



成功的烙印

◎四川省成都艺体中学高2024届17班 杨利福

这是一个寂静的夜晚，我依旧在画纸上画着……

双手被黑色的画笔蕴染，几乎是每一个美术生所不能避免的。这是一位美术生的标志，是完成一幅作品的代价之一，是我们生活的常态。我要完成一幅完美的作品。可这容易吗？说容易也不容易。说容易不过是要做完削笔、画、检查这三个步骤罢了；说不容易是作画看似简单也不简单。

那天很冷，晚上10点晚自习后我回到寝室，抽出画板拖出凳子坐下，左脚勾过垃圾桶，左手拿笔，右手拿刀，开始削笔。“吡吡”，这是刀刮炭笔的声音。随着声音越变越尖，笔也变得越来越细。削下的炭灰正自由地四处飘荡，落在脚上、裤子上，然而手上却是最多的，可能它们想助我一臂之力吧。我左手压纸，右手握笔，用心绘着一幅画。

夜渐渐地深了，室友都入睡了，寂静的夜不由让我想起“虽无汗马眠霜苦，曾受囊萤映雪劳”的车胤。古人用口袋装萤火虫来照亮书本，和这相比，我的挑灯夜战又算得了什么呢？

于是我又满怀信心地继续作画，手指开始酸痛，眼睛也红得难以睁开。当我想投身温暖的被窝，准备放弃时，我望着这双漆黑的手沉思起来，你为了什么才熬这难熬的夜？不就是为了摘取成功的硕果吗？我发呆深思了10多分钟，随后室友的一声哈欠将我唤醒。有个室友起来上洗手间，他揉揉眼睛说：“这么晚了你还不睡，为了一幅画不至于这样吧？再说了，你看你那双黑成炭的手，你确定不洗洗？”我笑着回他：“还早着呢！这双手虽然黑，但它是我的工具，是让我坚持奋斗的明灯啊！”

终于画完了这幅画，我撑着腰说道：“成了！成了！”然后枕着这双漆黑的手睡着了，醒来发现脸上多了个大黑印子，不觉一笑，想必这就是所谓成功的烙印吧。

评语

本文以“漆黑的手”为线索，贯穿全文，既写实又象征，结构清晰，情感真挚。作者通过细腻的动作描写、心理刻画和环境烘托，生动再现了一个美术生深夜作画的场景，语言流畅自然，富有感染力。文中引用古诗文，增强了文化底蕴；对话部分真实自然，进一步深化了主题——坚持与付出终将迎来成功的喜悦。结尾以“成功的烙印”收束全文，含蓄隽永，余味悠长。

(指导教师：四川省成都艺体中学 黄郁凌)

开篇点题，语言富有画面感和节奏感。“漆黑的手”既是实写，也暗喻付出的努力与坚持。

细节描写生动，动作连贯，富有生活气息。“助我一臂之力”一句幽默中见真情。

引用古诗文自然贴切，增强了文章的厚重感和文化底蕴。

对话自然真实，心理描写细腻，凸显了坚持与信念的主题。

