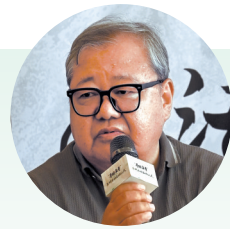


烟火里的诗意乐至 聚焦乐至第七届田园诗会



嘉宾参观谢无量书法展。雷远东摄

嘉宾观点

著名诗人
吉狄马加
雷远东 摄著名诗人吉狄马加：
谢无量太丰富了
一定要建好他的博物馆

“四川有两位名人，在文学和艺术史上的地位被低估了，其中一个就是谢无量。”7月27日，谢无量诗词书法文学艺术沙龙活动现场，著名诗人、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加支招乐至用好“谢无量”牌。“一定要建好谢无量博物馆！”

目前，乐至正全力推进吉狄博物馆（谢无量文化艺术馆）建设，使之成为乐至的文化新地标和城市会客厅。升级改造谢无量广场，优化布局，将谢无量文化元素深度融入城市，打造独具韵味的文化街区。

吉狄马加说，就书法历史而言，没有所谓的职业书法家，都是大文人派生出来的。“谢无量是一个大儒，是乐至的一张名片，他太丰富了。他不仅是书法家，也是文学史家、诗人、官员、文艺评论家，他甚至还办过报纸，是一个人生经历非常丰富的人。”

“我觉得很重要的一点，是要把谢无量的作品不断积累，建好他的博物馆，让我们好好感受他的能量，全面了解他到底是一个什么样的人。”吉狄马加说，“四川每隔一段时间就会出一个像苏东坡、李劫人、谢无量这样的巨匠，要挖掘他和生长土地的关系，让外地人来到这里，就能有直观的体验和感受。”

华西都市报-封面新闻记者 李庆 陈远扬 罗石芊

中国书协
副主席戴跃
雷远东 摄中国书协副主席戴跃：
“孩儿体”看似稚拙
实则内蕴千钧

“谢无量先生的‘孩儿体’，看似稚拙，实则内蕴千钧。他是字如其人，充满书卷气。建议大家不要轻易模仿，因为很难有他的才情和学识。”7月27日，在资阳市乐至县举行的“寻路无量”系列活动启动仪式上，中国书协副主席、草书委员会主任，四川省文联副主席，四川省书协主席戴跃说。

戴跃说，谢无量书法的艺术特色，首推其“返璞归真”的审美取向。从钟繇、“二王”（王羲之、王献之）的清真潇洒及魏晋风骨中汲取神韵，融汇北碑之雄强与南帖之温润，最终形成一种看似稚拙、实则内蕴千钧的“孩儿体”书风。其笔法自然天成，毫无矫揉造作之态，仿佛孩童信手涂鸦，却暗合古法，妙趣横生，真正做到了“无意于佳乃佳”。

“谢无量书法的艺术价值，不仅在于形式之美，更在于其承载的文化精神。他的字里行间，流淌着士大夫的风骨、学者的沉静与艺术家的灵性。”戴跃说，“它提醒我们：真正的艺术，从来不是技巧的炫耀，而是人格的映照、学养的积淀与时代的回响。”

沙龙

齐聚一堂
共赏谢无量佳作

当日下午4点50分，乐至县政协诗书画院二楼，人头攒动、座无虚席。

“寻路无量——谢无量书法文学艺术沙龙”现场，戴跃、吉狄马加与来自全国各地的诗词、书法爱好者们齐聚一堂。

在戴跃看来，谢无量的书法作品具有极强的个人色彩，这与他一生的经历密不可分。“我们常说，谢无量的书法作品有书卷气，其实是因为他自身就有这样的气质，他的阅历与众不同，无法模仿，因此他的作品也是只能品读，无法模仿。”

吉狄马加则为当地深入挖掘和打造谢无量IP提出了建议。“谢无量是一张文化名片，乐至应当尽快搭建起他的纪念馆，让纪念馆成为文化地标，从中看见他的成长经历和历史作品。”

