

名人大讲堂·“非遗传承”季

民间传统文学如何吸引年轻人？

郑土有对话青年传习志愿者

《哪吒闹海》《女娲补天》《后羿射日》……这些耳熟能详的民间故事，是几千年来民众在中华大地上生存智慧的结晶，反映了中华民族的精气神和民众的价值观与理想追求。

7月24日下午2:30，复旦大学中文系教授、中国民间文艺家协会副主席郑土有，在成都阿来书房举行题为《民间文学类非遗的保护与创新——从〈哪吒2〉说起》的讲座，郑土有从民间文学面临的传承困境、民间文学类非遗该如何保护、创新等角度进行了分享。

讲座结束后，四位青年传习志愿者向郑土有提问。

民间文学在进行影视改编时，为了获得市场认可，会做一些颠覆性改编，这也可能导致原著内核被稀释。应该如何界定“合理创新”和“过度解构”，这是西南交通大学学生严淑娴所关注的问题。

郑土有将民间文学类非遗区分为“保护”和“创新”两个角度，“作为创新，我个人认为应该是不受限的，它可以信马由缰，哪部分需要你就处理哪部分，然后根据你的理念来进行创作。”郑土有以《白蛇传》《梁山伯与祝英台》的改编为例，向传习志愿者进行解答，“大胆去想象、创新，把思路打开，我们不能把思维固化，最后被套



传习志愿者孙思森向郑土有教授请教。

住。当然创新的作品必须是传播正能量的。而民间文学类非遗的保护，我们一定要遵循相关的原则。”

如今，数字技术的应用，为民间文学的传播提供了新的形式，但云南财经大学学生孙思森却担忧，技术成本可能拉大城乡传承差距。她向郑土有请教，如何看待技术手段在非遗保护中的普惠性应用，以及是否有低成本落地方案。

“你看《哪吒2》，它需要一个庞大的团队才能完成，但完成以后，它的传播是不受城乡限制的，数字技术的应用会越来越普遍。”郑土有将重点放在了传播形式和效果上面。而这些成本不高、传播较广的方式，在郑土有看来都是不错的手段。

文化的传承，不能缺少年轻人的参与。如今，不少传统文学利用动漫或游戏，吸引了大量年轻人。四川传媒学院学生罗一茜向郑土有请教，除了“艺术化改编”，还有哪些措施能直接激励年轻人投身原生态传承？

“像传统的面对面交流，还是能够吸引一部分人，但数字技术应该会成为民间文学传播的主流。”郑土有回答，“用创新的方式，将民间文学类非遗传播给更多人，让他们了解，非常重要。”先让年轻人知道民间文学类非遗“是什么”，再吸引他们去进行深入了解。

传统民间故事的影视化并不少见，但主创团队在创作过程中如何进行创造性转化和创新性发展，既能避免民间文学的同质化，又能突出叙事的独特性？这是浙江传媒学院学生侯俊宇提出的问题。

郑土有认为，在创新的过程中，重点是制作团队要花功夫去深入了解作品。“民间文学流传于口耳之间，同一个故事往往有许多异文，并不是像作家文学有固定的文本。所以你必须对这个作品作全面的了解，才能够发现哪些地方是你感兴趣的，你可以突破；每个人理解不同，感兴趣的点不一样，就能避免同质化的情况。”

华西都市报·封面新闻记者 刘叶 摄影 雷远东

超136万观众“云听课”

跟着郑土有探寻《哪吒2》成功的奥秘

直播互动

“现在看来，民间文学、民俗等从内容到形式，固然有些已经不太适应当代人的审美要求和愿望，但正如电影《哪吒之魔童闹海》（下称《哪吒2》）所展示的，通过创造性转化和创新性发展，以更加现代化的形式和内容，重新融入我们的生活中去。”

7月24日下午2:30，在成都阿来书房举行的2025名人大讲堂“非遗传承”季讲座中，复旦大学中文系教授、中国民间文艺家协会副主席郑土有以《民间文学类非遗的保护与创新——从〈哪吒2〉说起》为题，围绕民间文学作品的价值、民间文学传承现状、民间文学如何走出当下的困境、民间文学如何创新等问题进行现场分享。

《哪吒2》的成功，是否昭示着传统民间文学作品至今仍葆有旺盛的生命力？民间文学类非遗为什么要保护，该如何保护，又如何创新？郑土有教授娓娓道来。

一首《茉莉花》
唤起观众童年回忆

当天，共青团成都市锦江区委组织青少年到现场听讲座，记者注意到，不少拿着笔记本前来听课的学生在认真记录，有时还举起手机或儿童手表，拍摄关于民间文学的重要知识点。

“我们所接触到的文学艺术实际上是在所谓的乡土文学、乡土音乐这些环境里边熏陶出来的。”曾就职于中国科学院成都生物研究所的位先生来到现场，他激动地说，郑教授讲座中提



郑土有以《民间文学类非遗的保护与创新——从〈哪吒2〉说起》为题在讲座现场分享。

到的《茉莉花》出自江苏，而他正是江苏人，“郑教授的讲座让我想起了自己的童年时光。”

