

TA NEU
天府新视界

在中华传统手工艺的璀璨星河中,有一抹来自四川崇州怀远的独特光彩——怀远藤编。它以柔韧的藤条为笔,以灵巧的双手为墨,在时光的长卷上描绘出质朴而精美的画卷,至今焕发着勃勃生机。

三国工匠自娱之作衍生成蜀地名片

据史料记载,怀远藤编这门技艺最早可追溯至三国时期,已有1700多年历史。晋代崇州籍史学家常璩在《华阳国志》中记载:蜀国汉原郡(今怀远镇)工匠马氏,取山藤浸泡使其光亮,以高山翠竹阴干为架,细密缠绕成型,经土法熏蒸后色泽金黄,形似龙榻。起初只是自娱之作,后因工艺精巧,引得乡邻争相购买,遂逐渐发展成产业。

怀远气候温润,物产丰饶。当地鸡冠山上盛产优质藤条,为藤编工艺提供了得天独厚的自然条件。最初,藤编只是满足日常所需的简易器具,如箩筐、簸箕等。经过代代匠人的潜心钻研,技艺日臻精湛,产品种类不断丰富。至清代,怀远藤编已声名远播;到民国时期更是蓬勃发展,产品不仅畅销周边,更远销省外。当时的怀远街头,藤编店铺鳞次栉比,从实用的桌椅篮筐到精美的工艺摆件,琳琅满目。

后来,当地成立专业藤编合作社,将分散的匠人组织起来统一生产销售,进一步扩大了产业规模。如今,怀远藤编已成为崇州的一张文化名片。2021年,这项技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

怀远藤编：编织时光的艺术

□尚大峰

2

十余道工序凝聚着匠人的智慧与心血

3

3

怀远镇藤编一条街连接传统与现代



崇州怀远镇的匠人正在制作藤编产品。图据史志崇州公众号

怀远藤编的独特魅力,源于其精湛工艺与匠心独运。从选藤、剖藤到编织、修饰,十余道工序凝聚着匠人的智慧与心血。

选材是基础。当地鸡冠山的青藤、瓜藤、三叶楠藤因其纹理细腻、色泽温润而成为首选。匠人们需选用3至5年生、粗细均匀的优质藤材,再经清洗、晾晒等工序处理。独特的藤皮肌理与藤芯结构,最终能形成富有弹性的凹凸编面。

剖藤见功夫。匠人们用特制刀具将藤条均匀剖开,确保宽窄、厚度一致。这项看似简单的工序,需要经年累月的练习才能掌握,为后续编织打下坚实基础。

编织显匠心。匠人们运用挑、压、编、插等技法,结合“鼓、空、折、曲、弧”五种造型手法,创造出千变万化的形态。常见的平编、绞编、辫编等技法能呈现不同纹理;M式、S式、涡卷花式等造型曲线丰富多变;融入巴蜀文化元素的九菊、串花等图案更是独具特色。

修饰添神韵。传统作品多保留藤材原色,现代创作则通过染色、涂饰赋予藤材更多艺术表现力。最后的打磨抛光工序,让每件作品都光润亮丽。

怀远藤编作品兼具实用与审美价值。藤编家具轻便耐用,为现代家居增添自然气息;藤编篮筐结实实用,透着质朴美感。如今,这项技艺更拓展至艺术创作、空间装饰等领域,成为展示中国传统手工艺的重要载体。



藤编大熊猫。图据今日崇州



藤编生活用具。图据史志崇州公众号

在工业化浪潮中,怀远藤编匠人既坚守传统,又勇于创新。他们在保留传统编织技法的同时,融入现代设计理念,开发出造型新颖、色彩丰富的藤编产品。比如将藤编与金属、木材等材质结合,打造出兼具现代感与传统韵味的家具;根据当下流行风格,设计简约时尚的藤编饰品。

怀远镇的藤编一条街是这门技艺的生动展示窗口。街道两旁分布着数十家藤编店铺,老匠人在店前专注剖藤,年轻手艺人则在店内演示编织技法。货架上从传统藤椅、箩筐到新潮藤编灯饰、装饰画应有尽有。行走其间,既能闻到藤条的清香,又能欣赏不同风格的藤编作品,这里已成为连接传统与现代的文化地标,吸引着八方游客。

指尖缠绕,编织岁月风华。怀远藤编这一承载历史记忆与匠人智慧的传统工艺,正在传承与创新中不断前行。它不仅是实用器具和艺术品,更是珍贵的文化遗产,让越来越多人感受到传统手工艺的独特魅力。

据“天府新视界”微信公众号



怀远藤编精致的细节。图据今日崇州