



白玛初是一家餐厅的园艺学徒。

如今救人是『报恩』 小时候溺水被人救

8月28日，成都市青羊区苏坡立交附近的清水河畔，藏族姑娘白玛初站在自己工作的餐厅外，戴着手套、拿着剪刀，小心翼翼地修剪枯枝。

4天前的下午，也是在这样的情境下，她突然听到河传来求救声，抬头一看，湍急的河水中有一男子正在挣扎。白玛初奋力跨过1米多高的围栏跳下河，将落水者推至岸边，在众人合力下，最终将男子成功营救。

看见正能量

定格世间美好 汇聚凡人微光

姑娘跳河救人 成功后大喊“我好害怕”

回想起8月24日下午下河救人的经历，白玛初至今仍有些后怕。“我当时戴着耳机，隐约听到有人呼救，还以为听错了。”白玛初说，她起身一看，发现湍急的河水中漂浮着一名男子。没有多想，她剪断河岸救生圈的绳索，跨过1米多高的围栏，再顺着河岸斜坡滑下河，奋力游向落水者。

白玛初说，下水后她大声喊叫，但对方没有回应，于是她靠近对方并将其拉住，此时，岸上一个男孩奔跑至河岸前方，将另一个救生圈扔入河中。白玛初使出浑身力量，将这个救生圈推给落水者，又尽全力将他推向岸边。在众人协助下，落水者和白玛初都成功上岸。

白玛初救人的过程被路人拍下，并发布到社交平台。视频中，白玛初救人后套着救生圈浮在岸边等待救援时，带着哭腔说“我好害怕”，岸边人不断鼓励她：“保存体力，躺着别动，没得问题！”

这一场景令不少网友感动，纷纷为她点赞：“这姑娘太棒了，救人的时候义无反顾，后面自己才想起来也会害怕。”“这个姑娘太勇敢了。”……

小时候曾被人救 “这是上天给我的报恩机会”

今年27岁的白玛初家乡在阿坝州，她成长在成都，是餐厅的一名园艺学徒。事实上，救人当日，是她到餐厅工作的第8天，可以说，她对周围的情况并不十分熟悉。

当天一同参与救人的同事蒋东洋回忆起事发情景说：“拉小白上来时，我整个鸡皮疙瘩都起来了，她躺地上脸色发白，我也很担心。”蒋东洋说，“她是一个勇敢的女孩，要给她点赞。”

白玛初了解落水的恐惧。她说，自己在小学时有过一次溺水经历，当时，她和几个同学去河边玩耍不慎落水，幸亏同学李思雨（音）的帮助，自己才得救。如今想来，她感慨万千：“这是上天给我的报恩机会，当年我因溺水被人救起，十多年后又救起了别人！”

“下河时真的没有多想，只想救他。”白玛初说，自己会一点蛙泳，但当时救人时体力消耗较大，幸好岸上有七八个同事提供帮助，将她和落水者拉上岸。

家人担心又自豪 公司提前结束其试用期

事发4天来，白玛初救人的事迹受到了多家媒体和网络的关注，家里也发来信息问她情况，她说自己能感觉到，家人对此既担心又有些自豪。“妈妈先是责备了我，她担心我没有考虑到自己的安全，说那么深的河万一出事了咋办，但是也表扬了我。”白玛初说。

餐厅负责人周和亮在得知白玛初跳河救人的事迹后十分意外。在他的印象中，这位刚来公司不久的小伙伴，其实是相当胆小的。“我完全没想到是她跳下河救人。”周和亮说，第二天他看到视频，非常感动，按照公司惯例，餐厅对白玛初和参与救援的员工给予了一定的奖励。同时，考虑到白玛初的表现和个人意愿，公司决定提前结束她的试用期转正。

白玛初透露，目前有公益机构联系到她表示愿意提供奖金。“如果收到奖金，首先会给爸爸妈妈一些，然后回馈给更多需要帮助的人。”白玛初说。

华西都市报·封面新闻记者 戴竺芯 摄影报道

七夕晒书，与古籍浪漫相会

残卷重生录·开栏语

每一页泛黄的纸张，都是时光的切片；每一处虫蛀的痕迹，都是历史的车辙。古籍修复师们伏案于灯下，以指尖丈量文明的厚重，用匠心缝合时间的伤痕。他们与时间赛跑，也让残卷重生——将破碎的纸页拼回原初的形状，让湮没的文字重新呼吸。

而这份对古籍的守护，早在千年前便已染上浪漫的色彩。

东汉崔寔在《四民月令》中写道：“七月七日，曝经书及衣裳，不蠹。”于是我们看见这样的画面：夏秋之交，阳光澄澈，古

人将书卷铺陈于院中，任清风翻页，让日光驱蠹。

七夕不仅是乞巧的佳节，也是书香与天光相会的节日——古人以最温柔的方式，从时光中打捞文明的密码。

从古人七夕晒书，到今日古籍修复，科技进步延长了古籍的寿命，但从古至今的工匠之心从未改变。

8月29日，七夕节，华西都市报·封面新闻推出“残卷重生录——聚焦古籍修复师”系列报道，让我们一同走进古籍修复师的日常，聆听古籍修复师的匠心，体悟现代科技的力量，见证残卷重生的传奇。

