



近二十多年来,随着《印象·刘三姐》《新刘海砍樵》《禅宗少林·音乐大典》《井冈山》《印象·西湖》《大宋·东京梦华》等实景演艺项目的成功,这一独特的艺术形式备受关注。实景演出是一种以真山真水为舞台、融合地域文化与民俗风情的大型户外演艺形式。然而,实景演出并非始自当代。早在1000多年前,类似的演出形式就已在四川青城山盛行。

# 中国最早的山水实景演出竟在四川?

□王国平

1

「顶级乐迷」王建饮宴营造仙境氛围

要说这事儿,还得从前蜀开国皇帝王建说起。

这位前蜀开国之君,和南唐后主李煜等五代十国的许多帝王一样,治国理政不算出色,却是个地道的“文艺青年”,尤其痴迷音乐舞蹈。如今参观成都永陵,在王建墓的棺床四周,仍能看到栩栩如生的乐伎石刻,她们手持各种乐器,仿佛仍在演奏。这是中国古代帝王陵寝中唯一的音乐主题石刻,足见王建对音乐的热爱之深,堪称古代“顶级乐迷”。

王建在位时,宫中终日丝竹不绝。他还常常别出心裁,以亭台楼阁、假山水榭为舞台,打造别具一格的演出。花蕊夫人的诗中就有描绘:“平头船子小龙床,多少神仙立御旁”“春日龙池小宴开,岸边亭子号流杯”。

笃信道教的王建,连饮宴都要营造仙境氛围。或让宫女扮作仙女乘舟而来,或用沉香木雕刻仙女像手捧金樽。可惜这般精妙演出,观众往往只有皇帝和嫔妃数人。

2

「文艺皇帝」王衍首创机械布景技术

王建去世后,其子王衍继位,同样继承了父亲的文艺基因。这位“文艺皇帝”不仅痴迷诗词,编纂了《烟花集》《坤仪令》等诗集(今已散佚,《全唐诗》《全唐文》收录有其作品),更对音乐舞蹈有着近乎狂热的追求。

与父亲相比,王衍在艺术创作上更具开创性。他不仅亲自编导歌舞,设计表演场景,如“当面厨”这样展现御厨烹调情节的独特表演,更首创了“蓬莱采莲舞”的机械布景技术——以“水纹地衣”模拟波浪形态,这是我国戏剧史上最早见诸记载的舞台布景艺术,其技术原理至今仍在现代舞台设计中沿用。

若论艺术创新,王衍堪称中国古代行为艺术的先驱。他对实景演出的痴迷程度,较其父王建有过之而无不及。据记载,他曾在成都宣华苑内大兴土木,仿建市井街巷,命嫔妃宫女装扮成商贩、顾客等市井人物,将皇家园林打造成一个活色生香的“沉浸式”市集。苑中叫卖声、议价声此起彼伏,热闹非凡。为求真,王衍甚至发放“买花钱”让宫女们进行真实交易。花蕊夫人诗中描绘的“月头支给买花钱,满殿宫人近数千”,正是这一奇特场景的真实写照。



大型国风实景秀《梦回南桥》。图据都江堰发布

3

王衍导演的青城山实景演出堪称梦幻

王衍最登峰造极的实景演出,当数在青城山的那一场。

前蜀同光三年(公元925年),王衍以蓝天为幕,以青城山为台,以花木为景,安排所有宫丫头戴莲花冠,身着云霞裙,在洞经音乐的伴奏下翩翩起舞。宫女们

衣袂飘飘,在青山绿水间宛若仙女下凡。王衍还专门创作了《甘州曲》,在上下山途中亲自演唱,宫女齐声应和,与山谷回音相映成趣,整个青城山仿佛仙境一般。

据记载,为了这场演出,王衍几乎倾尽财力。光是演出服装就是一笔巨大开支,更不用说其他花费。王衍和皇室成员在青城山一住就是十余天,可见演出规模之大。《新五代史》记载:“(衍)尝与太后、太妃游青城山,宫人衣服,皆画云霞,飘然望之若仙。”

徐太妃从青城山返回后,仍沉浸在演出的美好回忆中,并赋诗道:“翠驿红亭近玉京,梦魂犹是在青城。”这场演出让青城山变成了人间仙境,分不清是真是幻,恰如卞之琳诗中所言:“你站在桥上看风景,看风景人在楼上看你。”

据“天府新视界”微信公众号



成都永陵二十四伎乐石刻。图据成都永陵博物馆



青城山景区。图据都江堰市委宣传部