

烟火里的诗意乐至 聚焦乐至第七届田园诗会



乐至第七届田园诗会活动现场。



诗人们进行圆桌雅集。

乐至第七届田园诗会举行 烟火与诗意交融

田园是诗歌的土壤，烟火是诗意的底色。

7月28日上午，乐至第七届田园诗会举行，活动以“烟火里的诗意乐至”为主题，数十位本地诗人和外地墨客齐聚“帅乡”乐至，共赴一场“诗会雅集”。

乐至县有1400余年的置县史，文化底蕴深厚，理学鼻祖陈抟在此悟道，宋代名相寇准在此留踪，诗人谢无量挥毫泼墨，陈毅元帅文韬武略。如今，乐至这片土地孕育的诗意生生不息，是“中国田园诗歌之乡”最生动的注脚。

本届田园诗会期间，主办方还围绕乐至籍文化名人谢无量开展系列活动。同时，恰逢乐至县第十三届烧烤美食文化周，“诗意”与“烟火”相互交融，为大众带来一场独特的文化盛宴。

颂诗而行 红色土壤上孕育诗和远方

“乐至，一方承载万年文脉的沃土，它的诗意凝结在历史的肌理中，徜徉在烟火的气息里。”乐至县政协主席吴琪在开幕式上这样说道。

从十万年前的濛溪河畔起步，

乐至一路以诗为歌、向光而行：陈毅元帅“大雪压青松”的豪迈壮歌穿越时空，文人谢无量笔走龙蛇的墨韵芬芳至今——红色基因与文人风骨在此交织，让“诗与远方”早已成为刻入城市发展的鲜明脉络。

而天池藕粉的甘醇、黑山羊的鲜香、乐至烤肉的回味悠长，更是“人间至味”最鲜活的注脚。“这份‘烟火里的诗意’，恰是本届诗会主题的生动诠释。”吴琪说：“期待各位文艺大家以生花妙笔，捕捉这方水土的独特神韵，让乐至的田园之美、人文之韵、生活之趣，随诗意远播四方。”

圆桌雅集 让诗意和烟火交融共生

回望千年文脉，古人早已将对田园的赤诚融入诗行：陶渊明笔下“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟”的恬淡，孟浩然诗中“开轩面场圃，把酒话桑麻”的闲适，无不彰显着对知足、朴素、本真生活的追求。

如今，在“中国田园诗歌之乡”乐至，这份田园与诗意的缘分正续写新篇。活动现场，一场“圆桌雅集”如约而至：河南诗友李庆华、陕西诗友刘玺，与乐至本地诗人张志远、左玉丹围绕“我眼中的乐至诗意图景”“我眼中的人间烟火哲思”两大命题，以诗为桥、以情相和，展开了一场心灵的对话。谈及家乡乐至的烟火气，左玉丹从一碗熟悉的藕粉说起，娓娓道来母亲生前的往事，随后现场朗诵了一首饱含思念的诗作，字里行间的深情令观众动容。

“诗歌要反映人的生活，没有哪个诗人能脱离他所生活的时代和生活环境。”诗人吉狄马加坦言，“当代诗人更应思考如何找到现代社会与田园生活的关系，让创作始终与现实紧密联系在一起。”

AI飞花令 以诗会友共展风华

活动现场，飞花令环节的登场

让观众瞬间沸腾。

大屏幕上，谢无量、陈抟、寇准三位乐至先贤的AI形象缓缓“现身”——身着长衫的谢无量气质儒雅，抬手示意观众席道：“台下皆是爱诗之人，不如就以‘烟’‘火’‘诗’‘乐’为令，请他们对诗？”三位先贤化身“令官”，为这场飞花令定下了关键字。首轮比拼中，随着首位诗人吟出“烟花三月下扬州”，飞花令正式开锣。“烟笼寒水月笼沙，长河落日圆”“烟村四五家”“日照香炉生紫烟”……一句句诗词从唇齿间流淌而出，引得台下阵阵喝彩。五轮循环过后，首场比拼以起令者的胜出落下帷幕。

紧接着，以“火”为令的第二场较量更为焦灼。当台上参与者稍作迟疑时，台下观众便忍不住高声接令，“野火烧不尽，春风吹又生”“烽火连三月，家书抵万金”……吟诵声阵阵，参与感满满。这场雅趣不仅吸引了资深诗词爱好者，两位“95后”年轻人也欣然加入。“飞花令本是古人饮酒时的雅戏，能在田园诗会的现场参与其中，非常开心。”参与者伍先生说。

