



在泸州市泸县北郊的九曲河上，静静横卧着一座历经600多年风雨的古桥——龙脑桥。作为中国现存规模最大的龙雕石板梁桥，它不仅是古代桥梁建筑的杰出代表，更是一座融合建筑艺术与石刻文化的瑰宝，承载着厚重的历史记忆，散发着独特的文化魅力。

这座桥上的“神兽”会“说话”

□映晨



中国现存规模最大的龙雕石板梁桥——龙脑桥。
图源泸县人民政府网站

1

清乾隆皇帝下旨保护龙脑桥

龙脑桥始建于明代洪武年间（1368年—1398年）。彼时，战乱初定，百废待兴。泸县百姓因宋代木桥屡遭山洪冲毁，严重影响交通民生，遂决定“以石代木”，建造新桥。为求永固，能工巧匠精心设计，以龙、象等祥瑞之兽镇水，寄托护佑一方安宁的美好愿景。

关于桥名由来，至今流传着两种说法：一说因桥头曾有龙脑寺等四大古刹而得名；另一说则源于下游60米处一块形似龙首的“龙脑石”。两说并存，更添古桥神秘色彩。

清乾隆时期，历经近400年风雨的龙脑桥，因自然侵蚀和长期使用，已经出现损坏。乾隆四十三年（1778年），乾隆皇帝颁布圣旨，“钦命永宁道泸州以北九十华里九曲河龙脑桥予以保护”，要求“严禁损毁、定期修葺”——在古代，对一座单体桥梁专门下旨保护，实属罕见。这道圣旨既是对古桥价值的官方认可，也印证了其精湛工艺与独特魅力。

乾隆圣旨使龙脑桥在后续200多年中得到了系统的保护，减少了人为损坏，为其留存至今奠定了基础。同时，还让这座区域性桥梁的价值被提升至国家层面。

龙脑桥历经沧桑却巍然屹立，默默见证着岁月变迁，成为泸县历史的重要见证者。这座集实用与艺术于一身的古桥，至今仍在诉说着往昔的故事。

2

桥墩上的瑞兽雕刻堪称一绝

龙脑桥全长54米，宽1.9米，高5米，12墩13孔的结构设计尽显匠心。桥身最引人注目的当数中部8座桥墩上的瑞兽雕刻——四龙、二麒麟、一象、一狮，这些明代石刻堪称一绝。

四条巨龙形态各异，龙首高昂。最令人称奇的是龙口中完全镂空的“宝珠”，重达30多公斤却能自由滚动而不脱落，如此精湛的镂雕工艺即便放在今日也难得一见。龙头上眼、耳、口、鼻等细节刻画入微，鳞甲、流云线条流畅生动。正中龙头顶部刻有“王”字，威仪尽显。经考证，这些雕刻在设计时充分考虑了力学原理，龙头的重量与桥墩承重达到完美平衡，使古桥历经数百年洪水冲刷仍屹立不倒。

麒麟雕刻怒目圆睁，口衔绶带，火焰纹腿匍匐于桥墩，牛蹄形脚分别踏着兵书和宝剑，威武雄壮。青狮同样口衔绶带，前足交绕，四爪锋利，前爪下各抓一个圆形绣球，憨态中透着威严。白象长鼻卷曲下垂，长牙微露，双耳肥大，狭长眼眶内圆形眼珠栩栩如生，四腿作卧伏状，神态安详。

这些瑞兽雕刻比例夸张却生动传神，头部均迎着水流方向，仿佛在守护这一方水土。当河水上涨淹没桥面时，只露出瑞兽的头尾，宛如在水中遨游，构成独特景观。从建筑美学看，龙脑桥完美融合了实用与艺术——这些雕刻不仅装饰精美，更能在洪水时起到导流作用，减轻水流对桥体的冲击，充分展现了古代工匠的智慧。

3

六百年古桥修缮重现风采

在中国古代，桥梁不仅是跨越江河的纽带，更是文明的载体。明代作为中国封建社会的鼎盛时期之一，经济繁荣、文化灿烂，石雕艺术更是臻于化境。龙脑桥以其雄浑大气的雕刻风格，展现了明代工匠对力与美的极致追求，也折射出当时社会对祥瑞文化的普遍崇尚。桥上每一尊瑞兽都承载着独特的文化密码——龙象征祥瑞，麒麟代表太平盛世，狮子彰显威武庄严，白象寓意吉祥平安。这些意象寄托着世代泸县人对幸福安康的殷切期盼。

历经600余载春秋，龙脑桥见证了无数风雨沧桑。1988年至1990年，当地启动保护工程，通过加高桥墩1.3米、修复桥头堡、整固断裂桥板、对已断裂龙头作加固维修等措施，显著提升了古桥的抗洪能力。1996年11月，龙脑桥被国务院列为第四批全国重点文物保护单位。2013年，泸县投入专项资金，分两期对其展开系统性修缮。文物保护专家运用光谱分析等现代科技手段检测石材状况，同时秉承“修旧如旧”原则，将传统工艺与现代技术完美融合，让这座明代杰作重现昔日风采。

如今，当人们漫步在这座54米长的石桥上，指尖掠过被岁月打磨得温润的桥板，目光流连于那些依然栩栩如生瑞兽雕刻，耳畔回响着导游讲述的古老传说时，仿佛能听见历史深处的回声。

据“天府新视界”微信公众号