斗墨

笔墨间开启
“诗意乐至”之旅

沙龙之后，“斗墨”环节将本次启动仪式推向高潮。吉狄马加、戴跃和现场的学生、本地书法家一同挥毫，斗墨生辉的同时，也能品墨论道，切磋交流，让“诗意乐至”在笔尖流淌。

宣纸一铺，毛笔沾墨，戴跃提笔写下“寻路无量”四字，引来一众拍手叫好。随后，他来到一幅中山篆作品面前，仔细观摩。他的身边，围满了前来“取经”的书法爱好者，这幅中山篆作品的作者张义明也在其中。

“戴主席，请您指导指导。”

“你写的时候不能迟疑，不能拖泥带水，你看这个字，这笔写得明显就是在‘打闪闪’（四川话，意为不连贯），你写字的念头断了。”

听到戴跃的指导，张义明恍然大悟，不停地点头，围观的其他人也跟着点头，颇为认同戴跃的说法。

杨欣玥和贾淇涵两位小姑娘，则对吉狄马加的书法记忆深刻。“今天参加这个活动，不仅了解了谢无量先生，刚刚在观看马加爷爷写字时，他拿笔挥毫的姿势非常自然和豪放，我觉得这是我们应该学习的地方。”

而在5分钟前，吉狄马加正在她们的对面，提笔写下了8个大字：

“万诗归一，再学无量”。

华西都市报-封面新闻记者 罗石芊
陈远扬 李庆 杜卓滨 王祥龙 伍勇 刘虎

器有大焉，高天厚地，
唯其能容，容而不盈，故见其大。”

作为书斋里的文人、爱国的民主主义者，中国近代著名学者、诗人、书法家谢无量聪颖勤奋、学贯中西，在哲学、文学领域开创新局；风雨飘摇中以笔针砭时弊，诗词里倾注家国情怀，书法更以散淡纯真之姿备受推崇。

在7月28日乐至第七届田园诗会举行之际，7月27日下午，封面新闻首席记者团从资阳市乐至县出发，将推出“寻路无量”系列报道，旨在追寻谢无量人生历程、追忆其艺术成就，活化利用其精神财富。在当天举行的“寻路无量”系列活动启动仪式上，著名诗人吉狄马加、中国书协副主席戴跃等嘉宾以一场特殊“斗墨”，拉开了探寻谢无量人生哲学的序幕。

启幕

以书法为引
开启“寻路无量”

“谢无量是一位集思想家、学者与艺术家于一身的文化巨擘。其书法艺术以独特的审美品格与深厚的文化内涵，在中国现代书法史上树立了一座丰碑。他的作品只能品读，没法模仿。”活动启动仪式上，戴跃如此评价这位文化大家。

在谢无量的故乡乐至，对他的追寻早有根基。

2003年，乐至县创立谢无量研究会，汇聚了一批热心人士开启系统研究。20余年来，乐至县组织学者深耕《谢无量文集》，编印研究资料，整理出版《谢无量自书诗卷》，为学术研究奠定了文献基础；更以连续14年“八月诗会”的坚守，凝聚起传承其精神的文化共识。

书法作为“心画”，常被认为能反映人的精神世界。本次“寻路无量”系列活动，也以谢无量的书法为引拉开序幕。

为何要“寻路无量”？活动启动仪式现场，戴跃给出了答案：谢无量的书法价值，不仅在于形式之美，更在于其承载的文化精神。“他的学术视野宏阔，融贯中西，尤重思想之自由与人格之独立，这种精神气质亦深深浸润于其书法艺术之中。”

乐至县委常委、宣传部长杨琪认为，“寻路无量”既是对谢无量先生艺术与思想高峰的攀登，更是乐至实现文化繁荣、提升城市魅力的必由之路。

“我们一定传承他开拓勇毅、不屈不挠的品格，秉承‘封面铁军’精神，用脚力、眼力、脑力、笔力，讲好‘无量故事’，讲好‘乐至故事’，讲好‘中国故事’。”活动启动仪式现场，封面新闻首席记者李庆接过象征活动的旗帜，代表记者团承诺将兵分多路，深入探寻谢无量的人生哲学。

墨香引路

乐至田园诗会启程「寻路无量」