诗意续航

乐至田园诗歌大赛启动征集

诗会现场还举行了第四届中国乐至田园诗歌大赛颁奖典礼，为获奖选手颁发荣誉。

据介绍，本届大赛以“寻找田园里的诗和远方”为主题，自启动以来，收到了大量饱含深情、带着泥土芬芳的作品。组委会围绕文化内涵、原创性、艺术性及稿件质量等标准，经专家初评、终评层层筛选，最终评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名及优秀奖20名。

一首诗的落幕，恰是另一首诗的序章。活动现场宣布，第五届中国乐至田园诗歌大赛正式启动征集，大赛以“烟火里的诗意乐至”为主题，将以诗为桥，续写田园间的诗意乐章。

华西都市报-封面新闻记者 罗石芊 陈远扬 王祥龙 摄影 雷远东

诗人吉狄马加：立足于人去创作，就不会被AI取代

7月28日，以“烟火里的诗意乐至”为主题的乐至第七届田园诗会如约举行。著名诗人、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加在会上分享了他对诗歌创作与AI创作的看法：只要是立足于人去创作，反映我们在当下社会的生存状态，书写个人的生命记忆，书写生活中的事物，那么就不会被AI代替。

在吉狄马加看来，田园诗会很重要的宗旨是让诗歌回到自然，让诗人书写自然。他认为，人们在经历了工业化之后，一直徘徊在远离自然和不时迷恋自然的状态中。“但是任何时候都要相信，人类是自然之子，我们不可能离开自然。”

当天诗会的举办



吉狄马加分享诗歌创作。

地——四川乐至，是吉狄马加心中让诗人书写自然的理想之所，“到达乐至，就会想到濛溪河遗址，不自觉地去感受数万年前人们生活的场景。在这里举行诗会，邀请诗人到乐至来感受自然，会和前人在精神上产生共鸣，发生关系。”吉狄马加认为，乐至上千年的建城史，也有利于行走其间的诗人更好地感悟自然，牢记人类是自然之子，创作出优秀的作品。

“举办到第七届的诗会，更是一个了不起的成绩。”吉狄马加说。

谈及田园的同时，吉狄马加也聊起了他对“现代化”的看法：在现代化过程中，人们借助科技的发展，生活质量变得越来越好。吉狄马加以诗会举办地乐至为例：“在民生改善、经济发展、生态保护，特别是在提升老百姓生活水平方面，做了大量的工作，取得了很好的成绩，充分体现了以人为本的坚持。”

华西都市报-封面新闻记者 杜卓滨 罗石芊 陈远扬 李庆 王祥龙 伍勇 刘虎 摄影 雷远东

乐至田园诗歌大赛一等奖获得者孙大顺：乡村记忆与乐至诗意共振

“妈妈养桑蚕，养季节，也养我。我喜欢搬来童年的小板车，看炊烟，看桑田，看方言里的村庄。”

7月28日，乐至第七届田园诗会举行。现场，当朗诵者读起这首饱含深情，字里行间充满对田园诗意热爱与向往的诗，阵阵掌声响起。这也是第四届中国乐至田园诗歌大赛一等奖获得者的作品——《乐至诗札：抵达桑蚕的九种方式》。当天下午，



一等奖获得者孙大顺

记者采访孙大顺，追寻这首诗的灵感。

“乐至是‘中国桑都’，而我的家乡安徽怀宁县大多数农户家里都散养过桑蚕，几乎家家户户房前屋后都栽种了桑树。当看到乐至举办的田园诗歌大赛的主题词，一下子触碰到我心底最柔软的部分。”孙大顺告诉记者，乡村记忆与田园生活场景，和乐至的田园诗歌大赛在一个频谱上融合跳跃，让其心潮澎湃，有感而发，创作了这首参赛作品。

说到诗会的主题“寻找田园里的诗和远方”，孙大顺颇有感慨：“让诗人走向田园，让诗歌回归田园，是好多诗人，尤其是像我这样有乡村田园生活经历的诗歌写作者最美妙的愿望。”

华西都市报-封面新闻记者 伍勇 陈远扬 摄影 雷远东