



山城之秋

◎重庆市两江巴蜀初级中学七年级1班 何硕

重庆的秋天，虽不及老舍笔下《济南的秋天》那般温婉细腻，但山城之秋，却以它独有的浓烈与绚丽，绘制出一幅幅令人心醉的画卷，让人流连忘返。

一场犀利的秋雨来袭，从南山顶到嘉陵江边，从路边的乌桕树到公园的银杏林，一夜之间都换上了秋的盛装。不同于北国秋季的徐来之，重庆入秋是热烈而迅猛的。山城形状各异的坡坎石阶旁，不知名的草与树，一夜变化一套妆容，白、紫、红、苍灰、柔黄、铁锈红，颜色多样，雨水的冲刷，只将它们清洗得更加清亮夺目。这场酣畅淋漓的秋雨，堪比“灭霸的一记响指”，为重庆的高温按下了停止键，整座城市火速变装，急骤而连绵的雨水为城市蒙上了一层薄雾，披上了一层轻纱，朦胧中透着几分神秘和温柔。

待到雨霁云收，我迫不及待登上呼归石花阶公园，观赏神奇的山城“鸳鸯锅”——嘉陵江与长江在朝天门会师，摔碗结义，我捧赤胆，你倾碧心，水波荡漾间，砂黄与暗绿泾渭分明，“清汤”和“红汤”就像两种不相容的液体在分割线激情碰撞。

沿石阶下行至江畔，乘一叶扁舟，泛舟江上，远离城市喧嚣而行，两岸秋色尽收眼底。秋日的长江，水面如镜，倒映着两岸绚烂的秋色。金黄的梧桐叶、火红的枫叶、翠绿的松柏交织在一起，仿佛是大自然最得意的调色盘，将长江之水染得五彩斑斓。江风拂来，似是大自然的手，欢迎你的到来。江水争先恐后汩汩冒出，推动船儿向前，两岸山林、房舍纷纷后退，让人仿佛置身于一幅流动的山水画中。

弃舟登岸，意犹未尽，我踏上了陡峭的山城步道，去触摸山城秋的肌理。沿着蜿蜒曲折的石阶，拾级而上，每一步都踏着落叶的“沙沙”声，那是秋天独有的旋律。沿途，老树新叶交相辉映，红的、黄的、绿的，还有些树叶，还留恋于昨天的夏日，但却抵不过岁月的更替，只留半绿半黄。于是，树叶落满步道，层层叠叠，美不胜收。偶尔，一缕阳光穿透树梢，洒在青石板上，或是照于落叶间，加深独属秋天的黄。斑驳的光影交错间，仿佛时间也留恋于此间的风景不肯向前，因而让人忘却尘嚣，沉醉在这份宁静与美好之中。

步道尽头，秋夜的凉意弥漫开来，让人怎能不想到那翻滚的红油、那蒸腾的热气？邀上三五好友，吃着热气腾腾的火锅，大家谈笑风生，分享着彼此的故事与生活中的点点滴滴。火锅，也让重庆的秋天多了几分人情味。“人间烟火气，最抚凡人心”，这也是重庆火锅名声在外的原因之一吧。

重庆的秋天，是一首未完的诗，一幅流动的画。它以其独特的魅力，吸引着每一个热爱生活、向往自然的人前来探寻。在这里，你可以感受到大自然的鬼斧神工，体验到山城人民的热情淳朴，更能在这快节奏的社会里，绚烂的秋色中，找到属于自己的那份安宁。

评语

作文以“浓烈绚丽”为文眼，构建起自然景观与人文情怀交融的立体画卷。语言灵动鲜活，善用科幻、武侠等跨次元比喻，如“灭霸响指”“江湖结义”等，既符合青少年审美又彰显地域特色。结构上采用“两前—两中—两后”的时间线，串联起江景、步道、火锅三大空间场景，形成移步换景的观赏逻辑。特别值得肯定的是对细节的捕捉能力，无论是半黄半绿的树叶还是光影斑驳的石阶，都展现出敏锐的观察力和细腻的表现力。结尾处将自然秋色与人间烟火相勾连，使文章既有画面美感又具情感深度。

(指导教师：重庆市两江巴蜀初级中学 谢倩)

首段对比巧妙，通过经典作品引入地域特色，既显文学底蕴又立论鲜明。

“摔碗结义”的拟人化生动有趣，“赤胆”“碧心”的色彩对照极具画面感，将地理特征转化为江湖气韵。

“半绿半黄”的细节描写极具观察力，“时间留恋”的拟人升华意境，光影描写调动视觉与触觉双重感知。

“灭霸响指”的科幻比喻极具创意，将自然现象与流行文化巧妙结合，凸显季节更替的戏剧性。

“调色盘”比喻精准捕捉秋色层次，“争先恐后”赋予江水人格化动态，营造出人在画中游的意境。