

文化中国行



邹明磊在打磨作品。

《曾侯乙编钟》拿下世界大赛银奖

当造型逼真、纹饰繁复的“文物甜品”出现在画面中，高清镜头将其中细节放大，作品上的每一个纹路、褶皱都栩栩如生。随后，拿着刀具的邹明磊手起刀落，将“文物”切开展现出其甜品的“身份”……凭借精湛的技艺和高质量的作品，邹明磊的创作视频在网络平台走红，仅单条视频播放量就突破百万。

小心翼翼地为蛋糕塑形，用刷子细细描绘出文物细节，用心捏着手中的翻糖……视频里，邹明磊的动作熟练又流畅，食材在她的手上“摇身一变”成了国宝的形状。令人惊讶的是，毕业于动画专业的她，本身学习的内容与甜品隔了十万八千里。但由于对甜品的兴趣，她决心进入这一行业深耕，在经过系统地学习之后，邹明磊进入了甜品领域，她的美术功底也成为了灵感创意的支撑。

2018年，对于邹明磊的甜品创作而言，是极为重要的一年。这一年，她决定赴英国参加世界蛋糕大赛，可在创作什么样的作品时犯了难。从小就喜欢传统文化的她，步入博物馆汲取灵感，在感受历史的吉光片羽中，她邂逅了湖北省博物馆的“镇馆之宝”——曾侯乙编钟。于是在数月后，她携作品《曾侯乙编钟》亮相世界蛋糕大赛现场并斩获银奖，让中国文物在国际舞台大放异彩，也成为了她将甜品与文物结合进行创作的开端。

比赛现场外国观众发出的惊呼，让邹明磊印象深刻。也是在那一年，借着参赛的机会，邹明磊在大英博物馆中看到了很多流失海外的中华瑰宝。彼时，一个“用甜品讲述文物故事”的想法，在她脑海中萌芽。

不过这个想法的最终实现，却经过了漫长的时间考验。邹明磊说，自己当时还经营了几家甜品店，忙于生计的她一直没能抽出时间开启自己的创作，可这个想法一直埋藏在内心深处，如微火一般从未熄灭。直至2024年12月的一天，邹明磊带着自己制作的、以圆明园十二生肖兽首铜像之一的巳蛇为原型的甜品出现在网络中，正式开启了“挑战用甜

造型生动传神，周身布满繁复精细纹饰，通体泛着古朴铜锈绿的“妇好鸂尊”，切开它里面竟是蓬松柔软的蛋糕；造型古朴且色泽柔美，泛着粉红色温润光泽的“芙蓉石蟠螭耳盖炉”，凑近一闻满是糖果的甜蜜气息；还有剑身泛着冷冽银光，菱形暗纹如星河流转的“越王勾践剑”，轻轻一咬，巧克力的滋味在嘴中蔓延开来……

从河南博物院的“镇馆之宝”莲鹤方壶，到三星堆遗址出土的戴金面罩青铜人头像，还有彰显楚文化浪漫与神奇的虎座鸟架鼓……点进博主“小邹邹”的账号，就能看到她用甜品复刻的不同种类文物。这位来自湖北武汉的甜品师邹明磊，用一双巧手让文物呈现在甜品世界里，“挑战用甜品做一百件文物”也成为她最鲜明的创作标签。

日前，邹明磊接受了华西都市报、封面新闻记者专访，讲述了她如何用双手拉近与历史的距离，用甜品承载自己对传统文化热爱。

用蛋糕复刻妇好鸂尊、莲鹤方壶 武汉姑娘让国宝“甜”出圈



邹明磊和用甜品复刻的妇好鸂尊。



用甜品创作的三星堆戴金面罩青铜人头像。

品做一百件文物”的系列创作。

用甜品复刻妇好鸂尊等国宝重器

古朴厚重的青铜器、造型独特的陶器、泛着光泽的漆器，还有通体呈粉红色的香炉类器物……从发布第一期“甜品文物”视频开始到现在，邹明磊已经创作了十余个



邹明磊用巧克力复刻的越王勾践剑。



用甜品创作的圆明园巳蛇兽首。

纹样繁多，壶盖上的每一片莲瓣还是镂空立体的，要掌握好糖的干湿度，才能做出造型。还有器身上镂空的双龙耳，腹部的飞龙等等，需要做立体处理。当时真的做‘上头’了，每天都黏在工作台上，拓纹样、刻纹样、描纹样。”

就算花了十足的功夫，制作过程中“翻车”情况还是时有发生。在邹明磊近期更新的一期视频中，她用甜品复刻芙蓉石蟠螭耳盖炉，因为这件文物由一整块芙蓉石雕琢而成，色泽粉润剔透，邹明磊选择用糖浆来浇筑，一体成型。可前后涉及做母胚、糖霜的配比等一系列问题，邹明磊历经6次失败，尝试了两个月才做出满意的作品。

“每尝试一件新的作品，对我来说都是不小的挑战。”邹明磊说，她现在正在创作的最新作品，目前已经拍摄了一个多月时间，但是要等到完工还是得十多天之后了。而且自从开启这一系列创作后，邹明磊就没有了所谓的“上下班”时间，经常在工作台上一待就是十多个小时。不过，在创作过程中，她不仅体验到了满足与快乐，也让视频走红出圈。

