

欧洲艺术在19世纪中叶至20世纪中叶大放异彩,毕加索、雷诺阿、马蒂斯……这些如雷贯耳的名字被写进艺术史。当这些名家的作品来到成都,你可以在氛围感拉满的成都市美术馆里,与名画来一次浪漫的“邂逅”。

8月8日下午,成都市美术馆酝酿已久的大展“远方的邂逅——意大利都灵现当代美术馆馆藏精品展”在美术馆A区开幕。本次展览首次将意大利都灵现当代美术馆馆藏名画引入中国,汇集了7国51位艺术大师的66件艺术珍品,在成都世运会期间为观众带来一场跨越百年的世界级艺术盛宴。

# 汇集51位大师的66件艺术珍品 来成都市美术馆邂逅大师真迹

## 国内首次重磅亮相“邂逅”欧洲艺术史

本次展览为都灵现当代美术馆馆藏作品在我国的首次展出,精选了该馆66件19世纪中叶至20世纪中叶艺术大师的真迹精品。此次展览不仅为观众带来视觉盛宴,更生动勾勒出意大利百年艺术的发展轨迹。毕加索立体主义作品《有甜瓜的静物》,雷诺阿为爱子所作的《儿子皮埃尔的肖像》,马蒂斯大道至简的《戴手链的女子》,以及莫奈描绘海岸光影的版画《岩石海岸》……这些如雷贯耳的名家名作齐聚一堂,构成一部立体的欧洲艺术史。

此次展览还展出了莫兰迪、基里科、海耶兹、巴拉等意大利大师的佳作,以及意大利本土画派里瓦拉画派和马基亚伊奥利画派的作品,这些流派的作品鲜明地

呈现了意大利艺术家如何敏锐捕捉并呼应时代的艺术浪潮与社会剧变,也让中国观众直观地感受到意大利辉煌的艺术史。

有趣的是,展览标题中的“邂逅”,淡化了严肃的艺术史氛围,以松弛的浪漫化偶遇,拉近艺术与观众的距离。本次展览策展人孙晓伟在诠释标题“邂逅”时提到:“让艺术史往后退一点,让情感往前走一点。”这正是对本次展陈核心主题的解答。策展团队认为,对艺术史的权威解读会削弱观众和艺术的关系。因此在展厅中,观众能参与到大量带有互动性、沉浸式五感体验的装置和氛围中。

“我们希望观众走进展厅不再是带着膜拜的心态来阅读艺术史,而是带着松弛的心态,去‘邂逅’每一位艺术家。”策展人说。



《卡罗莉娜·祖奇的肖像》  
弗朗西斯科·海耶兹 约1825年



《儿子皮埃尔的肖像》  
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿 1885年



《红脸颊》乔瓦尼·法托里 约1880年

## 8大叙事单元调动情感 手眼耳鼻五感沉浸互动

本次展览跳出传统艺术史线性叙事桎梏,以人类共通的八种情感——爱、童真、光影、片刻、感官、哀愁、神圣、故土为八大展览单元,串联起画作背后蕴藏的丰富情感——海耶兹《卡罗莉娜·祖奇的肖像》中对爱人的深情凝望,法托里《红脸颊》定格下纯稚的童年侧影,朱塞佩·里奇《音乐课》上稍纵即逝的弹奏瞬间,巴拉《虹彩径向交融》中变幻跃动的光影,费利切·卡索拉蒂《山上的女孩》描绘的少女心事……

让许多观众流连忘返的是本次展览中极有氛围感的互动方式。策展人介绍,在嗅觉上,每个单元都有不同调香师调制的香气氛围,牵引观众步入画中的年代和语境;听觉上,邀请独立音乐人为部分作品创作原创音乐,静待观众触发。在作品《音乐课》前,观众只要站在特定的观赏位置等待3秒,音乐就会响起,让人仿佛化为朱塞佩画作中的一员;在触觉上,策展团队放置了许多可供触摸的画作模型以及有助于理解画面的时代材料。

例如在一幅描绘欧洲贵族女性的画像旁,放置

可触摸的贵族服饰材料。

不仅如此,每个单元的导语皆由契合的诗歌或文学段落引入:法国作家圣埃克苏佩里的《小王子》引导观众进入“爱”的单元,阿根廷诗人博尔赫斯的诗句“我是自己漫漫人生的每一个片刻”让观众步入展陈的“片刻”……墙上的二维码还藏着彩蛋,光影变幻间让观众感受史诗级的浪漫。

在展览的最后,还有一系列互动问答吸引观众拿起卡片和笔,留下自己的“答案”。观众还可以将卡片放置在互动架上供其他人阅读,完成与陌生人的浪漫“邂逅”。

今年是中意建交55周年,作为成都市美术馆“世界经典艺术”序列的又一重要展览,在成都举办世运会之际,“远方的邂逅”让全国人民甚至来自世界各地的观众看到西方大师真迹,更通过创新的叙事方式和沉浸式体验设计,让不同年龄、不同背景的观众都能找到与大师对话的入口,参与一场平等、开放、有温度的艺术之旅。

据悉,本次展览将展至11月16日。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨  
除署名外图据成都市美术馆



展览现场



观众在观展



展览中的互动架徐语杨摄

## 生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■李泽恩(父亲:李春江,母亲:钟琼)于2009年10月27日在四川省达州市宣汉县昆池骨科医院的出生医学证明(编号:J510511683)遗失,声明作废。  
■电子工业岩土基础工程公司西南工程处(统一社会信用代码:91510105663044936E),员工姓名:周树民遗失印章私章一枚,声明作废。  
■成都轩禧酒店管理服务有限公司公章(编号:5101820020208)财务章(编号:5101820020209)发票章(编号:5101820021984)张迟法人章(编号:510182085527)合同章(编号:5101820021985)统一社会信用代码91510182MA6C53G30Q:于2021年9月15日颁发的营业执照正副本均遗失,声明作废。  
■兹有马参明遗失由成都华康鞋业有限公司开具的位于武侯区川藏路成双段华康步行街2栋1层鞋都南路62号商铺押金收据(金额壹万元),声明作废。

■四川弘泓建设工程有限公司西充分公司,行政章编号5113255034590,雷洪法人章5113255034591遗失作废。  
■刘乾遗失消防员证,消防员证号:应急消字第216616619号,声明作废。  
■成都市围城广告有限公司公章(印章编号:5101009315349)、财务专用章(印章编号:5101009315350)、汤兴美法人章(印章编号:5101009315351)均不慎遗失,特此声明作废。  
■成都小葱科技有限公司公章(印章编号:5101075595984)不慎遗失,声明作废。  
■成都超冠健康管理有限责任公司财务专用章(编号:5101326120971)遗失,声明作废。  
■成都悦圣轩娱乐有限公司,财务专用章(编号5101140203509),发票专用章(编号5101140203510)遗失作废。

■成都名门阁娱乐有限公司,原法人章何庭(编号:5101140175583)遗失作废。  
■郫都区安泰诚劳务部(个体工商户)公章编号5101245382357遗失作废。  
■四川合盛锦商业管理有限公司,财务专用章(编号:5101076471334)遗失作废。  
■成都利何石化有限公司,公章(编号:5101326091669)不慎遗失,声明作废。  
■崇州川能科技有限公司公章(编号:5101840062785)不慎遗失,声明作废。  
■成都新渝途汽车服务有限公司遗失公章,编号5101085258414,开户银行:中国银行成都双林路支行账号:130713904153,声明作废。  
■成都智佳瑞通科技有限公司遗失中国工商银行成都正泉武侯大道支行预留(刘刚)法人章一枚,编号:5101009242929,声明作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。