

第二届金熊猫奖9月12日在蓉开幕

已产生125项提名建议名单

▶▶ 8月22日,第二届金熊猫奖第二次新闻发布会在京举行。华西都市报、封面新闻记者从发布会上获悉,由中国文联和四川省政府主办的第二届金熊猫奖,将于9月12日至13日在成都举行,今年活动以“光影之约 遇见美好”为主题。

3+3+1活动

第一个“3”是三大主体活动,包括金熊猫之夜、金熊猫国际文化论坛、金熊猫盛典。

第二个“3”是三项配套活动,包括“大家一起看电影”展映活动、“熊猫带你去看世界”影视交流合作活动、“我与熊猫面对面”活动。

“1”是一场延伸活动,即“我们的panda”全球短视频图文征集展播活动。

更丰富

“3+3+1”活动更显国际水准

“在延续‘3+3+1’的整体架构基础上,今年活动更显国际水准、更具中国特色、更加体现当代影视的艺术探索。”发布会上,中国文联党组成员、副主席、书记处书记高世名说。

第一个“3”是三大主体活动,包括金熊猫之夜、金熊猫国际文化论坛、金熊猫盛典。

9月12日晚,金熊猫之夜将盛情邀请四方来客,向来自五洲四海的嘉宾们展现四川人民的热情。

9月13日,2025金熊猫国际文化论坛将开启热烈的思想交流。以“文明共聚 开创未来”为主题,来自世界各地的与会嘉宾,将共同见证这场全球影视行业的艺术交流、思想交锋。当晚,金熊猫盛典将绽放灿烂星光。活动紧扣“荣耀光影 你我同行”主题,出席盛典的嘉宾,将见证电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元,以及评委会特别奖共27项奖项的揭晓。

第二个“3”是三项配套活动。9月1日至30日,“大家一起看电影”展映活动将在四川全省范围内,通过影院展映、户外展映等活动,打造全民共享的影视文化盛宴;9月11日至13日的“熊猫带你去看世界”影视交流合作活动,以展陈、影视项目发布等多种方式拓展合作空间;9月12日,“我与熊猫面对面”活动,邀请中外嘉宾参观都江堰熊猫谷,感受四川自然生态之美和多彩人文之韵。

最后一个“1”是一场延伸活动,即“我们的panda”全球短视频图文征集展播活动。

“第二届金熊猫奖突出中国文化国际传播和世界文明交流互鉴,努力打造一场开放包容的思想盛宴、一场星光灿烂的艺术盛典、一场广泛参与的文化盛会。”高世名说。

互鉴,努力打造一场开放包容的思想盛宴、一场星光灿烂的艺术盛典、一场广泛参与的文化盛会。”高世名说。

更有范

众多中外知名人士将参与

“本届金熊猫奖显著特点是更国际、更全面、更专业。”第二届金熊猫奖活动组委会成员、四川省副省长胡云在发布会上说,本届活动共征集作品5343部,其中海外作品3910部,占73.2%,较首届高3.2个百分点;共有126个国家和地区的作品参评,较首届增加22个、增长21.2%。

胡云透露,本届金熊猫奖活动目前已初步确定邀请各类嘉宾600余人,包括法国著名导演文森特·佩雷斯、埃及开罗电影节主席侯赛因·法赫米、土耳其著名导演努里·比格·锡兰,以及单霁翔、刘震云、黄建新、廖昌永、韩红、黄晓明、陈丽君、李子柒等国内外影视文化领域知名人士。活动期间,嘉宾们将深入交流、分享展示、凝聚共识,为促进各国人民相知相亲、不同文明和合共生贡献智慧和力量。

据介绍,“大家一起看电影”展映活动将在四川15个特色影院、10个城市地标、5所知名高校展映影片150余场,并同步在2万多个村(社区)展映,配套开展“电影+文旅”“电影+美食”等活动。

今年5月启动的“我们的panda”短视频图文全球征集展播活动,截至目前已征集作品6.5万部,其中海外作品超1万部,覆盖40多个国家和地区,全球各大互联网平台累计播放量及话题讨论量超5.9亿次。

“第二届金熊猫奖,我们已经做好准备,将以百分之百的热情迎接世界宾朋,以百分之百的诚意展现东道主风采。我们相信,金熊猫奖不仅是一次难忘的盛会,还是一座文明交流互鉴的金桥。”胡云说。

更专业

提名作品呈现三大特征

“金熊猫奖按照评审规则评选产生了电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元125项提名建议名单,推荐产生评委会特别奖提名作品4部、建议机构1个,它们将角逐最佳影片、导演、编剧、评

