

闪光60年 致亲爱的西藏

● 伫立在海拔3700多米的红山之巅，这里是世界上海拔最高、规模最大、保存最完整的官堡式建筑，古老又青春；

● 坐落于“日光之城”拉萨的中心，这里是千百年来各民族交往交流交融的历史回廊，悠久而耀眼；

● 回望千年遗产的保护与传承之路，这里拥有中华优秀传统文化的时代印记，历久更弥新。

这里是
布达拉宫！

中华文明瑰宝 民族交融画卷

布达拉宫保护见证文化传承之路

沐浴在晨光之中的布达拉宫(2025年1月1日摄)。
新华社发

新时代以来，布达拉宫的守护者深入贯彻落实习近平总书记“要像爱惜自己的生命一样保护文化遗产，加强文物保护利用和文化遗产保护传承，守护好中华文脉”重要指示精神，把“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针落实到日常工作，坚持守正创新，让古老的宫殿熠熠生辉，让中华民族共同体意识不断铸牢。



布达拉宫管理处维修科工作人员在粉刷墙体(2024年12月4日摄)。新华社发



贝叶经实验性修复小组实验室人员对贝叶经进行处理(2025年5月25日摄)。新华社发

现代科技守护
古老布宫正青春

八月的拉萨，气温宜人。夜雨过后，空气更加清新。在“拉萨蓝”的天空映衬下，布达拉宫更显巍峨雄壮。

在布达拉宫监测中心，工作人员正忙着通过数字化平台，实时监控布达拉宫的“一砖一瓦”。

布达拉宫始建于公元7世纪松赞干布时期，由于建筑结构复杂，内部陈设繁多，墙体自下而上呈梯形，测绘难度较大。

“我们采用无人机拍摄、三维激光扫描和多视角影像重建等先进技术，对它进行了全面、精准测绘，成功构建了完整的数字化模型。”布达拉宫监测中心主任土登次仁说。

在数字建模过程中，布达拉宫每一个木构件、每一面墙体、每一条开关线路，以及佛像、壁画、唐卡等文物的信息都会被录入到电脑中。这些数据不仅能帮助研究人员清晰地了解建筑和文物本体，也可以减少在开展工作中对文物的潜在损害。

“研究人员想要研究某个壁画，只需要在模型中查看高清图像，无需现场触摸。这样可以降低对文物本体二次伤害的风险。”土登次仁介绍。

布达拉宫是典型的西藏传统土石木结构建筑，受自然环境的影响，长期的风化和地质变化可能会对其稳定性造成威胁。为此，布达拉宫庞大的监测体系中，安装有1000多个传感器，实时监测建筑结构的变化。

布达拉宫管理处副处长贡嘎扎西介绍：“我们可以监测环境温度、墙体和柱子倾斜角度等，为评估布达拉宫木结构、墙体和地基的稳定性提供重要数据支撑。”

无人机、感温光纤、3D扫描技术……科技力量不断向布达拉宫注入“智能基因”，也让人们聆听到它持续千年的心跳。

文物再现历史
见证千年民族交融

暑期，拉萨迎来一年最热闹的旅游季。布达拉宫景区红山脚下的雪域珍宝馆，“见证与守望——铸牢中华民族共同体意识主题展”吸引了众多游客驻足。他们凝望着精美的金字匾额、唐卡、丝织品、瓷器、玉器等，不时发出阵阵赞叹。

“我们精选了体现民族团结的100余件文物珍品，分为‘合同一家’‘万象更新’两个部分，通过实物、图片、影像等手段，全方

位、立体式展现西藏与祖国各地各民族之间交往交流交融的历史。”布达拉宫管理处文物研究室主任多吉平措在现场介绍。

走近这些珍贵的文物，犹如穿梭在上千年民族交融的历史回廊中。

布达拉宫本身就是汉、藏、蒙古、满和其他民族共同铸就中华文明的见证。史料记载，布达拉宫红宫建造时，康熙皇帝专派汉族、满族和蒙古族工匠百余人进藏协助修建。

布达拉宫白宫门庭壁画上，文成公主进藏盛况栩栩如生，生动讲述着1300多年前汉藏“和亲”的历史。布达拉宫西大殿的壁画，详细记录了五世达赖喇嘛于1652年启程进京觐见清顺治皇帝的情景——从拉萨启程、赴京、觐见、赴宴、游乐、观剧、离京等一系列活动，以连环画形式，生动还原了那段珍贵历史。

被誉为“世界屋脊上的明珠”，这座古老壮美的宫殿，还珍藏着不同材质的坛城、佛像以及古籍文献、唐卡、服饰、瓷器等数以十万计的文物。

“其中，明清时期以来历朝皇帝赐予的经卷、造像，册封诏书和告示，任命西藏地方各级官吏的印玺，以及御赐的匾额和牌位等，都有力实证着西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分。”贡嘎扎西说。

