

文明探源

系列报道

近观『仰韶标尺』，触摸文明曙光（上）

大河村遗址：

正值暑假，开放一个多月的河南郑州大河村遗址博物馆新馆内，游客络绎不绝。从空中俯瞰，这座设计上别出心裁的“下沉式”博物馆，与绿意盎然的大河村国家考古遗址公园融为一体——泥土之下，黄河流域中华文明起源阶段完整而连续的文化风貌层层叠压。

1964年，一位村民挖红薯窖时的偶然一铲，让这座时间跨度长达3500年，涵盖仰韶文化、龙山文化、夏文化及商文化的大型聚落遗址重现人间。

“黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的和魂。”习近平总书记指出，要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

大河汤汤，文明煌煌。郑州大河村遗址，正以鲜活的形式，讲述着中原先民从原始聚落走向文明社会的壮阔历程。



大河村遗址发掘现场。

大河村遗址博物馆新馆。

1

黄河边的仰韶文化标尺

立秋了，热气不减。大河村遗址考古工作站内，郑州市文物考古研究院“90后”工作人员杨猛正在聚精会神地整理着陶片。

“这些都是我们2024年发掘出土的陶片。”轻托起一片灰色陶片，杨猛兴致勃勃地向记者科普，“看，这是夹砂灰陶，上面是绳纹。”

大河村遗址位于河南省郑州市东北部，北距黄河不过几公里，距今约7000年至3500年。

1972年至今，该遗址已进行过30余次考古发掘工作。据了解，2018年以来，大河村遗址第三阶段系统发掘持续进行，一系列重要成果不断涌现。

跟随杨猛来到发掘现场，只见简易植被覆盖的地表上，一个个探方整齐排布，里面清晰展示着考古人员最新揭露的遗迹。

“这是我们新发现的仰韶晚期的房子。”杨猛指着考古探方说，“早在20世纪70年代初，大河村就发现了采用‘木骨整塑’技术建造的‘三室一厅’，面积达50平方米，且保存较为完好，可谓仰韶时期的‘豪宅’。”

房屋、城墙、带瓮城结构的环境、墓葬区、地震遗迹……近年来的一系列新发现，让大河村遗址的内涵更为丰富、面貌愈发清晰。

“以往人们认为大河村是一



观众在大河村遗址博物馆新馆内拍摄展品彩陶双连壶。

个‘村’，最新的考古材料表明，这里是一座具有一定级别的‘城’。”郑州市文物局局长顾万发介绍，大河村遗址总面积达53万平方米，存在坚固的防御设施、明显的功能区划，应是以双槐树遗址为中心的河洛古国城市群东部重镇。

值得一提的是，大河村遗址因拥有华夏民族进入文明阶段关键时期——仰韶文化产生、发展、消亡的完整脉络，被誉为“仰韶文化的标尺”。

“当其他遗址的年代难以判定时，考古学家只需将其与大河村遗址的文化层比对，便能确定大致年代。”杨猛这样理解大河村遗址的“标尺”作用。

“在仰韶文化晚期，中原地区其他仰韶文化遗址逐渐衰落的时候，大河村文化崛起，补上了中原地区完整文化序列的关键一环。”在顾万发看来，大河村遗址从仰韶文化早中晚期延续至龙山文化以及夏、商时期，是中华文明延续性的直接例证，“这是中原地区中华文明薪火相传的一抹亮色。”

2

出土彩陶双连壶备受关注

在大河村遗址博物馆新馆展厅C位，一件彩陶双连壶备受瞩目，引得不少游客驻足流连。

谈及彩陶双连壶的发现故事，顾万发一下子打开了话匣子。

20世纪70年代，大河村遗址发掘工作正在进行，我国著名考古学家李伯谦的夫人张玉范，也是考古工作人员之一。

一天，张玉范在驻地整理出土陶片，她的老师严文明先生前来参观。

“有什么我能作点贡献的？”严先生问。

“严老师，您看这两件东西是啥？”面对形状奇特的碎陶片，正一筹莫展的张玉范说，“长得差不多，但都有缺口，试了很久都拼不出完整的器物。”

严先生稍稍看了几眼后，随即点拨道：“想没想过，它俩可能是一个东西？”

就这样，独一无二的彩陶双连壶，再次打破了公众对于仰韶时期陶器的认知。

“两壶并列，内部相通，纹饰整体相似而又细节不同。”顾万发说，对于这件器物的功用，学界有部落结盟、两族联姻等不同观点，“但都认为它是和平、友好、相敬、相亲的象征。”

文图均据新华社



观众在大河村遗址博物馆新馆观看展品。