

## 昭化印记

□姚勤然

你肩扛2300年的风霜尘埃，在历史的河道里踽踽前行。来看你之前，只知你唤作昭化。若非亲临旧县署，怎知你腹中还藏着一些古早的名字：葭萌、汉寿、晋寿、益昌……都是时光烙下的印记。

汉代的古城墙，蜀汉费祎墓，宋时文庙，清代考棚……处处遗存，皆是无声的诉说。我竟不知你如此古老，更不知你至今容颜未改——古朴、典雅、大气、厚重，如一块温润的玉，沉在岁月深处。

青石板铺就的瓦背路，中间隆起，两侧微凹。路旁，明清古宅以穿斗木构架撑起一片青灰小瓦的天空，是川北民居独有的风骨。店铺门前，尽是琳琅小货、各色吃食，甜酸香气在齿颊间游走，撩拨着味蕾。独爱那女皇蒸凉面，米面蒸腾，拌上豆芽、酱醋、红油、蒜泥等，活色生香。传说武女皇贪恋这滋味，入官后仍要昭化厨子相伴御膳房。

一只小黄狗安然卧于街沿，身贴大地，嘴枕前爪，眯眼看着往来行人，仿佛在梦中咀嚼一段远去的温存。我拾级登上城墙，放眼望去，竟是一片青瓦的海洋，在阳光下泛着幽光。

《华阳国志》记载，战国时期，蜀王封弟葭萌于汉中，立葭国。秦

灭苴，设葭萌县，初在白龙江北岸的土基坝——那是“巴蜀第一县”的旧影。水患无情，城池于是南迁二里。

筑城者，是洞悉兵戈的智者。4条大街，5条小巷，不见一个十字路口，皆是“丁”字相连，曲折幽深。东西南北，城门错落。敌人若贸然闯入，怕是要在这迷阵中失了魂魄。

古时，城与关多分离，唯昭化例外——葭萌城与葭萌关，一体同生。“弹丸之城，金汤之固。”然而，此关一破，金牛道便如坦途，直指成都。211年，刘备踏足此地，厚植恩德，厉兵秣马，将昭化铸成蜀汉基业的第一块磐石，成就“蜀国第二都”的传奇。

西城临清门外，一片开阔平地，名战胜坝。《三国演义》里张飞挑灯夜战马超的吼声，仿佛还在风中激荡。树荫下，一曲《滚滚长江东逝水》悠悠响起，将我卷入金戈铁马的蜀汉疆场：城下马超叫阵声裂长空，城头张飞焦躁如雷，刘备的劝慰沉在低处……直至夜色吞没原野，灯火点燃战意，刀枪撞击的火星照亮了不眠的江岸。

凡称咽喉之地，必是血火浸透的沙场。古时昭化，水路通阆中、下夔门；陆路接金牛、抵成都。水陆要

冲，“全蜀咽喉，川北锁钥”8个字，是荣耀，亦是历史。

顾家大院门前，一位清洁工俯身清扫石板上零星的落叶。汗水浸透了他的黄坎肩，古铜色的脸庞刻满风霜与日光的痕迹。邀他到树荫下小坐，老人絮语：儿女迁居城里，他却固执地守着祖屋，守着昭化的蓝天绿水，守着相伴多年的老街坊。“每晚在老房子里躺下，心里才踏实……”他喃喃道，皱纹里漾着安稳的光。

踱出东门，几位老太太在路边闲坐说笑。面前随意摊着一些物件：刚摘的野菜，带露的草药，顶着黄花的小黄瓜，嫩生生的玉米棒子。买与不买，卖与不卖，似乎全不相干，家常话才是正题。问及桔柏古渡的去处，一位婆婆摇头：“两里地，树林子过去。光秃秃的，啥看头？大热天，不如坐着歇歇。”

我还是朝着古渡的方向走去。江水瘦了，裸露出大片滩涂。对岸，一只小船的影子泊在水边，影影绰绰，嘉陵江水在这里与金牛古道作别。江面出奇的静，水声极轻、极缓，像在对耳语一个被时光磨得模糊的故事，絮絮叨叨，从很久很久以前说起……

## 晚霞中的红蜻蜓

□张凌云

傍晚，我走在回家的路上。经过一条绿树掩映的塑胶小道，忽然看见几只蜻蜓在低空飞舞。然后，很快飞到树林的深处，消失不见。

心中倏然一动。很久没见到蜻蜓了，似乎只有在夏日，特别是在这带点雨意的黄昏，才能见到蜻蜓。它们不再是普通的昆虫，仿佛变成了一种精灵，乍然而降，随即飘忽不见。

蜻蜓是大家最熟悉的昆虫之一。小学课本里，常有两种昆虫出现，一是蝴蝶，二是蜻蜓。与蝴蝶相比，我更喜欢蜻蜓。原因是觉得蝴蝶比较女性化，更加阴柔，而蜻蜓体大雄健，长长的身子加上复式翅膀，像战斗机。小时候，傍晚时分，院子里经常聚集大群的蜻蜓，它们密集的身影发出嗡嗡的声响，真的像战斗机群登临战场一样。