希望网友能品尝到文化的甜蜜

“挑战用甜品做一百件文物。”仔细翻阅邹明磊的社交账号，会发现无论在简介中，还是视频文案中，都反复出现这一句话。她说，这“一百件文物”的创作目标，其实更多的是说给自己听，不断激励自己不能半途而废。现在的邹明磊，全身心沉浸在这项计划中。按照她目前的进度，也许需要几年才能完成。而在这个过程中，她在网络上收获的正向反馈，成为她坚持下去的力量。

“我的受众中不少是‘宝妈们’。她们说，我的视频，孩子们愿意看也听得懂。”在邹明磊看来，在有些人的印象中，无论是博物馆还是文物，都是“高冷”的存在，隔着玻璃展柜无法触及。而当她用食材来复刻这些国之重器，反而让大家有了贴近感。

“这一点其实挺激励我，既然有人愿意看，而且孩子们爱看，所以我在文案创作中也作了调整，尽量讲得不那么晦涩，让文案更通俗易懂。”邹明磊说，因为作品创作周期长，自己的更新频率比较慢，经常隔一段时间才更新作品。这时，她的账号后台就会收到不少私信，希望她不要“断更”，要将这个系列持续下去。

除了美味的甜品、制作的过程，在邹明磊的视频中讲述更多的，是关于文物的故事，它们从何而来，承载了怎样厚重的历史，历经了如何跌宕的岁月，都是邹明磊重点呈现的。邹明磊说，自己一直想做的，就是以甜品为媒介，讲述中华文明瑰宝的故事，展现文物精湛的技艺，以及璀璨悠久的历史，和其中凝聚的古人无穷的创造力，让网友“品尝”到来自文明瑰宝的甜蜜滋味。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 孙思淼 受访者供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都市新津区吴店子育苗幼儿园公章(编号:5101326069319)遗失,声明作废
■郫都区涂记蔬菜经营部公章(编号:5101245102795)不慎遗失,声明作废
■简阳市三桷商贸部法人章张七三5101850065092遗失作废
■成都麦迪森托育服务有限公司法人章伍玉梅(编号:5101135163344)遗失作废
■崇州金源昌五金经营部(个体工商户)公章(编号:5101840139999)、财务专用章(编号:5101840124724)及原法人章咪法人章(编号:5101840124726)遗失,声明作废
■成都本元之味农产品有限公司财务专用章(编号:5101829007576)、刘林丽法人章(编号:5101829007577)遗失作废

■成都新然农业科技有限公司,公章,编号:5101060244107,营业执照正、副本,统一社会信用代码:91510106396004795C,遗失作废。
■本人杨子仪(身份证号:510107199209081587)购买的都江堰世纪文旅旅游投资有限公司开发的青城兰山郡76栋2层6号房屋房款收据不慎遗失,特此声明作废。
■敬治刚/李凤遗失成都洲际润和置业有限公司开具的购房收据(1)份,金额30000元收据号0001816,特此做遗失声明
■毛祥光(身份证号:512223197407188519)中级职称工程师证(专业:工民建,级别:中级,取得时间:2009年3月10日)不慎遗失,声明作废

■四川省嘉辉建筑劳务有限责任公司公章(编号:5101080012359)不慎遗失,声明作废
■青白江区同仁堂大药房廖小庆法人章(编号:5101008339514)、柳云彩法人章(编号:5101135009978)、发票专用章(编号:5101008460707)遗失作废
■四川德福尚锦建筑工程有限公司公章(编号:5101060181617)遗失,声明作废
■成都市清峰农产品有限公司财务专用章(编号:5101825036494)不慎遗失,声明作废
■四川润鼎恒建筑工程有限公司财务专用章(编号:5101075408542)、汪安林法定代表人章(编码:5101075955784)遗失,声明作废
■新都区兴韵西餐厅公章(编号:5101140031021)遗失作废。

以文物为原型的甜品，并且涵盖了不同种类、材质的文物。从文物的选择到资料的收集，还有细节的制作，一件作品背后的创作时间往往达数百个小时。

譬如，让邹明磊的视频登上热搜并被各大媒体报道转载的妇好鸂尊蛋糕，耗时十余天才得以呈现。据悉，这件文物原型器身上分布了8种纹饰，包括盘蛇纹、饕餮纹、兽面纹等。整件鸂尊纹饰主次分明，每一种纹饰都需要挨个拆分、拓印、再用翻糖刻下来，组装到甜品主体上。“其实，我到河南博物院看到这件文物时，最初是想把它排除掉的，因为我觉得做不出来，难度超出了传统蛋糕的范畴。”邹明磊回忆道，但在深入了解到这件文物承载的历史和妇好这位有文字记载的第一位女将军、女军事统帅的故事后，她被深深打动，最终用常用的蛋糕、卜卜米（膨化谷物）、翻糖等材料制作完成。

同样来自河南博物院的莲鹤方壶，也让邹明磊耗费了大量时间和精力。因为从甜品制作的难度来说，莲鹤方壶比妇好鸂尊还要难上许多。“这件文物不仅