



飞吧, 风筝

◎都江堰市团结小学三年级九班 熊航



运用比喻的修辞手法,将天空比作“画卷”,生动地描绘出天空的开阔与纯净,同时“挥毫泼墨”一词赋予画面动态感,为后文放风筝的情节埋下伏笔。

用“刚学会飞翔的小鸟”形容风筝初飞时的状态,既贴切又充满画面感;“颤颤巍巍”一词生动地表现出风筝起飞时的稚嫩与不稳定,增添了动态的细节。

星期天,阳光明媚,微风轻拂。湛蓝的天空中,白云悠悠飘荡,宛如一幅等待人们挥毫泼墨的精美画卷。小美和小帅相约来到公园,满心期待着放飞他们心爱的风筝。

一踏入公园,小美就被眼前五彩斑斓的景象吸引住了。天空早已被各式各样的风筝装点得绚丽夺目,恰似一块缤纷多彩的巨型画布。风筝们在空中翩翩起舞,有的像灵动可爱的小金鱼,摆动着尾巴,仿佛在浩瀚大海中自在遨游;有的如圆滚滚的哆啦A梦,带着神奇的口袋,好似在寻觅神秘宝藏。

小美看得目不暇接,迫不及待地想要让自己的风筝翱翔天际。小帅兴奋地提议:“我们也来放风筝吧!我跑,你举风筝。”“好!”小美笑着点头,满心欢喜地答应。小帅握紧线轴,撒开腿飞快地奔跑起来。小美则高高地举起风筝,专注地等待小帅的指令。只听一声“放”,小美迅速把风筝向前一抛,风筝宛如一只刚学会飞翔的小鸟,颤颤巍巍地飞了起来。

飞呀,飞呀!风筝越飞越高,在蓝天中飘飘悠悠,显得格外美丽。眼瞅着就要超过远处那一家三口放飞的彩虹风筝了,小美和小帅兴奋得欢呼雀跃。然而,好景不长,风筝突然在空中停滞,甚至开始往下掉。小帅心里一紧,赶忙收线,好不容易才让风筝免遭掉入水里的厄运。

小美赶忙跑过来,仔细检查风筝。她发现,风筝线应该系在一个小孔里,这样才能确保风筝稳定飞行。可小帅粗心大意,把风筝线系在了杆子上,这才导致风筝失控。小帅听了小美的解释,脸微微一红,马上纠正错误,重新调整好了风筝。

再次放飞时,小帅格外小心谨慎。他缓缓放线,让风筝徐徐升高。这次,风筝不仅没有停下,还越飞越高,越飞越远,终于超过了那一家三口放飞的风筝,成为天空中一道亮丽的风景线。

时光飞逝,不知不觉到下午六点了。小美和小帅恋恋不舍地离开公园。回家路上,他们仍回味着放风筝的乐趣。这个星期天对他们来说,真是有趣又难忘!他们相约下次还要一起放风筝,让快乐的风筝在蓝天上自由翱翔。

通过比喻和拟人手法,将风筝的姿态描绘得栩栩如生。“小金鱼”和“哆啦A梦”的比喻贴近儿童视角,充满童趣,展现了孩子眼中的缤纷世界。

通过“越飞越高”“越飞越远”的递进描写,表现出成功放飞风筝带来的喜悦;“亮丽的风景线”则升华了主题,将小小的风筝与成就感紧密联系。

评语

本文以“放风筝”为线索,通过生动的语言和细腻的描述,展现了儿童纯真的快乐与合作精神。作者善用比喻和拟人手法如“画卷”“小金鱼”“小鸟”等,使场景充满画面感和童趣。从初次尝试失败到最终成功,既体现了解决问题的过程,又传递了耐心与细心的重要性。结尾处“快乐的风筝”与开头的“精美画卷”遥相呼应,结构完整。若能对小帅的心理活动稍加刻画,如失败时的懊恼或成功时的自豪,人物形象会更丰满。总体而言,这是一篇充满童真、主题鲜明的作品。

(指导教师:都江堰市团结小学 彭丽)