省级非遗四川古籍修复技艺代表性传承人吴石玉：

一个时尚美术生 埋头十八年只为修古籍

印象中，文物工作者大多严肃沉稳，风格时尚的吴石玉因此自我调侃“看起来不太像大众印象中的古籍修复师”。可正是这位看似“不搭调”的从业者，深耕古籍修复领域十八年，让近万叶古籍、书画起死回生。

今年，吴石玉获评四川省非物质文化遗产代表性项目四川古籍修复技艺代表性传承人。这位外型亮眼的“文物医生”，一边用指尖延续文物生命，一边通过自媒体账号“修仙女的小古书”向公众展示古籍修复工作的神秘与美妙。

“七夕”前夕，吴石玉向记者分享了她与古籍修复工作的缘分。

与古籍结缘 练就“慢、静、等”修复心经

作为土生土长的成都人，吴石玉在杜甫草堂边长大，母亲从事文化工作，耳濡目染下，她对传统文化产生了浓厚兴趣。

从小学习美术的吴石玉，在大学时选择了设计专业，毕业后进入四川省图书馆，成为一名古籍修复师。“大众一般以为，修复是在补破洞，但在修复前后会有一些准备，比如修复用纸要跟原书页的纸张颜色相匹配，这就需要运用到美术功底。”吴石玉说，她的专业在古籍修复中发挥了价值。

吴石玉本以为，新人要先拿样书练练手，但师承省级非遗代表性传承人、四川省古籍修复专家袁东珏，甫一入行，她就拿到了真正的古籍：一部清代晚期刻本。“师父是想培养我们的爱心，郑重对待每一本古籍。”吴石玉说。

第一次修复，预想中的意外接踵而至：沾水而化的纸张紧贴桌面了，怎么办？因前人修复后，书页已经无法打开，是硬拆还是有其他方法？

吴石玉很急，但师父让她别急，“师父说，你软它就硬，你硬它就软。沾水的纸，用工具轻轻吸走水分，风干后就能揭起。粘连的书页，用水轻柔化开，也能轻松分离。”而这“慢、静、等”三个字，也成了她铭记至今的古籍修复心法。

修书小仙女 用自媒体记录千年手艺

2019年，一个自媒体账号悄然诞生。视频中，吴石玉稳坐修复台前，清洁、滴补、控水，每一步都精准展示古籍修复的专业。

这是吴石玉想做且一直在做的事情：向网友科普真正的古籍修复。

“闲时刷视频发现，很多所谓的古籍修复，专业性并不强，甚至在对文物进行破坏。”吴石玉心想，其他人能拍，那自己为何不能？说干就干，于是，她注册了“修仙女的小古书”账号，并发布了第一条视频。



吴石玉在工作中。

自媒体账号，是她传播古籍修复的重要工具。能处理好很多别人处理不好的古籍，这种自信来自于吴石玉日积月累的经验和技术磨练。她敢于在网上打破网友的“刻板印象”，证明时尚靓丽的形象和专业技术过硬，并不冲突。

令吴石玉没想到的是，这个她心中的冷门专业，居然得到网友的热情关注，“这让我发现这项工作更多的意义。”

七夕晒书忙： 传承古籍修复需要新力量

作为非遗代表性传承人，传承，是吴石玉的职责所在。截至目前，全国古籍修复人才从不足百人增加到上千人，但相对于数以千万计的待修复古籍而言，还是捉襟见肘。

如何更好推广古籍修复，吸引更多人才加入？除了网络科普，线下的活动吴石玉也没闲着。双胞胎女儿还在幼儿园时，她便走进校园，为孩子们开设古籍修复科普小课堂。“她们上了小学，还很自豪地给同学们介绍，我的妈妈是‘书医生’，是修复古籍的，我也应邀去给大一点的孩子们讲授古籍修复。”吴石玉笑着回忆。

线上的趣味传播，线下的科普活动，让吴石玉斗志满满，“兴趣才是最好的老师，”她说。只有吸引更多人对古籍修复产生兴趣，才能为这个行业带来新生力量。

又是一年晒书日，吴石玉也准备参与到“晒书节”宣传中。

“传统的七夕晒书，与我们现在古籍保护提出的‘预防性保护’不谋而合。”吴石玉说，现在她要做的，除了修复古籍，就是吸引更多的人加入到古籍保护利用和优秀文化传承弘扬中来。

华西都市报·封面新闻记者 刘叶 受访者供图



白玛初下河营救落水者。视频截图