

東坡大家講

从庙堂高朋到市井故交： 困顿惠州的苏轼，何以友圈无壁垒？

“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿”，这是苏轼对自己交友之道的调侃，也恰是他在惠州生活的真实写照。7月25日，在新一期的东坡大家讲中，中山大学副教授陈慧与惠州苏东坡祠“00后”讲解员罗安琪共同还原了这位“社交达人”在岭南的朋友圈——从太守到酒婆，从僧人到农夫，他用真诚打破种种壁垒，在贬谪生涯中找到慰藉和治愈的良药。

白鹤峰“铁三角”
一个赊他酒，一个“陪聊”

在惠州，苏轼的“朋友圈”里最动人的，是与平民邻居的情谊。以酿酒、卖酒为生的林婆，是苏轼在白鹤峰的近邻。她的酒以罗浮山水为酿，口感很不错，苏轼寓惠期间，常去林婆处买酒。有时忘了带钱，林婆也愿赊酒给他，苏轼写道“年丰米贱，林婆之酒可赊”。相传，他还为林婆的酒肆题写酒旗，让小铺生意兴隆，可见两人相处得很好。“还有一个流传的小故事，后来苏轼被贬海南，还托好友周彦质给林婆送来了名贵的海南沉香。”罗安琪说。

另一位邻居翟夫子，则是苏轼的“酒搭子”和“文艺搭子”。翟夫子是北宋惠州名人翟逢亨，因其有学问、德行好，被尊称为“翟夫子”。苏轼常与他在月下饮酒，甚至在诗中写“瓮间毕卓防偷酒”，借用毕卓偷喝邻居好酒的典故来调侃翟夫子。多年后，苏轼在海南梦见回到白鹤峰，与翟夫人对饮，“梦与邻翁言，惘然怜我衰”，字里行间满是对旧友的



罗安琪(右)在讲座中讲述苏东坡在惠州的朋友圈。文博 摄

思念。清代时，翟夫子的屋宅前还立起了“翟贤牌坊”，只因世人认为“能与东坡为友，必非凡人”。

而苏轼设计新居时，将客厅命名为“德有邻堂”。可以看出，好的邻居是他安家于此的重要原因之一。

跨界朋友圈
善意不分“庙堂江湖”

苏轼的朋友圈不止于市井。“因为苏轼精通儒释道，所以他的朋友圈是非常庞大的，既有官员同僚，也有僧人道士，还有普通百姓。”罗安琪说，惠州的两任太守詹范、方子容都是他的“政务好友”。

苏轼刚到惠州时，詹范便冒着风险让他入住了合江楼官舍，后来还支持他修建东新桥、西新桥，解决百姓渡江难题；方子容上任时，苏轼特意写下《致南圭使君帖》表达欢迎。他还为循州太守周彦质题写“默化堂”匾额，如今仍是惠州的珍贵墨宝。

在佛道友人中，道士邓守安与苏轼很是投缘。两人在罗浮山相识，后常探讨“修桥筑堤之法”，东新桥的修建

便有邓守安的献策，邓守安还负责了募捐筹钱；僧人卓契顺曾不远万里为苏轼送来家书，让他在岭南感受到“天涯若比邻”的温暖。

社交的真谛
“随缘自适”的人生智慧

为何苏轼能拥有如此广阔的朋友圈？陈慧认为，这和苏轼交友之道有关。“一般才气高的人比较清高，但苏轼对谁都很温厚。如果这个人片善可取，他可能都会掏心掏肺地对别人。所以很多人喜欢他，愿意帮助他，甚至鸡鸭鹅、清风明月都是他的朋友。”

陈慧说，苏轼的这种交友之心也源于他“随缘自适”的处世哲学。“他的心态有点受到佛教的影响，处世交友有点像佛教所说的‘相遇即是缘’，而从儒家角度来说的话，他可能也有一种‘民胞物与’的情怀。”

而苏轼这种“不设边界的真诚”，让他在惠州收获了跨越阶层的情谊，也让“蛮烟瘴雨”的岭南，成了他心中的“桃花源”。

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 李庆

苏轼对荔枝有多痴迷？ “日啖三百颗”只是小目标 生病了也还想炫

从宦游各地到贬谪岭南，他对荔枝的偏爱近乎执念，而这份痴恋在惠州达到了顶峰。

你以为“日啖荔枝三百颗”是极限，实际却只是起步。对苏东坡来说，荔枝藏着的不仅是一位“吃货”的满足，更是一位贬谪文人在逆境中对生命本真的深刻觉醒。

在7月25日新一季的东坡大家讲中，中山大学副教授陈慧与惠州苏东坡祠讲解员罗安琪，循着千年的荔枝香，娓娓道来苏轼与惠州荔枝的不解之缘，以及这段情缘背后的人生智慧。

挡不住的“吃货魂”

惠州因其适宜的气候环境，自古便是荔枝的主产区。在宋代时，惠州遍种荔枝。绍圣元年(1094年)，被

贬惠州的苏轼来到了荔枝的天堂，美味的荔枝让他吃到停不下来。但“一把荔枝三把火”，连吃三个月荔枝的苏轼，痔疮都复发了。他在给表兄程正辅的信中就提到：“近苦痔疾逾月，牢落可知。今渐安矣，不烦深念。荔枝正熟，就林恣食，亦一快也，恨不同尝。”苏轼坦言病痛的煎熬，却仍难掩对荔枝的眷恋。