现在经常见到蝴蝶，奇怪的是，蜻蜓很难见到，所以当再次见到蜻蜓，不免有些百感交集，我想起了一首歌，一首很老的日本歌曲《红蜻蜓》：“晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，童年时代遇到你，那是哪一天……”

小时候听这首歌，旋律优美，简单好唱，只是未免伤感了些。而多年后再想起这首歌，却觉得情境是多么的契合，多少年过去，当年农家小院遇到你时，又是哪一天呢？

日本素有物哀的传统，万事万物，总有一层感伤的调子在里面。美好的东西总是短暂的，譬如与蜻蜓邂逅的瞬间，看上去平常，却在光阴的流转中变得弥足珍贵。而且，为突出这层隐喻，刻意将物象鲜明化，譬如与晚霞相对应，歌里唱的是红蜻蜓。

红蜻蜓是什么样子？照片里见过，身体鲜红，翅膀透明，的确漂亮。而生活中几乎没见过，我遇到的蜻蜓，多是黄绿色的，包括下班路上看到的，主要是黑色，只中间透着一抹黄。

小虎队同样唱过一首《红蜻蜓》，与日本童谣《红蜻蜓》相比，它更多承载了我们的青春记忆，“我们都已经长大，好多梦正在飞”，不过其精神却是一脉相承，不管烦恼如何越来越多，心中的梦“就像童年看到的红色的蜻蜓”，依然是原初的模样。杨钰莹有首歌就叫《晚霞中的红蜻蜓》，虽然是情歌，但“梦中的红蜻蜓你要飞到哪里去，晚霞中希望你停在我心里”，说的何止是爱情呢？

红蜻蜓于是成为一种象征。它将蜻蜓的意象最大程度地升华，所有的蜻蜓都变成不会褪色的朱红之印，凝聚我们对一切美好事物的缅怀和追念。人生中最美的珍藏，还是那些往日时光，那些笑脸，那些花儿，那些阳光雨露，那些周而复始的静好岁月，永远停留在我们的心里。

这生命仅有几个月的小小蜻蜓，是我，还是昨日的我？是久别重逢后的一滴眼泪，还是转瞬即逝的一抹梦影？我徘徊于林荫小道反复叩问。很想如庄生梦蝶般变成一只蜻蜓，可惜我做不到。我们已在这滚滚红尘里流浪了太久，忘却了出发的地方。

“晚霞中的红蜻蜓，你在哪里哟，停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。”经历了多少事，经历了多少风雨浮沉，一句“晚霞中的红蜻蜓”，就将人生的几十年轻轻翻过，我仿佛又回到了童年。

## “浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿信箱: huaxifukan@qq.com

## 星星不睡觉

□诸纪红

仰望星空，璀璨的星辉总会擦亮记忆深处的灯芯。童年畏怯长夜的阴影里，永远嵌着母亲的身影。她坐在我的小床边，轻摇摇篮曲：“星星不睡觉，守护着宝宝的梦……”歌声漫过枕席，勾勒出一位满身披覆星光的妇人。那光晕驱散了黑暗，世界融化成温软的怀抱。小小的我蜷缩在星辉织就的羽翼下，沉向梦的池沼。

星光的诗行背后，重叠着母亲步履蹒跚的年月。父亲远行异乡，生活的重轭紧勒她单薄的肩头。田间地头的烈日收割着她的气力，夜晚归家，仍难安歇。为了换取油盐，煤油灯豆大的火焰下，她摇着纺车。车轴啞哑的呻吟常常穿透凌晨的寂静。星空璀璨，落在她眼中的并非浪漫，只是漫长劳役的刻度。白昼短暂的歇息，她的头刚挨上椅背，沉重的眼帘便骤然垂落。

后来，时间的纺车也把我缠成一颗不眠的星。儿子幼时总在夜半哭醒，

小小的胸腔里仿佛装着整个夜的凄惶。我裹上外套，推出那辆老旧的自行车，妻子怀抱幼子坐在后座。月光与昏黄路灯的光带在车轮下流淌，小城的星光便烙在了我们颠簸的旅程里。

儿子终于背起书包走进幼儿园。夜晚的床榻上，他叽叽喳喳倾吐着白日的奇遇。我轻拍他的背脊，指尖泄露一丝催促：“宝贝睡了，爸爸有事。”他的眼睛在暗处亮起好奇的星子：“爸爸晚上还要忙什么？”目光投向窗外，星河流转于檐角瓦楞之间，声音落在被头：“爸爸就像守护夜空的星星，夜里总要完成一些事情。”懵懂的星子眨了眨，似懂非懂，最终滑入甜睡中。

