

《南京照相馆》导演申奥



“每一个中国人都不会忘记”。取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像的电影《南京照相馆》正在热映，该片点燃了暑期档观影热情。截至8月4日17时，该片累计票房(含预售)已超15.8亿元，进入2025年度票房榜前三，持续领跑2025年暑期档票房榜。

电影从一间照相馆、几个普通人的视角切入，展现一段不能忘却的抗战记忆。记者日前采访主创团队、相关专家，听他们讲述影片创作历程和背后的真实历史。

《南京照相馆》进入年度票房榜前三 主创：守护不能忘却的历史真相

照片无言 历史有声

影片讲述了一群生活于南京的普通百姓在吉祥照相馆避难，被迫帮助侵华日军摄影师冲洗底片，意外冲印出了记录日军屠城罪证的照片，并谋划将罪证运送出去、公之于众的故事。

“在那个年代，照片记录的都是人生最值得留念的时刻，一张照片往往承载着一个家族的记忆。”导演申奥认为，南京大屠杀期间，日军发动的舆论战、宣传战无处不在，一些照片一度成为军国主义操纵舆论的宣传工具。

“作为故事的主要发生地，照相馆里充满了侵略者需要去掩饰的罪行，实际上这都是需要被曝光的真相。”申奥说，鲜少有人知道这些影像图片是如何被保存下来的，希望能通过这部电影让观众了解这段历史。

本片通篇以照片为叙事核心。子弹上膛、胶片上卷；扣下扳机、按下快门……影片一开场，一段蒙太奇手法将枪击和摄影的过程交替展示出来。“开枪的英语单词也有拍照的意思，暴行的实施和记录形成了呼应。”申奥说，照片此时成为日本人的战利品。

在影片中，观众可以看到，侵华日军逼迫中国百姓拍摄所谓“亲善照”，枪口下的平民被迫在镜头前微笑，一些照片在无形间也变成篡改历史的帮凶。

电影结尾处，日军战犯被执行枪决，演员高叶扮演的林毓秀用相机记录下这一刻。高叶认为：“影像在那一瞬间成为了捍卫国民尊严的子弹，成为毓秀对已牺牲同胞们的交代。”

“在信息匮乏的年代，一张照片往往就是一种强烈信号。电影想传递的是，要学会辨别信息真伪，分清谁是敌人、谁是朋友。影片反复提及‘朋友’二字，借其充分揭露日军伪善与欺骗



高叶饰林毓秀

高叶在片中饰演叶毓秀。

的本质。”申奥表示，放到当下和平年代来看，我们依旧要提醒自己，分清楚

是非曲直、正邪对错。

平凡英雄 乱世微光

普通人的故事，往往更鲜活生动。影片采用群像叙事，展现了一群生活在南京的百姓在侵略者的铁蹄下从求生到抗争的觉醒历程。

他们来自五湖四海——影片主演阵容既有高叶、王骁等江苏籍演员，还有来自其他省份的演员加入。“不同的人物操着不同的方言口音，正是为了呈现当时的南京城海纳百川、兼容并包的气质。”申奥说。

他们来自各行各业——演员刘昊然饰演的苏柳昌是一名邮差，如同现代社会奔波于大街小巷的快递小哥；林毓秀是一名演员，向往着更大的舞台，申奥认为“这两个人物的设定会让观众更熟悉，更有代入感”。照相馆老金一家代表在这场战争中受到迫害的千千万万个家庭。反面人物王广海代表在时代背景下的投机分子。

底片是日军暴行的证据，也是平民反击的“武器”。在发现屠城罪证后，这群普通人谋划保存并转运底片。

从冒用照相馆学徒身份保命，到了为了保护众人、底片与日军摄影师拼死一搏，苏柳昌在危难之际表现出不畏强暴、血战到底的英雄气概；

老金等众人在绝境中曾恐惧、挣扎，却在目睹暴行后选择想方设法守护、传递罪证底片……在此过程中，他们展现出中国人的勇敢与韧性，彰显团结一致、守望相助的精神品质；

“城门城门几丈高，三十六丈高……”“雨花台、挹江门、光华门、中山门、中华门……我们中国人不许可你们这么糟蹋！”……一首南京童谣，一连串南京地名，点燃了片中人物反侵略的斗志，成为爱国主义情怀最生动的注脚。

主创团队认为，保存日军屠城罪证并非一个孤胆英雄独立完成的事情，而是群策群力、团结一致才得以完成的壮举，因此影片从群像视角切入，着力展现小人物的无畏精神、团结意志和家国情怀。

铭记历史 吾辈自强

一张张照片、一帧帧光影，揭开抗战往事，传递深刻昭示。

在拍摄前，主创团队到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京城墙博物馆等地调研，查阅历史照片、书籍文献和纪录片等大量资料，并着重参考了华东照相馆、秦淮照相馆等原型故事。

