悯农色彩,能共情农民的艰辛和苦忧,以陶渊明为代表。而范成大则是南宋这类诗歌的代表诗人。由此可以看到,范成大虽仕途相对顺遂,但他依旧深情地关注着这片土地。古人认为,这才是真正的“田园诗”。

在《丙申元日安福寺礼塔》中,我们还能看到南宋时期成都人过春节的场景:街上热闹非凡,在饮屠苏酒之前,人们要到安福寺礼塔上香。范成大还翻修了石笋街,对当时的成都城市建设作出了贡献。

本次讲座是“陆游与范成大”的第一讲。阿来提到,在下一讲中将会有更多二人的互动唱和。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨 摄影 李惠军

溯至苏轼与常州生死相依的情缘。

陆游在《铜壶阁记》中写:“天下郡国,自谯门而入,必有通途达于侯牧治所,惟成都独否。”一直到北宋时期蒋堂来成都为官,修筑了铜壶阁,才让“侯牧治所”有了标识性的建筑。后来又年久失修,范成大来成都才紧急修缮,因此有《冬至日,铜壶阁落成》一诗。

阿来提到,这位北宋蒋堂

九十余年前的中华大地,烽火连天,山河破碎。一场史无前例的迁徙正在这样的背景下朝西前行,近两万箱文物、耗费十多年、横跨数万里,循着国宝南迁、西迁再到东归……这批珍贵的文物,走过怎样的迢迢路程?当时的守护者们,又如何保护国宝文物和珍贵文献向四川腹地转移?如今,一场展览即将开启,将带领观众一步步走进那段动荡岁月,触摸守护者们用生命践行承诺的赤诚。

## 共赴一场文物守护之旅 “国宝西迁与高校入川”特展 将在成博开启



四川峨眉存放文物的仓库。



故宫文物西迁途中。

8月30日,记者从成都博物馆获悉,“岁月记忆:国宝西迁与高校入川”特展将于9月3日在馆内三层临展厅免费面向公众开放。据介绍,展览以档案、图片、文物结合影像资料的形式,勾勒呈现四川人民与全国人民一道守护中华文化的生动点滴,以及在中国共产党领导下,发动人民群众接纳内迁同胞、开展抗日救国运动、凝聚民众精神等的生动事迹。

在展览中,观众可以感受横跨万里的守护之路,体会在文物押运的艰难历程中,真切感受守护者们“人在文物在”的铿锵誓言。此外,也能看到国宝的“避风港”,曾存放九千多箱文物的乐山安谷“六祠一寺”、为文物护航的峨眉大佛寺武庙……探寻这些寻常建筑何以成为国宝安然栖身的庇护所,在一砖一瓦间,体味川蜀百姓无私相助的乡土温情,感受平凡人在历史洪流中的不凡担当。

同时,观众还能在展厅中看到烽火中的学府,展览重现华西坝“五大

学”联合办学的盛况,重温朱自清等学者在此授课的盛景。也能回望李庄古镇32名乡绅联名上书接纳同济大学等学术机构的侠义热情,追溯梁思成、林徽因等大师在此深耕学术的过往等。

展览中,还将遇见闪耀的群像,观众可以了解带领团队押运故宫文物、全程坚守的马衡、欧阳道达,冒枪林弹雨护送文物至乐山的梁匡忠等故宫职员;乐山安谷乡乡长刘钊及安谷人民主动让出祠庙及自家房屋供文物存放……通过走进历史中毅然保存文化、守护文明的普通人民,感受国宝、学府与四川人民之间那份历久弥新的深厚情谊。

值得一提的是,展览中还回望了内迁高校与四川大地的双向奔赴,看这些学府如何在扎根川蜀的岁月里反哺这片土地,为当地播撒知识的种子,更见证它们如何孕育出今日川渝地区高等教育的蓬勃格局,让文脉在传承中生生不息。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 图据成都博物馆