

“

在信息爆炸的当代社会,鲁迅及其作品留下的精神遗产究竟意味着什么?近日,这个穿越时空的命题,在首都图书馆举办的“鲁迅的世界与经典的启示——《经典的炼成》新书发布会”上引发了深刻讨论。著名作家、茅盾文学奖得主梁晓声,北京十月文艺出版社总编辑韩敬群齐聚一堂,围绕作家、评论家阎晶明的鲁迅研究新著《经典的炼成》,展开了一场跨越百年的思想对话。大家以经典为引,以文本为路,在当代生活中重访鲁迅的精神故地。在研讨中,鲁迅笔下的人物与当代青年的一些思想、情绪也产生了奇妙的共振。

百年鲁迅的精神回响： 当代青年如何面对“孔乙己的长衫”



梁晓声发言。



阎晶明发言。

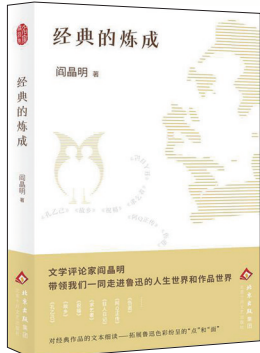
《故乡》的复杂面相： 超越金句的文学价值

作为经典篇目,《故乡》中“闰土”的形象深入人心。然而阎晶明在研究中却发现一个耐人寻味的现象:这部作品虽然几近家喻户晓,但专业研究却相对较少。“这种影响力与研究热度的不平衡,恰恰说明经典作品仍有待深入开掘。”

在《经典的炼成》中,阎晶明对《故乡》进行了多维度的文本细读。他指出,这部作品不仅以“其实地上本没有路”等金句流传,它的故事有多重性和复杂性,更展现了鲁迅高超的文学技艺——将故事叙述、杂文议论与散文抒情完美融合,在有限的篇幅内构建出丰富的意蕴层次。“这种复合型的创作手法,对当代文学创作仍具有重要的启示意义。”

阎晶明长期从事中国现当代文学评论与研究,对鲁迅研究用力甚深。《经典的炼成》收录了阎晶明关于鲁迅及其作品研究的随笔十篇,对《孔乙己》《故乡》《祝福》等经典作品进行文本细读,深入分析鲁迅何以成为鲁迅。

对于名篇《祝福》,阎晶明从小说家写作的视角加以分析:“鲁迅写的是祥林嫂的命运,但作为一个小说家,他并没有从祥林嫂第一次嫁人、不同的转场到最后的死亡这样平铺开,他用了一种浓



《经典的炼成》



新书发布会现场。

缩的方式,让祥林嫂这一生的命运都在鲁镇这个舞台上展现出来。”

他强调,改变祥林嫂命运的故事都发生在鲁镇之外,但是祥林嫂的命运交响却完成在鲁镇,这就是小说性与戏剧性。一部中篇小说能用一万字完成一个人一生的命运书写,这种浓缩与凝练的写作手法也会带给写作启发。

鲁迅传统小说笔法 对当代写作亦大有裨益

作为创作经验丰富的小说家,作家梁晓声对鲁迅小说中的细节描写进行了探讨。对鲁迅的作品,他在不同的年龄阶段有着不同的关注。对于细节描写,他联系自己的写作经历谈到,“鲁迅作品中人物服装的描写和钱的描写,对我们写小说的人是很有启发的。”

梁晓声列举了几个经典案例,如鲁迅在《孔乙己》中所写的“排出”九文大钱,又如《祝福》里面描写祥林嫂的眼睛“眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”。他认为,这些细致入微的描写都是鲁迅文字功底的体现,这样的笔法上承古典小说,从前在四大名著中常常见到。在古典小说中,人物的出场,服饰的描写往往很细致,然而随着小说的现代化,这种描写逐步减少。“当代人的写作,风景描写少了,街道描写少了,样貌描写少了,服饰描写也少了,但是心理描写多了一些。”对于这些变化,他指出,鲁迅作品中这种传统小说笔法的可取之处在今天仍有传承的必要,对当代写作亦大有裨益。

“孔乙己的长衫”成热词 经典与现实产生了对话

当“孔乙己的长衫”成为网络热词,鲁迅笔下的人物也与当代青年产生了跨越时空的共鸣。阎晶明表示,长衫在鲁迅笔

下变成一个社会身份的符号,变成了一个身份和现实处境之间产生差距和错位的标志。对于长衫的书写,来自民间,来自现实,但正是鲁迅有着这样的发现力与概括力。因为鲁迅的笔触是接地气的,有生活的,因而虽是多年前的经典,却永远让人感到亲近。因为鲁迅对普通民众的生存境遇有深刻的感受,虽在不同时代,孔乙己这个人物形象仍旧拥有生命力。

