

外交部回应日方不当言行： 已提出严肃交涉

新华社北京8月26日电 外交部发言人郭嘉昆26日就日方近期不当言行答记者问，表示中方已向日方提出严肃交涉。日本如果真心要想翻过历史问题这一页，就应该以诚实态度正视和反省侵略历史，切实尊重中国等受害国人民的感情。

当日例行记者会上，有记者问：据报道，24日，外交消息人士透露，对于将在北京举行的包括阅兵式在内的中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动，日本政府已通过外交渠道呼吁欧洲及

亚洲各国不要参加。日本通过驻外大使馆等向各国称，此次中国的活动过度聚焦历史、反日色彩浓重，呼吁各国谨慎考虑。中方对此有何评论？

郭嘉昆表示，中方注意到上述消息，已向日方提出严肃交涉，要求日方澄清。

郭嘉昆指出，中国政府隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，是为了铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。任何正直坦荡面对历史、切实汲取历史教训、真正致力于和平发展的

国家，都不会对此心怀疑虑甚至提出异议。

郭嘉昆表示，正确认识和对待历史，是日本战后重返国际社会的重要前提，是日本同周边国家发展关系的政治基础，更是检验日本能否恪守和平发展承诺的一杆标尺。日本如果真心要想翻过历史问题这一页，就应该以诚实态度正视和反省侵略历史，同军国主义彻底切割，坚持走和平发展道路，切实尊重中国等受害国人民的感情，这样才能取信于亚洲邻国和国际社会。



绍兴鲁迅纪念馆附近的一面墙上，画有鲁迅夹着烟的形象。

图据绍兴鲁迅故里景区官网

鲁迅夹烟墙画会“误导青少年”？ 专家称不必反应过度

“绍兴鲁迅纪念馆景墙吸烟版画该换，鲁迅吸烟版画描绘的本是他自己在家吸烟，为何去掉背景放在室外引导人群在聚集处吸烟危害他人健康呢？还会误导青少年。”近日，一名博主在社交平台上发文，向“浙里办”（浙江政务服务APP）投诉绍兴鲁迅纪念馆附近一面画着鲁迅夹烟的网红打卡墙存在误导青少年之嫌，这篇帖子在网上引发热议。

8月25日，多方对此事件进行了回应，绍兴鲁迅纪念馆工作人员表示正在处理相关投诉，目前没有接到通知要修改墙画；绍兴市文旅局的工作人员则表示，收到了来自全国各地的电话，表示大家意见一致要求不需要修改，文旅局也会在广泛听取民意的基础上做出决策，不会因为一个人的投诉而盲目更换。

武汉大学社会学教授尚重生认为，鲁迅先生吸烟的形象广泛存在于历史照片中，墙画只是如实还原了其生活状态，将其与“误导青少年”相联系属于反应过度。

金陵科技学院人文学院旅游管理系教授汤澍表示，知名历史人物的稳定形象出现在纪念馆中是正常现象，

类似吸烟的行为也是历史记忆，是时代的产物，不必过于苛求。

“总的来说，我觉得不必过度解读，纪念馆给墙画配上必要的说明和面向公众的引导性内容，也可以辅助消除一部分公众的担心。”一名文学编辑分享了自己的看法：“鲁迅确实有抽烟的习惯，这幅版画也流传颇广，个人认为不必对图中所展现的鲁迅抽烟的形象进行过度解读，尊重史实并不代表要模仿鲁迅抽烟。然而，对于在鲁迅墙面前故意点燃香烟的‘打卡’‘玩梗’等行为，则可能需要考虑是否会影响公共场所中的其他人员。我们需要关注的是鲁迅的精神价值，需要打卡的是鲁迅的文学魅力。”

如何判断鲁迅艺术形象设计传播是否得当，鲁迅后人周令飞说的一段话颇具参考价值：“英雄的崇高性不在于流量密码，而在于精神传承。他们真实的身影，本身就具有震撼人心的力量。”当我们在看鲁迅的艺术形象时，应该看见的是他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的英雄精神，而不是盯着这幅画上的鲁迅有没有在抽烟。

据扬子晚报

看小说学盗墓挖走20余件国宝 特大盗墓案细节曝光

位于湖北省枣阳市的郭家庙墓群，是湖北省重点文物保护单位。然而2023年，几名盗墓贼却潜入这里，盗走了20件珍贵的青铜器。今年3月，随着主犯余某的落网，这起离奇盗墓案的诸多谜团被一一揭开。

盗墓贼潜入古墓群 20件珍贵青铜器被盗

古墓中，簋的数量是判断墓主人爵位的依据之一。

湖北襄阳市博物馆陈列展览部主任杨一介绍，现有的被盗文物里有4件簋，初步推断是士大夫一级的贵族墓葬。

据襄阳市博物馆工作人员介绍，被盗墓穴尚未完全发掘，墓主人的真实身份和爵位由后续发掘的文物进一步确认。

2023年11月，20件青铜器在犯罪团伙意图销赃时被警方当场起获。

被查获的文物等级之高、数量之多令办案人员震惊。经专家鉴定，这批文物均为春秋时期珍品，共计20件，其中9件为国家一级文物，1件为二级文物，9件为三级文物，以及1件普通文物。