“他的痔疮刚见好，就又惦记起了明年的荔枝。眼巴巴地望树兴叹，‘荔子几时熟，花头今已繁’。”罗安琪说，苏轼在惠州写了17首荔枝诗，其中尤以“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”最为出名，可以说是给荔枝打了千年“广告”。

打破千年文人传统

苏轼对荔枝如此狂热，

与古代文坛传统似乎“格格不入”。“其实中国古代的诗人在不太在诗里写吃的东西。比如唐代广东籍大诗人张九龄就没有在诗里去推荐家乡的荔枝。即使他写江南柑橘，也不敢写‘日啖柑橘三百颗’，只敢像屈原一样，用‘草木有本心，何求美人折’的比兴。”三苏祠博物馆文博馆员翟晓楠说。

那么，苏轼为何敢直白地表达自己的口腹之欲？陈慧认为，首先，苏辙曾评价苏轼“华屋玉食之念不存于胸中”，他这种对物质享受超然不执的态度，消解了书写欲望可能带来的庸俗感。同时，时代的审美风尚也提供了土壤，宋代兴起的以俗为雅、戏谑成文的潮流，为这种表达提供了空间。

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 李庆

阿来、六神磊磊、曹元勇对谈《尘埃落定》： 对世界反应慢一点，能有效应对焦虑

在当今急剧变化的社会中，我们该做“聪明人”还是“傻子”？第33届全国图书交易博览会举行之际，亦是《尘埃落定》荣膺茅盾文学奖25周年之时。7月27日下午，中国作协副主席、四川省作协主席阿来，做客西西弗书店总部概念店重庆闻书店，与作家、自媒体人六神磊磊以及出版人

曹元勇一起，共同探讨在急剧变化的时代如何做智慧的“傻子”。

“阿来书房”抖音号、封面新闻APP、封面新闻微博、封面新闻视频号、百家号对本次分享会进行了线上直播，全网总计231.9万人次观看。现场气氛十分热烈，大家冒着酷暑抵达现场，争相举手与嘉宾碰撞出火花。



对谈现场阿来回答读者提问。

阿来谈当初写作：
心里住着一个“小王子”

“傻子”少爷是《尘埃落定》中的主人公。作品通过麦其土司家族“傻子”二少爷的独特视角，展现了一个古老文明体系在现代化进程中的崩塌过程。作品以诗性语言构建了魔幻与现实交织的叙事空间，在个体命运与历史洪流的碰撞中，完成对权力、欲望、文明与人性的深刻思省。

谈到创作理念，阿来说：“我写《尘埃落定》或者其他作品的时候，心里就有一个生活得简单又美丽的小王子，这是我做文字的标准。虽然我的世界已经足够复杂，不能做到像小王子那样的单纯、透明、纯净，但是至少在语感上，

在对真善美的理解上可以保护这种感觉。”

最后傻子死去，让很多读者扼腕，甚至跟阿来老师说，怎么把傻子写死了？阿来老师幽默地说：“出版商也跟我商量，说能不能把傻子救回来？因为这样我们就可以写续集了。这也是聪明人的想法。如果说傻子没死，我就写个《尘埃落定2》，现在连电影续集都能写五六部。为什么我不愿意让他活着？我太爱他了，我不想让他几十年后就靠一点残存的回忆生活，其实也就是一具行尸走肉。傻子的时代过去了，他为什么要活到不属于他的那个时代呢？所以我说你死吧。”

六神磊磊谈《尘埃落定》：
觉得傻子写的就是我

在与阿来交流的时候，主持人觉得，《尘埃落定》里的很多人物都有阿来的影子，一会儿像二少爷，一会儿像书记员。而六神磊磊在读《尘埃落定》时，会感觉“这不就是我们现在会遇到的一些困境吗”。

六神磊磊说，当年读《尘埃落定》时还在上大学，十七八岁。他很感慨：“我和二少爷，除了都是男性，没有任何共同点。二少爷是傻子，而我当时觉得自己还有点小聪明，文化和地域都不一样。按理说没有任何共同点，但读后总会有一种强烈的感觉：写的就是我！比如对爱情的向往，那就是我，怎么会这么懂我？比如说不被理解，受委屈被漠视，妈妈说‘傻子呀傻子’，奶奶总说‘书呆子呀书呆子’。”

今天的人往往觉得

焦虑焦灼，六神磊磊觉得，是因为我们的世界不够辽阔，时间的流速非常快，最好的办法是读书，“读书有一个好处，会让时间变得非常慢，世界变得非常辽阔，在那一刻人会一直年轻。”

出版人曹元勇说：“我曾经联想过以往的文学里，有没有像二少爷这样傻乎乎的，但是有时又看破一切的人物。我曾经联想过贾宝玉，他也是不按世俗规矩来的，有时候聪明剔透，有时候痴呆疯傻。这样的人与现实逻辑是格格不入的，这些东西也延续到阿来老师后面的作品。一本书随着时间的推移，让读者不断获得新的感觉，那这本书肯定是经典了。”

华西都市报-封面新闻记者 吴德玉 王理 重庆 摄影报道