那时，我固执地相信，穿过这段隧道，我这颗疲惫的星辰就能在星光的静默中休憩。然而，生活的织机永不停歇，新的纱线总在前方盘绕。为父为母，那不寐的长夜，大约从来就没有真正的尽头。

带着妻儿回乡下老家短住的日子，母亲打扫出洁净的屋子，铺好暄软的被褥。孩子在院落里跑成一阵快乐的风，夜色四合时才催催着上炕。我依偎在床边，用低语织起星空的故事，直到孩子均匀的鼻息漫开。起身欲走，昏黄的灯光下，母亲的身影凝成一张剪影。老花镜片后，是岁月磨蚀了光芒的眼，针尖正艰难地牵引着细线，游走在小衣服的裂口上。“妈，这么晚还不歇？”我的声音轻得像怕惊动这幅画面。她抬眼，眼底流淌着温软的河：“娃明天得穿，这点活儿顺手就做了。”她的目光转回炕上熟睡的小脸，语气慈柔，“这小子踢被子的架势，和他爹小时候一个模子。”

那一刻，灯芯爆出细微的灯花，映着银针倏忽一闪。我凝望着灯影里佝偻的身影，那细小的光芒并不夺目，却带着一种灼烤灵魂的温度。许多年的疑问在胸腔间豁然洞开。母亲才是那颗永远值守的星。她的守护沉默坚硬，穿越时光的河床，未曾偏移分毫。那是夜穹深处恒久的坐标，在疲惫时分，总能校准心的航向。

如今伏案深夜，案头总亮着一盏台灯。妻子问起，我只推说俱黑。其实我心里清楚，这晕黄的光圈中央，安居着一颗不肯睡去的星。它不照耀远方，只为温暖这方寸斗室，揉碎漫漫长夜。窗外星河低垂，一颗星子的熄灭是宇宙的叹息，但那盏灯火下的微光，却是用一生点燃的、永续不灭的晨曦。

## 生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■“和谐健康保险股份有限公司保险合同专用章(1)”现声明作废,该章为椭圆形,含公司名称及“保险合同专用章(1)”字样。自即日起该印章不再具有法律效力,我司不再就其承担任何法律责任。  
■兹有新津县晟创货运部(个体工商户),财务章(编码:5101326112705),雷勇法人私章:5101326112706 遗失作废。  
■四川开起走物流有限公司,蒋咏梅法人章(编码:5101135269554)遗失作废。  
■成都市麦田众合文化传播有限公司,公章(编号5101819010139),财务专用章(编号5101819010140),唐劲法人章(编号5101819010142)遗失作废。  
■资阳市雁栖商贸有限公司公章(编号5120020119147)遗失作废。

■四川兴蜀工程勘察设计院集团有限公司遗失2018(P)-161号地块岩土工程勘察设计投标保证金收据,收据号:No2918388,金额10000.00元,声明作废。  
■通知:清四川超钎储能科技有限公司于本通知见报之日起十日内联系我司处理退租、协议等相关事宜,逾期我司将按照相关规定办理。特此通知。成都嘉陵华西光学精密机械有限公司  
联系电话:028-86108009  
■成都华峰昌商贸有限公司公章(编号:5101055165806)不慎遗失,声明作废。  
■成都博纳致恒会务服务有限公司郭弋法人章(编号:5101100100578)遗失作废。  
■四川军创建设工程有限公司公章(编号:5101079992966)不慎遗失,声明作废。

■新津县小馆生活餐厅公章5101326112659 遗失作废  
■兹有中国水利水电第七工程局有限公司承德市国际康旅度假区项目D4地块项目经理部财务专用章、中国水利水电第七工程局有限公司承德康旅D4农民工工资专用账户财务专用章不慎遗失,特此声明作废。  
■成都嘉悦丰科技有限公司财务专用章(编号:5101245207901)遗失,声明作废。  
查找尸源  
2025年7月30日,宜宾市叙州区南广镇龙脊背长江水域发现一男尸,约40岁,高约170厘米,黑色短发,发长2厘米左右。上身赤裸,下身穿着红色三角内裤,赤足。入水时间约2-3天。知情者请与警方联系,电话0831-5105010。  
长江航运公安局泸州分局  
宜宾派出 2025年7月30日