这些珍贵文物究竟是如何从墓葬群中被盗走的？

郭家庙墓群远近闻名，20多年前，因为修建高速公路，工作人员对这里进行了第一次发掘。随后在2014年，经国家文物局批准，湖北省文物考古研究所等单位联合对这里进行再次发掘。

在专家们看来，出土的文物对于历史研究具有重要的史料价值，青铜器上的铭文对研究曾国的历史有很好的补充作用。

但是盗墓贼一直打着盗掘古墓的主意。这次抓捕前几天，襄阳警方接到举报称，一名叫李某的男子声称自己手里有批“刚出土”的文物，正在暗中寻找所谓“有实力的买家”。

警方扮成“实力买家” 起获文物科研价值不可估量

为了查明虚实，民警用“实

力买家老黎”的身份逐步接近这名卖家，民警既要稳住对方，也要争取获得更多的有效线索。

经过接触，在确定是货真价实的文物后，双方当即商定，第二天进行交易，一手交钱，一手交货。双方约定以400万元的价格，交易这20件文物。

在交易现场，警方当场抓获了包括李某在内的两人。然而外围布控的民警正在向内收网时，一辆白色轿车突然从交易区疯狂冲出，最终脱离了控制。

民警侦查发现，驾驶白色汽车疯狂逃跑的正是这起案件的主犯余某及另一名盗墓者陈某。

警方现场起获的20件青铜器中，有9件带有铭文，这9件均被评定为一级文物。铭文，宛如承载着历史记忆的“密码”，记录着器物铸造的缘由、所祭祀的先祖以及相关的重大事件。

据襄阳市博物馆工作人员介绍，这些青铜器上的铭文为研究古代邦国关系提供了实证。

湖北襄阳警方联系广东江门警方进行侦查，陈某被抓获。

民警多次摸排，逃亡了一年多的主犯余某最终归案。到案后，余某对自己的犯罪事实供认不讳。

对古墓葬有浓厚兴趣 因一时贪念误入歧途

据余某交代，盗墓类小说中光怪陆离的探险情节深深吸引他，随着对此类题材的关注增多，他渐渐沉溺其中无法自拔。

“就天天看，越看就越入迷，开始了解，就这样的。”余某交代。

渐渐地，余某不再满足于盗墓小说中的虚构情节，他开始对照书籍逐一验证其中细节，遇到难以核实的内容，甚至会翻检当地县志仔细核对。

除了埋头考证小说与史实的关联，那些在小说中被描绘得神乎其神的“神秘技法”，更让余某深陷痴迷。随着这种执念日益加深，他竟渐渐动了亲身体验、付诸实践的念头。

余某供述，他之所以将目标锁定在郭家庙墓群，缘起于手机弹窗推送的一则考古新闻。他看到“出土大量玉器青铜器”的内容，瞬间生出一股贪念。他把想法告诉陈某后，两人一拍即合。

郭家庙墓群有安防设施，几人专挑田间小径潜行。余某供述，他先是观察山脉走向划定大致搜寻范围，再用探针与洛阳铲逐步缩小目标。经过半个月的暗中摸索，终于圈定一处疑似墓穴的位置。

余某三人用了四五个小时，在地下挖出一个两米深的盗洞。

经过两晚的疯狂盗掘，20件青铜器被余某三人洗劫一空。

2024年，襄阳市樊城区人民法院对这起案件中先到案人员依法作出判决：被告人陈某等二人犯盗掘古墓葬罪分别被判处有期徒刑10年3个月至10年不等有期徒刑，并处罚金。两名被告人还被判连带赔偿抢救性考古发掘费用7万余元。被告人李某犯掩饰隐瞒犯罪所得罪，被判处有期徒刑3年6个月，并处罚金。2025年7月，犯罪嫌疑人余某因盗掘古墓葬罪被检察机关提起公诉。

据央视新闻客户端

杭州高速上男子戴面具吓人？

知情人士称并非主观故意，高速交警正在调查处理中

8月24日，有网友在社交平台上发布视频称，在长深高速有人戴恐怖面具故意惊吓过路车辆。

视频显示，戴面具的人坐在副驾驶上，车行驶在第一车道，视频拍摄者则在第二车道。在视频车辆超越该车的过程中，副驾驶座上的男子戴着面具并逐渐打开车窗。

视频引发不少媒体以及网友的关注。网友“小天使”表示，“万一不经吓，发生事故怎么办？”网友“莓啤汽”说，“隔着屏幕都吓一跳，更何况在高速开车看见！！很危险的。”

真实的情况如何？记者从知情人士处获悉，“与网友们的理解，有一定的出入。”

据介绍，事情发生在杭新景高速富阳段。“经过初步了解，副驾驶座上戴面具的司乘人员并非主观故意吓旁边这辆车上拍视频的人。”知情人士表示，面具男在发现有人拍摄之后才摇下车窗，视频拍摄者也是觉得好玩才进行了记录。

就此，记者也联系了杭州高速交警。相关负责人表示，目前正在协同相关部门做进一步调查处理。

据潮新闻客户端