“这个机会非常难得，今天终于有机会来现场听讲座了。”市民张婷说，“因为之前在网上看到过这个活动，挺羡慕能亲临现场的观众，面对面接受这方面的学习，今天终于有机会了。”

值得一提的是，在上一期名人大讲堂结束之后，成都锦城学院的唐卓钊便成为了忠实粉丝。

线上线下火爆
136万观众“云听课”

讲座中，郑土有结合具体案例、调研、研究，围绕民间文学作品的价值、民间文学传承现状、民间文学如何走出当下的困境、民间文学如何创新等问题进行分享。

精彩的讲座不仅在线下让观众受益匪浅，而且在网络中吸引了众多网友观看。截至记者发稿，《复旦教授郑

土有讲述民间文学类非遗保护与创新 | 名人大讲堂”直播，封面新闻、川观新闻、四川发布等平台直播，全网总计136.5万人次观看。

名人大讲堂由四川省传承发展中华优秀传统文化工作协调组主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办。讲座致力于打造一个面向大众、深入人心的知识讲坛，力争成为中华优秀传统文化普及传承的品牌活动，并努力探索构建符合当前时代需求的中华优秀传统文化传承体系。

自举办首期讲座以来，名人大讲堂已成功举办了68场，先后邀请李敬泽、阿来、郗波、祝勇、莫砺锋、周裕锴等全国多学科专家，围绕20位四川历史名人及巴蜀特色文化开讲，探寻古蜀文化遗珍，实证中华文明多元一体，深入解读中华文化巴蜀因子的独特魅力，全网累计逾1亿人次观看直播。

华西都市报·封面新闻记者 王一 摄影 雷远东 实习生 严淑娴

知冷暖

成都市区天气情况



省内主要城市今明日天气

城市	天气	14-29°C	天气	12-30°C
马尔康	阵雨	14-29°C	阵雨转多云	12-30°C
康定	阵雨	15-25°C	阵雨转多云	12-21°C
西昌	阵雨	20-31°C	阵雨	19-28°C
攀枝花	阴转中雨	21-32°C	阵雨	21-31°C
广元	阵雨转阴	23-32°C	雷阵雨转晴	24-34°C
绵阳	阵雨	24-31°C	阵雨转晴	26-33°C
遂宁	多云转阵雨	25-35°C	多云转晴	25-36°C
德阳	阵雨	24-31°C	阵雨转晴	24-33°C
雅安	阵雨转大雨	23-31°C	阵雨转晴	22-32°C
乐山	阵雨	24-31°C	阵雨转晴	25-31°C
眉山	阵雨转大雨	24-32°C	阵雨转晴	24-33°C
资阳	阵雨	25-33°C	阵雨转晴	25-35°C
内江	多云转阵雨	24-35°C	晴	24-36°C
自贡	雷阵雨转阵雨	25-35°C	雷阵雨转晴	24-35°C
宜宾	雷阵雨转阵雨	24-35°C	雷阵雨转阵雨	24-35°C
泸州	多云转阵雨	25-35°C	雷阵雨转阵雨	24-35°C
南充	阴转阵雨	25-35°C	晴	25-36°C
广安	多云	25-36°C	晴	24-37°C
巴中	阴	25-35°C	晴	24-36°C
达州	阴	27-37°C	晴	27-39°C

同呼吸

24日空气质量

成都(18时)
AQI指数 31 空气质量:优

25日空气质量预报

成都主城区
AQI指数 46-76
空气质量等级:优或良
成都平原部分城市为优或良;
川南部分及川东北部分城市为优或良;
盆地其余城市为优或良;
攀西地区和川西高原大部城市为优或良;
全省首要污染物以臭氧为主。
(数据来源:各地生态环境部门官网)

“世运·天府”文化艺术展开幕
将持续开放至8月23日

华西都市报讯(记者 杨芮雯)7月24日,2025年第12届世界运动会(下称成都世运会)文化配套活动——“世运·天府”文化艺术展在“成都城市会客厅”宽窄巷子隆重开幕。

作为成都世运会“世运空间”打造项目的重要板块,该活动通过世运历史、中国双宝形象、非遗匠心三大主线,让巴蜀文化与世界体育精神在百年巷院中深度交融,架起“巴蜀文化对话世界文明”的桥梁。

艺术展分为四大主题板块,分别是用文字和图片记录、讲述世界运动会发展历程的“历史纵深”板块,以成都世运会吉祥物原型大熊猫和川金丝猴生动演绎天府之国得天独厚的生态宝藏的“双宝共生”板块,汇聚全省各市(州)非遗代表性佳作的“非遗流芳”板块,以及由艺术、科技与运动激情编织的沉浸式奇幻空间“运动剧场”板块。

在这里,可以近距离欣赏成都世运会火炬“竹梦”;可以看到各自选取了400幅生趣盎然、形态各异的大熊猫、金丝猴彩色照片创作而成的《国之瑰宝·百猫图》和《中华精灵·百猴图》。

开幕当天,来自全国各地的游客和冰岛、科特迪瓦、加纳等国友人走进展厅,进行了别开生面的文化交流。

据悉,“世运·天府”文化艺术展将持续开放至8月23日。