坚持守正创新
推动中华文明历久弥新

布达拉宫不是一天建成的。以守正创新为支撑的保护与传承，是它作为中华文明的一部分永葆生命力的密码。

今年7月中旬，布达拉宫宣布对贝叶经实验性修复取得阶段性成果，工作人员不但在国内找到了符合修复要求的贝叶材料，还在贝叶经修复黏合剂的调制、颜色修复加固等方面取得重要突破。

贝叶经是书写在贝多罗树叶上的经文。布达拉宫馆藏的贝叶经数量居世界之最，但因年代久远，少数出现了纤维脱层起翘、粘连等复杂病害，修复难度极大。

2018年底，西藏启动了为期10年、计划投资约3亿元的布达拉宫贝叶经等古籍文献保护利用项目。

根据西藏自治区今年上半年发布的《布达拉宫保护利用工作整体方案》，2025年到2028年，西藏将完成465函贝叶经和39752函古籍的保护修复工作，数万函古籍文献将“走出深闺为人识”，让更多人领略中华优秀传统文化的智慧与魅力。

布达拉宫还探索把文物资源转化为高质量的文化供给，先后与江苏扬州、天津、四川等地合作，为馆藏文物搭建广阔的展示平台，让更多人一睹风采。

同时，通过与故宫博物院、上海博物馆等合作交流，布达拉宫研发出了哈达、藏香、瓷器等400余类、1000余件文创产品，以传播中华优秀传统文化。

据新华社

今年1月28日晚，中央广播电视总台蛇年春晚西藏拉萨分会场，朱迅与来自拉萨融媒体中心“00后”主持人斯塔罗布作为分会场主持人亮相，将西藏的民族风情与热情好客再一次介绍给全国观众。

蛇年春晚之后，斯塔罗布又马不停蹄在元宵晚会、《开门大吉》等节目中亮相。今年是西藏自治区成立60周年，他在主持工作中继续奔跑着。

8月16日深夜，结束一天工作的他，向记者分享了蛇年春晚后自己的近况和这些年他目睹的家乡变化。他说，“雅叶高速通车，让家乡那曲到拉萨的车程从七八个小时缩短到四个小时，变化非常大。”他也在努力学习拍摄和剪辑，希望通过自己的镜头，让更多人喜欢西藏，为西藏的发展尽一份力。

首位“00后”春晚主持人斯塔罗布：
雅叶高速开通后
回家更方便了

斯塔罗布 周琴摄

主持蛇年春晚后 他变得更忙了

总台蛇年春晚后，斯塔罗布变得更忙了。他继续主持总台蛇年元宵春晚，参加《开门大吉》录制。就在采访前两天，他才刚刚结束总台“心连心”艺术团赴西藏自治区慰问演出。8月16日深夜，结束一天工作的斯塔罗布，终于有空向记者讲讲自己这大半年的变化。

斯塔罗布笑言，登上春晚舞台后再面对其他主持工作，内心会放松很多。但每一次活动都有新的收获：“今年确实有很多非常珍贵的机会，每次都是新的挑战和学习，比如我今年主持的活动，很多场的主题都是不一样的，有的跟文旅有关，有的跟文化教育有关，我现在不懂的地方还是挺多的，每一场活动结束之后，都有不同的收获，心里非常满足。”

在晚会、节目等录制工作之外，斯塔罗布的日常工作《追梦日光之城》还在继续更新，这是一档帮普通人实现愿望的节目，他希望这档节目能成为大家了解西藏的一个窗口。

雅叶高速通车后 回家更方便了

斯塔罗布是西藏那曲市比如县人，高中从那曲到拉萨那曲第二高级中学求学，此后上大学、工作都在拉萨。

谈起这些年家乡的变化，斯塔罗布印象最深刻的是交通更便利了。“高中我去拉萨市读书，比如县到拉萨市的路程有500多公里，要么是爸妈送我上学，要么坐大巴车。那时候没有高速，那曲市到拉萨市至少要耗时7个小时，现在走雅叶高速，约4个小时就到了。”

斯塔罗布喜欢写书法，今年春晚前，记者曾在西藏采访他，当时他还写了藏文书法，向华西都市报、封面新闻的读者和用户朋友送上祝福。8个月过去，现在的他又开发了新的兴趣——拍摄和剪辑。斯塔罗布说：“希望我的观众和粉丝喜欢我的作品，到西藏来走一走看一看。”

前不久，斯塔罗布刚过完25岁生日，他大方透露了今年的生日愿望：“一是希望家人平安健康；二是希望自己能继续做喜欢的事情；还有一点，非常希望我能为西藏的发展多尽一点力。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