

TA NEW 天府新视界

“1987年央视版《红楼梦》犹如一首隽永的古典长诗，将曹雪芹笔下的大观园世界生动地呈现在观众眼前。这部经典之作的诞生，离不开精心的取景工作。据悉，剧组足迹遍及全国10个省市、41个地区的200多个景点，仅在成都周边就有四五处之多。其中，新都桂湖以其独特的园林韵味，成为“大观园中秋夜宴”的取景地，在文学与现实、古典与影视之间架起了一座奇妙的桥梁。

1 新都桂湖公园位于成都市新都区，距市中心约18公里。这个古代人工湖始建于初唐，原名“南亭”。明代正德、嘉靖年间，新都才子杨慎（号升庵，1488年—1559年）常在此读书游赏，不仅“沿堤遍栽桂树”，还创作了《桂湖曲》，“桂湖”之名由此而来。

桂湖因杨升庵遍植桂树而得名

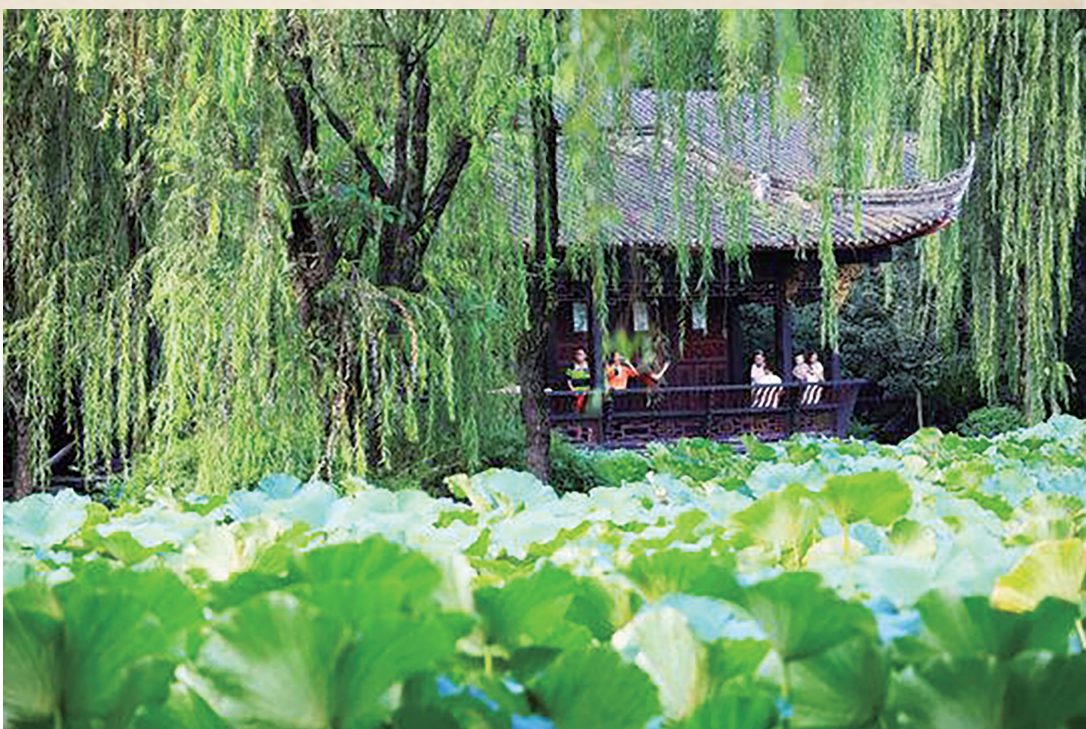
与四川众多古园林一样，原貌的明代“升庵桂湖”在明末清初的战乱中损毁，现存建筑多为清代至民国年间陆续重建。1961年，杨升庵纪念馆与桂湖被列为四川省文物保护单位，1980年重新核实公布，定名为“杨升庵祠及桂湖”，1996年升格为全国重点文物保护单位。

桂湖公园占地约4.8万平方米，湖面占三分之一，形似横卧的琵琶。南北两条半堤与数座桥榭将湖面划分为六个景区。园林建筑以湖心的升庵祠为主体，辅以20余座亭台楼阁，布局精巧，尽显中国古代园林艺术之精髓。这些建筑或临水而立，或依岸而建，在有限空间内营造出层次丰富、主次分明的景观效果。

漫步桂湖，可见雕梁画栋的亭台楼榭，成都平原保存最完好的850米明代古城墙默默诉说着历史沧桑。园内荷花与桂花久负盛名：盛夏时节，碧叶连天，万荷摇曳；金秋之际，桂香满园，“红莲一朵千秋艳，金桂满城万里香”正是桂湖独特魅力的生动写照。

新都桂湖，「神还原」87版红楼大观园

□ 锦夫



新都桂湖公园风光旖旎。本报资料图

2 在《红楼梦》原著中，“大观园中秋夜宴”堪称全书的重要转折点，深刻体现了曹雪芹“盛极必衰”的创作主旨。这场夜宴表面上看，贾府众人齐聚一堂，四世同堂其乐融融，赏月、听曲、吟诗、饮酒，尽显钟鸣鼎食之家的富贵气象。然而细究之下，处处暗藏衰败之兆。

宴会上，宝钗姊妹回家团聚，李纨、凤姐因病缺席，人员已不齐整。众人赏桂听笛，夜静月明中，那凄凉的笛声如泣如诉，引得贾母潸（shān）然泪下，众人亦为之黯然——这笛声仿佛是为贾府命运奏响的一曲挽歌。

更耐人寻味的是，宴后黛玉与湘云在凹晶馆联诗，“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”一句，既展现了



黛玉湘云湖畔吟诗，取景地就在新都桂湖。

图为87版《红楼梦》剧照

她们的绝世才情，更暗合了二人孤苦飘零的命运归宿。曹雪芹以乐景写哀情，通过这场夜宴反映贾府表面的繁华与内里的衰颓形成强烈反差，把“水满则溢，月满则亏”的人生哲理展现得入木三分。

87版《红楼梦》剧组选择新都桂湖作为“大观园中秋夜宴”的拍摄地，可谓独具慧眼。这座川西名园以其独特的景观魅力，完美契合了剧情的艺术表达。

从园林格局看，桂湖摒弃了江南私园的繁复雕琢，以开阔湖面为中心，通过廊桥串联岸岛，形成移步换景、隔而不断的空间韵律。园内建筑随形就势，错落有致，既有富贵气象，又不失自然野趣——这与大观园“天上人间诸

景备”的意境不谋而合。

桂湖的荷塘月色尤为动人。这片始自初唐的千年荷塘，为全国八大赏荷胜地之一。剧中黛玉与湘云联诗的场景，正是借荷塘的清幽生机，反衬出人物内心的孤寂悲凉。月光下，荷影摇曳，水波潋滟，既营造出诗意的画面，又暗合“盛宴必散”的悲剧预兆。

据当年选景导演回忆，桂湖荷塘那种“月光下的灵气与清冷”，恰恰捕捉到了“繁华中的孤寂”这一主题精髓。如今重温剧中画面，亭台倒映，荷香隐约，仿佛仍能听见大观园的欢声与叹息。

新都桂湖不仅是一处园林胜迹，更成为87版《红楼梦》不可或缺的艺术符号。它让文学想象具象为视觉经典，使红楼的诗意与悲情穿越时空，在观众心中历久弥新。

据“天府新视界”微信公众号



桂湖公园荷花盛开。本报资料图



7月4日，新都桂湖今年第一朵并蒂莲悄然绽放。图据新都发布