



在成都崇州的味江岸边，曾有个骑在牛背上的怪人。他总在怀里揣着个大葫芦，兴致一来便掏出纸笔写几句诗，写完便卷成小卷塞进葫芦。待葫芦装满，他就骑着牛来到渡口，解开绳结任其顺流而下，口中还念念有词：“兹瓢倘不沦没，得之者始知吾苦心耳。”

此人便是唐求，晚唐时期蜀州青城县味江镇（今属四川崇州市）人，后世称他为“一瓢诗人”。《旧唐书》《新唐书》中不见其名，其生平事迹仅散见于宋人笔记与地方志中。《全唐诗》收录其诗35首半，那半首是因葫芦漂流时被水浸湿，字迹残缺——他的诗，正如他的人生，带着三分随性，七分孤绝。

把诗扔进江水的“一瓢诗人”

□孔德淇

他的诗作藏在葫芦里顺江漂流

唐求的早年并不落魄。据《崇庆州志》记载，他在唐僖宗乾符年间曾任青城县令，正是如今都江堰一带的父母官。然而彼时的晚唐早已风雨飘摇，朝堂上党争不休，地方官要么横征暴敛，要么苟且偷安。

唐求这位县令却显得与众不同。《蜀中广记》引《茅亭客话》称其“为政简静，民安其俗”，既不攀附权贵，也不苛待百姓，反倒常背着琴深入青城山，与道士谈玄论道，观云卷云舒。乾符末年，当藩镇割据的战火蔓延至蜀地，他突然递上辞呈，脱下官袍回到味江老家，自号“味江山人”。这番任性转身，恰似他后来对待诗作的态度：不留恋，不执着。

归隐后的生活，已与蜀地山水融为一体。唐求不建豪宅，在竹林深处搭了间茅屋；不乘车马，出门便骑一头青牛，牛背上常年放着琴和葫芦。《全唐诗话》记载他“每入市，骑一青牛，至暮醺酣而归”，沿途所见皆能触发诗兴。写就的诗篇从不当作珍宝，随手