

“

最近,小红书博主“陈校长67”的作品冲上平台热点榜,他用上万个漫画角色,拼出了一幅《蒙娜丽莎》。这幅拼贴画远看是达·芬奇的传世名画《蒙娜丽莎》,近看却能发现每个色块都是二次元面孔,这种“像素级”的抽象拼贴让网友直呼“神奇又上头”。

7月28日,华西都市报、封面新闻记者采访了这位小红书博主,听他分享拼贴画背后的故事。

1

从绘画分享到抽象拼画 热点与热爱催生的转变

“绘画分享的内容同质化太严重了,我也想做点抽象的,比起炫技和故弄玄虚,能娱乐大众更让我开心。”“陈校长67”是学美术专业的,早期所发视频以绘画技巧、画材测评这类“常规操作”为主。但这类内容早已同质化泛滥、模仿者扎堆,他琢磨着要换个新玩法。今年4月,美国网红主播“甲亢哥”来华旅游,热度飙升,这位博主灵机一动,拿大张伟的头像拼了张“甲亢哥”的画像,没想到这个作品在网上爆火。

这次意外的成功让他意识到,“抽象拼贴”风格在互联网上有着独特的传播力。于是,他开始尝试更复杂的拼贴主题,比如用二次元角色拼贴名画,包括达·芬奇的《蒙娜丽莎》、梵高的《星空》,甚至还有王希孟的《千里江山图》。

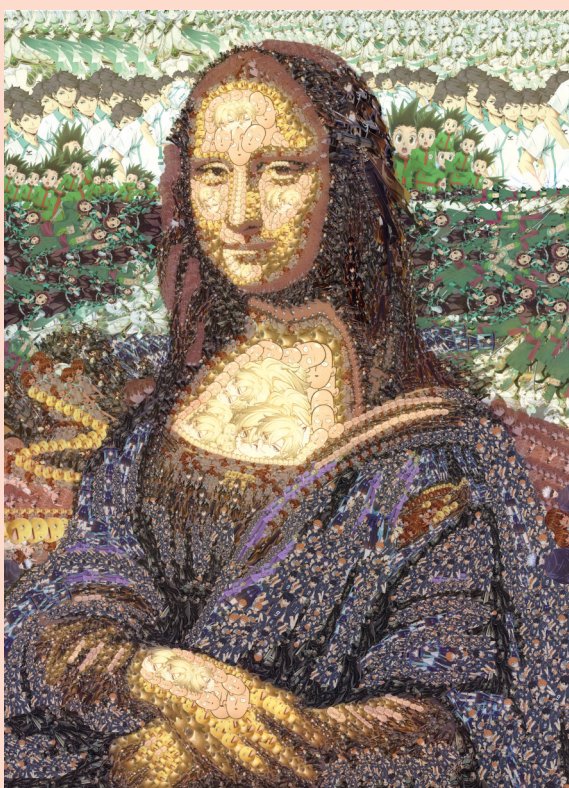
他用二次元角色拼出『蒙娜丽莎』 上万次复制做出『抽象拼贴』



用大张伟头像拼成的“甲亢哥”。



拼贴人物画。



用二次元人物头像拼成的《蒙娜丽莎》。



用二次元角色拼成的梵高名画《星空》。



拼贴画《千里江山图》。

2

上万次的复制粘贴 灵感闪现与机械拼贴的碰撞

从灵感萌芽到成品出炉,一般要花费2天到3天,“创意靠灵光一闪”,但这不是说创作全靠“老天爷赏饭”。有了灵感后,“陈校长67”就会开始琢磨颜色分配,如果预想效果不错就开工。而如果觉得效果差就搁置起来,等有了灵感再创作。

创作时,先研究目标图的色块分布,比如绘制《蒙娜丽莎》时,要先把深棕色、浅棕色等层层拆分,再全网找适配的动漫角色抠图拼图,“说一万次复制粘贴不是夸张,实际就是机械地拼图。”

就这样,用一万个《原神》角色拼的《星空》火到了国外,在二次元圈里广为流传,同时在各游戏社区、QQ群里也被广为传播,累计曝光达数百万。

让“陈校长67”最开心的是粉丝们和二次元圈子的认可:“特别是有的粉丝把画发给朋友‘显摆’,甚至带到漫展上去,这让我感受到自己的创作被大家所热爱。”他说。

《蒙娜丽莎》火爆了,不代表就一定要“死磕”经典名画,他说自己也会尝试融入更多新IP,但前提是“热度跟得上”。在他看来,做创作不能“孤芳自赏”,“因为只有被喜爱了,才能从中获得成就感。”

“陈校长67”最爱的动漫《七龙珠》,就因目前还没有特别的“热度”尚未进行创作,这也足见博主努力在“热爱”和“流量”间寻找平衡。当然,他的拼画创作还在继续,或许总有一天能轮到他所热爱的角色。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯 实习生 刘依依

受访者供图