委会特别奖等27个奖项。”发布会上,中国夏衍电影学会会长江平说,纵观这些作品,类型丰富多彩,题材广泛新颖,传递了人类共同价值追求和共同审美追求,展现了较高的艺术水准、人文价值与创新突破,一定程度上代表了当下全球影视创作的前沿水准。

江平介绍,初评评委们经过多轮审慎评议,最终拿出这份提名作品名单。这些作品主要呈现出以下特征:

一是类型丰富多彩。如电影单元兼顾人文表达与类型创新,既有沉潜于艺术探索的作者型创作,也有融合商业元素的类型化作品;电视剧单元覆盖历史正剧、现实题材、悬疑推理等多样形态,在宏大叙事与生活切片中都有耕耘;纪录片单元聚焦社会观察、自然探索、人文追溯三个方向,以真实影像记录时代的肌理;动画片单元则融合传统美学与前沿技术,在奇幻想象和现实关怀中找到平衡点。

二是题材广泛新颖。这些作品题材之广,角度之新,表达之丰,仿佛一幅流动的世界文明影像长卷,真切印证了“光影是世界的通用语言”这句话。在题材广度上,实现新突破,从历史纵深到未来现实的覆盖都更为全面;在文化维度上,更显深邃,既扎根本土又观照全球;在艺术风格上,更富活力,传统表达与现代技法碰撞出别样火花。

三是共绘文明图景。这些提名作品来自五大洲20多个国家和地区。作品与创作者,共同带来了风格迥异、层次丰富的表达,它们在跨越语言和背景的过程中,让我们见证了影像作为“共情语言”的巨大潜力。其中中国作品带着东方的智慧与本土的温度讲述着中国故事,讲述时代故事,海外作品携着异域风情与多元视角展现文明特色,中外创作者以影像为笔,让不同文化在光影中相遇共鸣,彰显金熊猫奖的国际视野与包容胸怀,也再次印证了金熊猫奖日益增长的国际吸引力和号召力。

同步播报

第二届金熊猫奖评委出炉

陈凯歌担任评委会主席



陈凯歌 粟裕 摄

“中国著名电影导演陈凯歌担任第二届金熊猫奖评委会主席,电影单元主席由中国导演黄建新担任,电视剧单元主席由英国制片人马尔·杨担任,纪录片单元主席由德国导演帕特里克·霍尔担任。”在8月22日举行的第二届金熊猫奖新闻发布会上,金熊猫奖活动组委会办公室副主任、执委会办公室主任,四川省委宣传部常务副部长高中伟宣布。

第二届金熊猫奖评委会由27人组成,包括评委会主席和电影、电视剧、纪录片、动画片4个单元评委,将围绕提名作品开展细致而全面的讨论、评价和筛选。

“金熊猫奖追寻的精神内核,正是‘美美与共’‘和而不同’。它没有规定标准答案,只为多元表达保留空间;并不追求面面俱到,却珍视人类共通的情感和价值观。那些绚烂光影背后的思想密码,或许正是一条破解时代新命题的幽径。”发布会上,第二届金熊猫奖评委会主席陈凯歌说。

陈凯歌说,对他来说,电影是一场不断打破边界、开拓新领域的探险。它既要用镜头表现现实生活的厚度,也要用想象力触碰未来的边界;既需要扎根于本土文化的深厚土壤,也需要全世界的共鸣。

“金熊猫奖不设藩篱,不论流派,只以作品本身的力量说话。”陈凯歌说,无论是凝结着东方美学的诗意表达,还是探索数字时代的先锋叙事,只要是承载了对人类命运的思考,这样的作品就值得被世界看见。

陈凯歌表示,今年,诞生于成都的《哪吒之魔童闹海》,再次证明这座城市的独特气质与影视艺术有不谋而合之处。在这里,深厚的文化沉淀与社会的新的活力并行不悖,恰如优秀影视创作的双重维度:既能从青铜纹路间触摸历史的绵长,又能在代码洪流中预见未来的轨迹。

“去过成都的朋友都知道,我们既要珍视茶馆饭馆中沉淀的烟火人情,也包容光影长河里激荡的无限可能。这样一方土地,注定能够孕育出金熊猫奖这样超越地域、语言、文化隔阂的交流互鉴平台。”陈凯歌说。

本版稿件采写:
华西都市报-封面新闻
记者 粟裕

聚焦第二
届金熊猫奖

