

绘画中成长

◎成都嘉祥外国语小学五年级8班 温怡格

动作的描写极具画面感。

通过肢体语言，传递出温柔的支持。

写出绘画启蒙阶段的创作特征。

一抬头，青春跃然纸上。我坐在画室里，左手撑着脑袋，右手握着素描笔，在纸上排着线，或抬头看看原稿继续画。

我年仅3岁时，妈妈就把我送到各种兴趣学习班，学习钢琴、美术、舞蹈、马术等之后，我发现美术是最喜欢的兴趣。妈妈右手拍着我的肩膀，左手摸着我的背，把我送到画室门口。推开门，10多个小朋友围着桌子画画，年轻女老师微笑着说：“欢迎新同学！”在老师的引导下，我坐到自己的位子上。从此，开启了我8年的绘画之旅。

最初，我听老师边讲边画，然后似懂非懂地在纸上临摹。这里一种颜色涂一块，那里一种颜色涂一块，就这样，一幅由颜色组成的拼画，被我懵懵懂懂地完成了。

有一天，我看见同学们围着一张桌

子。我好奇地凑上去，只见两位同学用铅笔在纸上画着深浅不一的线条。“他们在比赛素描。”一个同学告诉我。

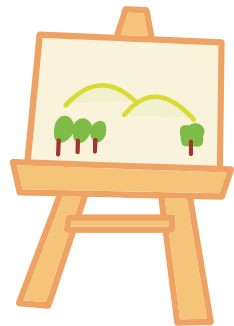
我开始学习素描，从歪歪扭扭的线条到优美笔直的排线，从简单的几何图形到错落有致的日常用品，从一个小时的课程到3个小时的集中训练，不断进步。

当画笔在勾勒时光的轮廓时，青春已悄然漫入笔尖。

评语

这是一篇成长主题的记叙文，展现了作者较好的细节把控能力。作者以素描学习为明线，青春蜕变为暗线，通过“排线动作—色彩认知—技法进阶”的递进描写，完成从具象到抽象的成长表达。将绘画术语转化为生命隐喻的写法，使专业性与文学性达成和谐统一。

(指导教师:成都嘉祥外国语小学 董静)



将绘画与成长双重意象巧妙融合。

长城遐想

◎成都高新区成外美年学校六年级1班 谢蕴曦

以触觉触发历史联想。

红与白，构成强烈的视觉对比，暗喻战争的残酷性。

站在长城上，抚摸着斑驳的城墙，我的眼前仿佛出现了古代战争场面。

两方军队惨烈地厮杀。守城的士兵怀着保家卫国的满腔热血，在城墙上向下射箭，时不时狠狠地砸下大石头，敌人绝望地嘶喊着坠下城墙。

攻城军队不断向城墙上攀爬，嘴里“冲啊、冲啊”地喊着。很快，有人爬了上去，与守城的士兵拼杀在一起。渐渐地，越来越多的人爬上了城墙。

寒风呼啸，雪花飘落。天地被染白，却怎么也盖不住长城的那一抹红色。

城下的士兵越来越少，城上的士兵越来越多。终于，战争停了，守城的士兵用血肉和大无畏的勇气逼退了进攻的军

队。将军捂住汨汨流血的伤口，托着战死士兵还温热的身体，心中有胜利的喜悦，更有对生命消逝的悲怆。

战争场景在我眼前慢慢模糊、淡去。看着城墙，我知道，岁月中的和平年代，都是无数人用生命和热血换来的。

评语

作者以长城为载体，通过微观战场描写折射宏观和平命题，在战争厮杀中植入深刻思考。值得称道的是对战争双重性的把握——既写守军的卫国热血，又不回避杀戮的本质。结尾将物质城墙升华为精神丰碑，完成从历史场景到生命哲思的跨越。

(指导教师:成都高新区成外美年学校 杨柳)



自然衔接历史想象与现实感悟。