“我们尽可能做到尊重历史、还原历史，呈现当时当地真实发生的事件，让故事更具力度和厚度。”申奥说。

影片中，躲藏在照相馆里的人们将底片护送出城。现实中，南京城内华东照相馆学徒罗瑾把16张日军拍摄的照片装订成册，后由爱国青年吴旋接力守护这些珍贵影像，才有了南京大屠杀案“京字第一号证据”，也成为战后审判日本战犯谷寿夫的铁证。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰表示，罗瑾和吴旋保存的16张照片，作为法庭审判的重要物证，具有不可替代的历史价值。

电影中出现的日军掠夺城砖的情节，也改编自真实历史。日军当年掠夺的城砖用于建“八统一字”塔，建造该塔总共从海外掠夺石材370多块，其中从中国掠夺的有200多块，从南京掠夺的有4块。

“带有浓厚军国主义色彩的‘八统一字’塔如今被包装成‘和平之塔’，日本右翼势力依然在用错误的历史观影响日本年轻一代。”南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌说，宣传南京大屠杀真相绝非一日之功，需要久久为功。

真实自有万钧之力。不少观众通过影像关联现实，感受到历史真相的分量。

有观众评价，照片穿过战火，电影跨越时空，让课本中的文字变得更加鲜活，让孩子了解先辈的勇敢与无畏，更知和平时代的珍贵、吾辈自强的意义。

而引发无数观众共鸣的一条影评是——“影片并非没有彩蛋，当你走出影院，看到今日盛世中国的真实图景，山河无恙、万家灯火，这就是电影的最大彩蛋。”

据新华社客户端 图片片方

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

生活服务广告 028-86969860 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公示

中铁建设集团有限公司承建的西航港经济开发区转型升级示范区综合开发项目(片区整体营造项目)施工青云路工程标段已于2024年5月17日竣工,项目建设期间,农民工工资已通过农民工工资支付专用账户足额进行了支付,未发生拖欠事件。现拟向成都市双流区住房和城乡建设局申请将该项目农民工工资支付专用账户1329000.00元退回公司基本账户。按照《保障农民工工资支付条例》(国务院令第七24号)第二十七条“工程完工且未拖欠农民工工资的,施工总承包单位公示30日后,可以申请注销农民工工资支付专用账户,将内余额归还施工总承包单位所有”的要求,现拟向成都市西航港经济开发区转型升级示范区综合开发项目(片区整体营造项目)施工青云路工程标段民工专户竣工退款申请事项进行公示,公示时间为30天。公示期间如有异议,请及时与成都市双流区住房和城乡建设局进行反映,联系电话:028-85806277,特此公示。

成都途安达商务服务有限公司,营业执照正本(统一社会信用代码91510107MAC6LT5E4E),公章5101076088602,周德平法人章5101076088605,遗失作废

成都高新国融堂中医诊所有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510100MAC2HWXC7N)正本、公章编号:5101096387881,财务专用章编号5101096387884,发票专用章编号5101096387888,刘自琴法人章编号:5101096387890,遗失作废

广元扶懿信科技有限责任公司米松田法人章(编号:5108025107633)遗失,声明作废

成都花蜀克商贸有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510107MAC93EML3R)正本、公章(印章编号:5101076115173)不慎遗失,声明作废

武侯区丽莹华商贸易部公章(印章编号:5101076070885)不慎遗失,声明作废

李昌闽身份证遗失,证号:350524200610294515自见报之日起不承担被人冒用而引发的一切法律责任,特此声明。

成都番邦新零售有限公司公章(编号:5101095923924)、财务专用章(编号:5101095923925)均不慎遗失,声明作废

成都智硕科技有限公司,财务专用章(编号:5101008710407)、发票专用章(编号:5101059902043)遗失作废。

成都玩点文化传播有限公司公章(印章编号:510112011319)遗失,声明作废。

都江堰市盛世荣宴餐馆财务章(编号:5101810019096)遗失,声明作废。

四川明亚匠人建筑装饰有限公司财务专用章(编号:5101040559135)、王春明法人章(编号:5101040559137)遗失,特此声明作废。

成都彬兰园艺有限公司公章(编号:5101040031989)遗失,声明作废。

绵阳市珍缘佳洁市政环卫有限公司持有的公章,编号:5101850058259遗失作废。

本人高晓丹,近期不慎遗失政府专职消防队员证,证号:川政消10字第1229号,声明作废。

查找尸源

2025年8月2日,宜宾市江安县污水处理厂外长江边处置一具男尸,年龄30岁左右,身高170CM左右,短发,上身赤裸,下身穿着灰色四角内裤,赤足,入水时间3天左右。知情者速与警方联系。电话:0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2025年8月3日

查找尸源

2025年8月2日,宜宾市江安县阳春镇小石盘长江边处置一具男尸,年龄50岁左右,身高160CM左右,花白短发,上身赤裸,下身穿着黑色运动短裤,左大腿部有陈旧性手术疤痕,赤足,入水时间2天左右。知情者速与警方联系。电话:0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2025年8月3日