梁晓声表示:“孔乙己是上个时代所造成的一个人物。即使他没被打残,即使他脱下长衫,他也不会劳动。”联系现今青年面临的困境,他表示能够理解今天的年轻人在艰苦的求学后“脱不下孔乙己的长衫”的执念,但如果求职事关家人的生计,他认为,作为成年人,承担责任是比学位学历更为重要的、用来衡量人之为人的东西。

经典不是你正在读的书 经典是你正在重读的书

韩敬群将《经典的炼成》称为“大家小书”,“小书”是说它的篇幅不大,但它是“大家”书写使其内容高度浓缩,是研究智慧的结晶。此外,它的“小”也在于与读者平视交流的姿态。什么样的作家作品可以被称为“经典”?韩敬群引述了意大利文学大师卡尔维诺对于经典的解读,“经典不是你正在读的书,是你正在重读的书。”他表示,重读应当是我们在人生的不同阶段都会重读,这就是经典的魅力所在。

对于何为经典,阎晶明在《经典的炼成》中也给出了自己的“注解”:“经典的最大品质是,可以从一百个方向进入,进而打开一个广大的世界。而作为一位经典作家,鲁迅的任何一面甚至一个点,都可以是无限拓展的话题。”

对于经典的阅读方式,梁晓声表示,讨论是一种行之有效的方法:“我还是学生时,经常和老师讨论,那是一种享受;在北京语言大学做老师的时候,又经常跟学生讨论,我也非常享受。后来退休之后,跟儿子讨论;到最后,变成自己和自己反复讨论。”经典作品具有历久弥新的魅力,就在于在不断的阅读和讨论中,可以获取以前不曾看到的、不曾得出的结论。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 罗一茜

北京十月文艺出版社供图

《紫禁城喵传》： 故宫“喵星人”带你穿越600年



在红墙黄瓦的紫禁城中,栖息着一群特殊的“居民”——它们并非普通宠物,而是被故宫管理者称为“活化石”的官猫。

为庆祝故宫博物院建院100周年,四卷本故事漫画《紫禁城喵传》近日由接力出版社出版,并在重庆书博会上亮相。该系列漫画讲述了从紫禁城初建直至21世纪,不同时期发生在紫禁城里猫咪们的成长故事。在这里,紫禁城喵们将为孩子们演绎启智大戏,通过人猫换位的独特视角,为广大读者呈现六

百年紫禁城的文化、艺术与历史。

为何要为故宫的猫作传?近日,这套漫画的绘者之一、漫画家林敏在重庆书博会上为现场的读者朋友分享了漫画创作背后的故事。据林敏透露,为了打造这部精品,他在正式动笔之前做了充分的准备:绘制测试稿,研读脚本,反复研读故宫建筑相关读物;搜集故宫猫的素材,研读角色设定,细致入微地为猫咪们设计造型。涉及紫禁城场景的绘制,他还观看了大量关于故宫的纪录片,让孩子们看到的不仅是可爱的萌宠故事,还能通过画面身临其境地感受到真实紫禁城的宏伟与壮丽。

从1994年发表处女作,再到如今创作《紫禁城喵传·宫城奇缘》,林敏的漫画生涯始终与传统文化传播紧密相连。三十多年来,他不断地将历史故事、民间传说转化为青少年易懂的漫画语言。

当600岁的紫禁城遇上“喵星人”,厚重的历史瞬间轻盈起舞。《紫禁城喵传》用创新叙事让文化遗产“活”起来,也给传统文化IP开发带来启发。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
接力出版社供图

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都市鑫典汽车销售有限公司公章(编码:5101075774011)遗失,特此声明作废。
■双流厚道皮革贸易部遗失财务专用章(编码:5101225120067),声明作废。
■施跃凤遗失中国电信成都分公司出入证,证号:LA72583,声明作废。
■成都宝悦丰汽车维修有限公司帅佳丽法人章(编码:5101055294331)遗失,特此声明作废。

交房公告

尊敬的保利樾实九里和颂花园业主:
成都保利樾实九里和颂花园项目1-3号楼住宅及4号楼商业将于2025年8月28日-29日在本项目现场盛大交付,我司将为您提供一对一尊享预约收楼服务,全体员工恭迎您回家!交付手续办理详情请咨询您的客户大使或致电物业中心服务电话028-86633003。

成都市保禧置业有限公司 2025年8月15日

■武侯区丰瑞农特农产品商贸部遗失公章,编号:5101076344068,法人章(法人:黄茜丽),编号:5101076344069,声明作废。

■武侯区浙川电子产品经营部,财务专用章(编号5101075626047),高方晨法人章(编号5101075626049)遗失作废